

تَعَلَّمُوا النَّحْوَ كَمَا تَعَلَّمُونَ السُّنَنَ وَالْفَرَائِضَ (حضرت عمرؓ)  
علم نحو اس طرح سیکھو جیسے سنن و فرائض سیکھتے ہو۔

# کشف العوایل

شرح اردو

## شرح مائتہ عامل

تالیف  
مولانا ڈاکٹر محمد ہارون قاسمی

خادم التدریس جامعہ اسلامیہ کشف العوایل چھٹل پور ضلع سہا پور



تَعْلَمُوا النُّحُوَّ كَمَا تَعْلَمُونَ السُّنَنَ وَالْفَرَائِضَ (حضرت عمرؓ)  
علم نحو اس طرح سیکھو جیسے سنن و فرائض سیکھتے ہو۔

# کشف العوالم

(شرح اردو)

شرح مائة عامل

تالیف

مولانا ڈاکٹر محمد ہارون قاسمی

خادم التدريس جامعہ اسلامیہ کشف العلوم مدرسہ اسلامیہ

ناشر

فَصْلُ بَيْلِكِشْنَزْدِيَوْبَد

© کتب کے جملہ حقوق (مع کمپیوٹر کتب) بحق ناشر محفوظ ہیں، بغیر اجازت اس کتب کا کوئی بھی جز شائع نہیں کیا جا سکتا ہے، خلاف ورزی کرنے پر قانونی کارروائی کی جائیگی۔

**ISBN R.NO. 81-89857-07-X**

کشف العوال	نام کتاب
شرح مائتہ عامل	شرح اردو
مولانا ڈاکٹر محمد ہارون قاسمی	تالیف
خادمہ التدیس جامعہ اسلامیہ کاشف العلوم چھنمل پور	طباعت سائز
20X30/8	صفحات
256	سن اشاعت
محمد نوید صدیقی	باہتمام
:(ہندوستانی روپے)	قیمت
فیصل کمپیوٹرز دیوبند	کمپیوٹر کتب و
فیصل پریس دیوبند	ٹائٹل ڈیزائن
<b>فیصل پبلیکیشنز</b>	مطبع
<b>جامع مسجد دیوبند</b>	ناشر
0091-1336-224110, 222694, 310398	فون
0091-1336-224110	فیکس

Printed & Distributed by

**FAISAL BROTHERS**

468, Gali Bahar Wali Chhatta Lal Mian  
Daryaganj New Delhi. 110002 Ph. 23245665  
e-mail : faisal\_india@rediffmail.com  
website : www.faisalindia.com

## انتساب

عقیدت و احترام کے اتھاہ جذبات کے ساتھ اپنی اس ادنیٰ علمی کاوش کو ”والدین اور جملہ اساتذہ“ کی طرف منسوب کرنے میں فخر محسوس کر رہا ہوں جن کی مستجاب دعاؤں، نیک تمناؤں اور مسلسل کرم باریوں کے طفیل ذہن میں وسعت و جلا اور قلم پکڑنے کا شعور پیدا ہو کر میں اس خدمت کو انجام دینے کے لائق ہوا۔

اللہ رب العزت ان تمام کواجر جزیل عطا فرما کر ان میں سے مرحومین کو اپنی مغفرت میں چھپالے اور جو بقید حیات ہیں ان کے ظل عاطفت کو بصحت و عافیت تادیر قائم رکھے۔ آمین

محمد ہارون قاسمی

خادم التدریس جامعہ کاشف العلوم چھٹمل پور

۸ جمادی الاول ۱۴۲۷ھ



## عرض ناشر

طلباء کی ذہنی فکر، سوچ و استعداد دور کے اعتبار سے بدلتی رہتی ہے۔ ساتھ ساتھ زبان بھی ہر دور کے اعتبار سے اپنے اندر کچھ نہ کچھ تبدیلیاں ضرور کر لیتی ہے، کوئی بھی زبان اپنی تغیرات سے خالی نہیں اور جو اپنے اندر تبدیلیاں نہیں کر پانی وہ مردہ ہوگئی۔ اردو، عربی، فارسی، انگریزی سبھی زبانوں میں دور کے اعتبار سے تبدیلیاں وارد ہوئی ہیں، اس لئے اب سے چند سال قبل جس اردو زبان کو سہل تسلیم کہا جاتا تھا اسے اب ثقیل کہا جانے لگا ہے زبان کو مزید سہل کیا جا رہا ہے اور یہی وقت کا تقاضہ بھی ہے۔ زبان کو سہل کرنے کے ساتھ ساتھ طلباء کے ذہنی معیار کا اندازہ بھی ایک استاذ کے لئے انتہائی ضروری ہے۔ طلباء کن موضوعات پر کتنی محنت کر سکتے ہیں اور کتنا مواد کس طریقہ سے حاصل کر سکتے ہیں اس بات کا اندازہ ایک ماہر استاذ اپنے وقت میں ضرور لگا لیتا ہے۔

بنیادی علوم میں اس طرف توجہ کرنا بطور خاص ضروری ہے جس سے بنیاد مضبوط ہو سکے اور طالب علم جن بنیادوں پر اپنے علم کی عمارت کھڑی کرنے والا ہے اس کا مضبوط ڈھانچہ ابتدائی دور ہی میں تیار ہو جائے۔ صرف و نحو ایسے علم ہیں جن پر عبور طالب علم کے لیے از حد ضروری ہے اس لئے ان علوم کو توجہ سے پڑھنا اور سمجھنا طالب علم کے لئے ضروری ہے۔ ”شرح مائے عامل“ علم نحو پر ایک مستند اور کتاب ہے جو درس نظامی کا اٹوٹ حصہ بھی ہے۔ اس کتاب کی یوں تو کافی اردو شروحات مارکیٹ میں دستیاب ہیں مگر کارآمد ہونے کے باوجود وقت کی پرت ان پر چڑھ چکی ہے، اس لئے طویل عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ دور حاضر کے مطالبات کو پوری کرنے والی کوئی کتاب طالب علموں کو میسر آنی چاہیے۔

مولانا ہارون صاحب کا انتخاب ان کی علمی صلاحیتوں، تجربہ اور طلباء میں مقبولیت کی بناء پر ہوا، مگر حضرت کی مصروفیت درمیان میں آڑے آگئی۔ بہر حال کافی فرمائشوں کے بعد مولانا میقلم سنبھال ہی لیا اور کام شروع کر دیا شرح مکمل ہوگئی تو اساتذہ کرام کی رائے یہی ہوئی کہ کام بہت عمدہ ہوا ہے۔

مقبولیت کا مدار اللہ پر ہے اس دعا کے ساتھ کتاب پریس کے حوالے کر رہا ہوں۔

نوید صدیقی

# فہرست مضامین

## کشف العوائل شرح ”شرح مائة عامل“

نمبر شمار	مضامین	صفحات	۲۶-۲۳
۱-	کلمات عالیہ	۱۲	۲۳
۲-	ارشاد عالیہ و دعائیہ کلمات	۱۳	۲۳
۳-	رائے گرامی	۱۴	۲۴
۴-	پیش لفظ	۱۵	۲۵
۵-	فن اور کتاب سے متعلق	۱۷	۲۶
۶-	نحو کے لغوی معنی	۱۷	۲۶
۷-	نحو کی اصطلاحی تعریف	۱۷	۲۶
۸-	نحو کا موضوع	۱۷	۲۸
۹-	نحو کی غرض و غایت	۱۷	۲۹
۱۰-	نحو کی وجہ تسمیہ	۱۷	۲۹
۱۱-	نحو کے مدون و مرتب	۱۷	۲۹
۱۲-	وجہ تدوین	۱۸	۲۹
۱۳-	نحاة بصرہ کی عظیم شخصیات	۱۸	۳۱
۱۴-	نحاة کوفہ کی عظیم شخصیات	۱۸	۳۱
۱۵-	متن اور شرح کا نام	۱۸	۳۲
۱۶-	تعارف ماتن	۱۸	۳۲
۱۷-	تعارف شارح	۱۸	۳۲
۱۸-	جملوں کی تعریفات	۱۹	۳۳
۱۹-	ابتدائے کتاب	۲۱	۳۳
۲۰-	تمہیدی باتیں	۲۱	۳۳
۲۱-	ظرف مستقر کا متعلق کس کو بنایا جائے	۲۱	۳۵
۲۲-	افعال کی قسمیں	۲۲	۳۶
۲۳-	۱- افعال ناقصہ	۲۲	۳۶
۲۴-	۲- افعال تامہ	۲۲	۳۶
۲۵-	۳- افعال تامہ	۲۲	۳۷
۲۶-	۲۶-۲۳	۲۲	۳۷
۲۷-	۲۷-۲۴	۲۲	۳۷
۲۸-	۲۸-۲۵	۲۲	۳۷
۲۹-	۲۹-۲۶	۲۲	۳۷
۳۰-	۳۰-۲۶	۲۲	۳۷
۳۱-	۳۱-۲۶	۲۲	۳۷
۳۲-	۳۲-۲۶	۲۲	۳۷
۳۳-	۳۳-۲۶	۲۲	۳۷
۳۴-	۳۴-۲۶	۲۲	۳۷
۳۵-	۳۵-۲۶	۲۲	۳۷
۳۶-	۳۶-۲۶	۲۲	۳۷
۳۷-	۳۷-۲۶	۲۲	۳۷
۳۸-	۳۸-۲۶	۲۲	۳۷
۳۹-	۳۹-۲۶	۲۲	۳۷
۴۰-	۴۰-۲۶	۲۲	۳۷
۴۱-	۴۱-۲۶	۲۲	۳۷
۴۲-	۴۲-۲۶	۲۲	۳۷
۴۳-	۴۳-۲۶	۲۲	۳۷
۴۴-	۴۴-۲۶	۲۲	۳۷
۴۵-	۴۵-۲۶	۲۲	۳۷
۴۶-	۴۶-۲۶	۲۲	۳۷
۴۷-	۴۷-۲۶	۲۲	۳۷
۴۸-	۴۸-۲۶	۲۲	۳۷
۴۹-	۴۹-۲۶	۲۲	۳۷
۵۰-	۵۰-۲۶	۲۲	۳۷
۵۱-	۵۱-۲۶	۲۲	۳۷

۵۲	قسم، جواب قسم اور جملہ قسمیہ	۳۸	۷۹۰۔ پائے قسمیہ، واو قسمیہ، تائے قسمیہ
۵۳	۲۔ لام کا بیان	۴۰	اور لام قسمیہ میں فرق
۵۴	لام کی حرکت	۴۲	۸۰۔ جواب قسم کے حذف کی وجہ
۵۵	۳۔ من کا بیان	۴۲	۸۱۔ اسم موصول اور صلا اور ان کی تعریف
۵۶	من کی چاروں قسموں کی پہچان	۴۳	۸۲۔ ۱۵۔ حاشا، ۱۶۔ خلا، ۱۷۔ غذا کا بیان
۵۷	فائے فصیحیہ اور جملہ فصیحیہ	۴۳	۸۳۔ استثناء مستثنیٰ مند اور مستثنیٰ
	نتیجہ کی تعریف	۴۵	۸۴۔ حاشا، خلا، عدا کی ضمیر مشترک امر جمع
۵۸	۴۔ الی کا بیان	۴۵	۸۵۔ النوع الثانی
۵۹	غایہ و مغایا کا بیان	۴۷	۸۶۔ حروف مشبہ بالفعل کی وجہ تسمیہ
۶۰	قبل و بعد کا اعراب	۴۸	۸۷۔ ۱۔ ا، ۲۔ ا، ان کا بیان
۶۱	۵۔ حتیٰ کا بیان	۴۹	۸۸۔ جملہ اسمیہ کا مضمون
۶۲	حتیٰ کی قسمیں	۴۹	۸۹۔ ا، اور ان میں فرق
۶۳	حتیٰ کا بعد ماقبل میں کب داخل ہوتا ہے اور کب نہیں؟	۵۱	۹۰۔ استعمال ا، کے چند مواقع
۶۴	حتیٰ اور الی میں فرق	۵۱	۹۱۔ استعمال ا، کے چند مواقع
۶۵	۶۔ علیٰ کا بیان	۵۲	۹۲۔ ۳۔ کاف کا بیان
۶۶	علیٰ کی قسمیں	۵۲	۹۳۔ ۴۔ لکن کا بیان
۶۷	۷۔ عن کا بیان	۵۳	۹۴۔ مندرک مند اور مستدرک
۶۸	عن کی قسمیں	۵۳	۹۵۔ ۵۔ لیت کا بیان
۶۹	مجاوزہ کی قسمیں	۵۴	۹۶۔ ۶۔ لعل کا بیان
۷۰	عنعنہ، بنوتمیم	۵۴	۹۷۔ کماثر کی ترکیب
۷۱	۸۔ فی کا بیان	۵۵	۹۸۔ ما کافہ کے لاحق ہونے کے بعد عمل
۷۲	۹۔ کاف کا بیان	۵۵	۹۹۔ کے لغو ہونے کی وجہ
۷۳	۱۰۔ منذ	۵۶	۱۰۰۔ ۱۔ ما، ۲۔ لا مشبہتان بلیس کا
۷۴	۱۱۔ منذ کا بیان	۵۶	بیان اور ان کا عمل
۷۵	۱۲۔ زب کا بیان	۵۷	۱۰۱۔ ما اور لا میں فرق اور فرق کی وجہ
۷۶	مستثنیٰ مفرغ کی تعریف اور اس کا اعراب	۵۹	۱۰۲۔ النوع الرابع
۷۷	۱۳۔ واو کا بیان	۶۱	۱۰۳۔ ۱۔ واو بمعنی مع کا بیان
۷۸	۱۴۔ تاء کا بیان	۶۲	۱۰۴۔ واو عاطفہ اور واو ناصبہ (بمعنی مع) میں فرق
		۶۳	۱۰۵۔ ۲۔ الا کا بیان

۱۲۶	۱۳۶-۸-حیثما کا بیان	۹۷	۱۰۶-۳-یا ۴-ایا
۱۲۷	۱۳۷-۹-اذما کا بیان	۹۷	۱۰۷-۵-ہیا، ۱۶-ئی،
۱۲۹	۱۳۸-الثووع الثامن	۹۷	۱۰۸-۷-ہمزہ مفتوحہ کا بیان
۱۲۹	۱۳۹-تمیز کی اصطلاحی تعریف	۹۸	۱۰۹-حروف نداء کا عمل
۱۳۰	۱۴۰-۱-عشر اور اس کی اخوات کا بیان	۱۰۱	۱۱۰-الثووع الخامس
۱۳۸	۱۴۱-عربی گنتی ۱۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۲	۱۱۱-۱-ان کا بیان
۱۴۲	۱۴۲-۲-کم کا بیان	۱۰۳	۱۱۲-۲-لن کا بیان
۱۴۲	۱۴۳-تکم کی دونوں قسموں میں فرق	۱۰۴	۱۱۳-حال موكده کی تعریف
۱۴۴	۱۴۴-نون قطنی	۱۰۵	۱۱۴-حال موكده کے عامل کا حذف
۱۴۴	۱۴۵-۳-کاین کا بیان	۱۰۵	۱۱۵-۳-کئی کا بیان
۱۴۶	۱۴۶-۴-کذا کا بیان	۱۰۶	۱۱۶-جملہ تعلیلیہ یا معللہ کی تعریف
۱۴۷	۱۴۷-الثووع التاسع	۱۰۶	۱۱۷-۴-اذن کا بیان
۱۴۷	۱۴۸-اسم فعل کی تعریف	۱۰۸	۱۱۸-الثووع السادس
۱۴۸	۱۴۹-۱-رؤید کا بیان	۱۰۹	۱۱۹-۱-لم کا بیان
۱۴۹	۱۵۰-۲-بلہ کا بیان	۱۱۰	۱۲۰-۲-لما کا بیان
۱۵۰	۱۵۱-۳-دونک کا بیان	۱۱۰	۱۲۱-لم اور لما میں پانچ فرق
۱۵۰	۱۵۲-۴-علیک کا بیان	۱۱۱	۱۲۲-۳-لام امر کا بیان
۱۵۱	۱۵۳-۵-حیہل کا بیان	۱۱۳	۱۲۳-۴-لانے نہی کا بیان
۱۵۱	۱۵۴-۶-ہا کا بیان	۱۱۴	۱۲۴-۵-ان شرطیہ کا بیان
۱۵۳	۱۵۵-۷-ہیہات کا بیان	۱۱۵	۱۲۵-شرط و جزاء کا عامل
۱۵۳	۱۵۶-۸-سرعان کا بیان	۱۱۷	۱۲۶-الثووع السابع
۱۵۴	۱۵۷-۹-شتان کا بیان	۱۱۹	۱۲۷-۱-من کا بیان
۱۵۵	۱۵۸-الثووع العاشر	۱۲۰	۱۲۸-۲-ما کا بیان
۱۵۵	۱۵۹-افعال ناقصہ کی تعریف	۱۲۱	۱۲۹-۳-ای کا بیان
۱۵۵	۱۶۰-افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ	۱۲۲	۱۳۰-۴-متنی کا بیان
۱۵۶	۱۶۱-افعال ناقصہ کا عمل	۱۲۳	۱۳۱-۵-ایتما کا بیان
۱۵۶	۱۶۲-افعال ناقصہ کی تعداد	۱۲۴	۱۳۲-۶-اتی کا بیان
۱۵۷	۱۶۳-کان کا بیان	۱۲۴	۱۳۳-ایضا کی تحقیق
۱۵۸	۱۶۴-زائدہ	۱۲۵	۱۳۴-ایضا کی ترکیب
۱۵۸	۱۶۵-غیر زائدہ	۱۲۵	۱۳۵-۷-مہما کا بیان



۱۹۶	۱۹۶-۳-حَبَّذَا کا بیان	۱۵۸	۱۶۶-کان ناقصہ
۱۹۹	۱۹۷-نِعْم اور حَبَّذَا میں فرق	۱۵۹	۱۶۷-کان ۳
۲۰۲	۱۹۸-الْتَوُّع الثَّامِتْ عَشْر	۱۶۰	۱۶۸-۲-صَارَ کا بیان
۲۰۲	۱۹۹-افعال قلوب کی تعریف اور وجہ تسمیہ	۱۶۲	۱۶۹-۳-اصْبَح، ۴-اضْحَى، ۵-امْسَى کا بیان
۲۰۳	۲۰۰-افعال قلوب کا عمل	۱۶۳	۱۷۰-۶-ظَلَّ اور ۷-بَثَّ کا بیان
۲۰۴	۲۰۱-۱-حَسِبْتُ، ۲-ظَنَنْتُ، ۳-خَلْتُ کا بیان	۱۶۶	۱۷۱-۸-مَا ذَام کا بیان
۲۰۵	۲۰۲-۴-غَلِمْتُ، ۵-رَأَيْتُ	۱۶۷	۱۷۲-۹-مَا زَالَ، ۱۰-مَا بَرَحَ
۲۰۵	۲۰۳-۶-وَجَدْتُ کا بیان	۱۶۸	۱۷۳-۱۱-مَا انْفَلَكَ، ۱۲-مَا لَبِثَ کا بیان
۲۰۷	۲۰۴-۷-زَعَمْتُ کا بیان	۱۶۹	۱۷۴-۱۳-چاروں افعال کیلئے نفی لازم ہونے کی وجہ
۲۰۸	۲۰۵-افعال قلوب کے ایک مفعول پر اکتفاء	۱۷۰	۱۷۵-۱۳-لَيْسَ کا بیان
۲۱۰	۲۰۶-کے جائز نہ ہونے کی وجہ	۱۷۱	۱۷۶-۱۴-اض، ۱۵-عَادَ، ۱۶-غَدَا، ۱۷-رَاحَ
۲۱۲	۲۰۷-ابطال عمل کے جواز کی دلیل	۱۷۲	۱۷۷-۱-الْتَوُّعُ الْخَادِثُ عَشْر
۲۱۴	۲۰۸-خلافا کی ترکیب	۱۷۳	۱۷۸-۱-افعال مقاربت کی تعریف
۲۱۶	۲۰۸-عوامل قیاسیہ کا بیان	۱۷۴	۱۷۹-۱-افعال مقاربت کی وجہ تسمیہ
۲۱۶	۲۰۹-قیاسی عامل کی تعریف	۱۷۵	۱۸۰-۱۰-افعال مقاربت کی تعداد
۲۱۶	۲۱۰-عوامل قیاسیہ کی تعداد	۱۷۶	۱۸۱-۱-افعال مقاربت کا عمل
۲۱۶	۲۱۱-۱-فعل کا بیان	۱۷۷	۱۸۲-۱-عَسَى کا بیان
۲۱۷	۲۱۲-فعل کی تعریف	۱۷۸	۱۸۳-۱-غیر متصرف ہونے کی وجہ
۲۱۷	۲۱۳-فعل کا عمل	۱۷۹	۱۸۴-۱-قَرُب اور قَارِب میں فرق
۲۱۷	۲۱۴-سواء کی ترکیب	۱۸۰	۱۸۵-۲-كَاد کا بیان
۲۱۹	۲۱۵-۲-مصدر کا بیان	۱۸۱	۱۸۶-۱-عَسَى اور كَاد میں فرق
۲۱۹	۲۱۶-مصدر کی تعریف	۱۸۲	۱۸۷-۳-كَرِب کا بیان
۲۱۹	۲۱۷-مصدر کی وجہ تسمیہ	۱۸۳	۱۸۸-۴-اَوْشَكَ کا بیان
۲۲۰	۲۱۸-مصدر اور فعل میں کون اصل ہے	۱۸۴	۱۸۹-۱-الْتَوُّعُ الثَّانِي عَشْر
۲۲۰	۲۱۹-بصرین کی دلیل	۱۸۵	۱۹۰-۱-افعال مدح و ذم کی تعریف اور تعداد
۲۲۱	۲۲۰-کوفین کی دلیل	۱۸۶	۱۹۱-۱-افعال مدح و ذم کا عمل
۲۲۲	۲۲۱-مصدر کا عمل	۱۸۷	۱۹۲-۱-نِعْم کا بیان
۲۲۲	۲۲۲-مصدر کے عمل کی وجہ	۱۸۸	۱۹۳-تسمیہ
۲۲۹	۲۲۳-۳-اسم فاعل کا بیان	۱۸۹	۱۹۴-۲-بَنَس کا بیان
۲۳۰	۲۲۴-۱-اسم فاعل کی تعریف	۱۹۰	۱۹۵-۳-سَاء کا بیان

۲۵۴	۲۵۶-۱- مبتداء کو رفع دینے والے عامل (ابتداء) کا بیان	۲۳۰	۲۲۵- اسم فاعل کا عمل
۲۵۴	۲۵۷-۲- فعل مضارع کو رفع دینے والے عامل کا بیان	۲۳۰	۲۲۶- اسم فاعل اور فاعل میں فرق
کچھ اہم تحقیقات اور ضروری تراکیب		۲۳۱	۲۲۷- عمل کیلئے حال یا استقبال کے معنی میں ہونیکی وجہ
		۲۳۳	۲۲۸- عمل کیلئے اشیائے مستہ میں سے کسی پر اعتماد کی وجہ
		۲۳۷	۲۲۹- اسم مبالغہ کا بیان
۳۲	۱- فقط کی تحقیق و ترکیب	۲۳۹	۲۳۰- ۲- اسم مفعول کا بیان
۳۶	۲- قولہ تعالیٰ کی ترکیب	۲۳۹	۲۳۱- اسم مفعول کی تعریف
۱۲۳	۳- ایضاً کی تحقیق	۲۳۹	۲۳۲- اسم مفعول کا عمل
۱۲۳	۴- ایضاً کی ترکیب	۲۳۹	۲۳۳- اسم مفعول اور مفعول میں فرق
۲۱۷	۵- سواء کی ترکیب	۲۴۲	۲۳۴- ۵- صفت مشبہ کا بیان
۲۰۶	۶- ماذا کی ترکیب	۲۴۲	۲۳۵- صفت مشبہ کی وجہ تسمیہ
۲۱۴	۷- خلافاً کی ترکیب	۲۴۳	۲۳۶- صفت مشبہ کی تعریف
فہرست بترتیب عوامل		۲۴۳	۲۳۷- اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق
عوامل سماعیہ		۲۴۴	۲۳۸- صفت مشبہ کا عمل اور عمل کی شرط
النوع الاول		۲۴۴	۲۳۹- اعتراض، جواب
۳۳	۱- باء کا بیان	۲۴۷	۲۴۰- ۶- مُخَاف کا بیان
۴۰	۲- لام کا بیان	۲۴۷	۲۴۱- مضاف کی تعریف
۴۲	۳- مِن کا بیان	۲۴۷	۲۴۲- مضاف کا عمل
۴۵	۴- الیٰ کا بیان	۲۴۷	۲۴۳- مضاف کی شرط
۴۹	۵- حَتّٰی کا بیان	۲۴۸	۲۴۴- اضافت کی تعریف اور تسمیں
۵۲	۶- علیٰ کا بیان	۲۴۸	۲۴۵- اضافت لفظیہ کی تعریف
۵۴	۷- عن کا بیان	۲۴۹	۲۴۶- اضافت معنویہ کی تعریف
۵۵	۸- فیٰ کا بیان	۲۴۹	۲۴۷- اضافت بمعنی لام
۵۶	۹- کاف کا بیان	۲۴۹	۲۴۸- اضافت بمعنی مِن
۵۷	۱۰- مُذ کا بیان	۲۴۹	۲۴۹- اضافت بمعنی فیٰ
		۲۵۰	۲۵۰- ۷- اسم تام کا بیان
		۲۵۱	۲۵۱- اسم تام کی تعریف
		۲۵۱	۲۵۲- اسم کے تام ہونے کی حالتیں
		۲۵۱	۲۵۳- اسم تام کا عمل
		۲۵۳	۲۵۴- عوامل معنویہ کا بیان
		۲۵۳	۲۵۵- عامل معنوی کی تعریف اور اس کی تعداد

۱۰۵	کئی کا بیان	-۳ -۳۵	۵۷	مُنْذُ کا بیان	-۱۱ -۱۱
۱۰۶	اِذَنْ کا بیان	-۴ -۳۶	۵۹	رُبُّ کا بیان	-۱۲ -۱۲
	<b>النوع السادس</b>		۶۲	واؤ کا بیان	-۱۳ -۱۳
۱۰۹	لَمْ کا بیان	-۱ -۳۷	۶۳	تاء کا بیان	-۱۴ -۱۴
۱۱۰	لَمَّا کا بیان	-۲ -۳۸	۷۱	خا شا کا بیان	-۱۵ -۱۵
۱۱۱	لَا مِ اَمْر کا بیان	-۳ -۳۹	۷۱	خَلَا کا بیان	-۱۶ -۱۶
۱۱۳	لَا نَیْ نَهی کا بیان	-۴ -۴۰	۷۱	عِذَا کا بیان	-۱۷ -۱۷
۱۱۴	اِنْ شرطیہ کا بیان	-۵ -۴۱		<b>النوع الثانی</b>	
	<b>النوع السابع</b>		۷۹	اِنْ کا بیان	-۱ -۱۸
۱۱۹	مَنْ کا بیان	-۱ -۴۲	۷۹	اَنْ کا بیان	-۲ -۱۹
۱۲۰	مَا کا بیان	-۲ -۴۳	۸۲	کَانَ کا بیان	-۳ -۲۰
۱۲۱	اَنْی کا بیان	-۳ -۴۴	۸۳	لَکِنْ کا بیان	-۴ -۲۱
۱۲۲	مَتٰی کا بیان	-۴ -۴۵	۸۶	لَیْتَ کا بیان	-۵ -۲۲
۱۲۳	اَیْنَمَا کا بیان	-۵ -۴۶	۸۶	لَعَلَّ کا بیان	-۶ -۲۳
۱۲۴	اَتٰی کا بیان	-۶ -۴۷		<b>النوع الثالث</b>	
۱۲۵	مَهْمَا کا بیان	-۷ -۴۸	۹۱	ما مشابہ بلیس کا بیان	-۱ -۲۴
۱۲۶	حَیْثُمَا کا بیان	-۸ -۴۹	۹۱	لا مشبہ بلیس کا بیان	-۲ -۲۵
۱۲۷	اِذَا کا بیان	-۹ -۵۰		<b>النوع الرابع</b>	
	<b>النوع الثامن</b>		۹۵	واو بمعنی مَعَ کا بیان	-۱ -۲۶
۱۳۰	عشر اور اسکی اخوات کا بیان	-۱ -۵۱	۹۶	اِلَّا کا بیان	-۲ -۲۷
۱۳۲	کَمْ کا بیان	-۲ -۵۲	۹۷	یَا کا بیان	-۳ -۲۸
۱۳۴	کَیْنِ کا بیان	-۳ -۵۳	۹۷	اَیَا کا بیان	-۴ -۲۹
۱۳۶	کَیْذَا کا بیان	-۴ -۵۴	۹۷	هٰی کا بیان	-۵ -۳۰
	<b>النوع التاسع</b>		۹۷	اِنِّی کا بیان	-۶ -۳۱
۱۳۸	رُوِیْدَ کا بیان	-۱ -۵۵	۹۷	همزه مفتوحہ کا بیان	-۷ -۳۲
۱۳۹	بَلٰہ کا بیان	-۲ -۵۶		<b>النوع الخامس</b>	
۱۵۰	دُوْنْکَ کا بیان	-۳ -۵۷	۱۰۲	اَنْ کا بیان	-۱ -۳۳
۱۵۰	عَلِیْکَ کا بیان	-۴ -۵۸	۱۰۳	لَنْ کا بیان	-۲ -۳۴

	<b>النُّوعُ الثَّانِي عَشَرَ</b>	۱۵۱	خَيْهَلْ كَايَان -۵ -۵۹
۱۸۹	نَعَمْ كَايَان -۱ -۸۱	۱۵۱	هَآ كَايَان -۶ -۶۰
۱۹۳	بَنَسْ كَايَان -۲ -۸۲	۱۵۳	هَيَهَاتْ كَايَان -۷ -۶۱
۱۹۶	سَاءْ كَايَان -۳ -۸۳	۱۵۳	سَرْعَانْ كَايَان -۸ -۶۲
۱۹۶	خَبْدَا كَايَان -۴ -۸۴	۱۵۳	شَعَانْ كَايَان -۹ -۶۳
	<b>النُّوعُ الثَّالِثُ عَشَرَ</b>		<b>النُّوعُ الْعَاشِرُ</b>
۲۰۴	خَسِبْتُ كَايَان -۱ -۸۵	۱۵۷	كَأَنَّ كَايَان -۱ -۶۴
۲۰۴	ظَنَنْتُ كَايَان -۲ -۸۶	۱۶۰	صَارَ كَايَان -۲ -۶۵
۲۰۴	خَلْتُ كَايَان -۳ -۸۷	۱۶۲	اصْبَحْ كَايَان -۳ -۶۶
۲۰۵	عَلِمْتُ كَايَان -۴ -۸۸	۱۶۲	اضْحَى كَايَان -۴ -۶۷
۲۰۵	رَأَيْتُ كَايَان -۵ -۸۹	۱۶۲	امْسَى كَايَان -۵ -۶۸
۲۰۵	وَجَدْتُ كَايَان -۶ -۹۰	۱۶۳	ظَلَّ كَايَان -۶ -۶۹
۲۰۷	زَعَمْتُ كَايَان -۷ -۹۱	۱۶۳	بَاتَ كَايَان -۷ -۷۰
	<b>عوامل قیاسیہ کا بیان</b>	۱۶۶	مَا دَامَ كَايَان -۸ -۷۱
۲۱۶	فَعَلَ كَايَان -۱ -۹۲	۱۶۷	مَا زَالَ كَايَان -۹ -۷۲
۲۱۹	مَصْدَرُ كَايَان -۲ -۹۳	۱۶۷	مَا بَرَحَ كَايَان -۱۰ -۷۳
۲۲۹	اسْمُ فَاعِلٍ كَايَان -۳ -۹۴	۱۶۷	مَا انْفَكَّ كَايَان -۱۱ -۷۴
۲۳۹	اسْمُ مَفْعُولٍ كَايَان -۴ -۹۵	۱۶۷	مَا فَعِنِي كَايَان -۱۲ -۷۵
۲۴۲	صِفَتُ مُشَبَّهٍ كَايَان -۵ -۹۶	۱۶۹	لَيْسَ كَايَان -۱۳ -۷۶
۲۴۷	مُضَافٌ كَايَان -۶ -۹۷	۱۷۰	اض -۱۴
۲۵۰	اسْمُ تَامٍ كَايَان -۷ -۹۸	۱۷۰	عَادَ -۱۵
	<b>عوامل معنویہ کا بیان</b>	۱۷۰	غَدَا -۱۶
۲۵۳	(ابتداء) كَايَان -۱ -۹۹	۱۷۰	رَاحَ -۱۷
۲۵۳	فعل مضارع كورفع دینے... كَايَان -۲ -۱۰۰		<b>النُّوعُ الْحَادِي عَشَرَ</b>
		۱۷۵	عَسَى كَايَان -۱ -۷۷
		۱۸۱	كَأَدَ كَايَان -۲ -۷۸
		۱۸۵	كَرَبَ كَايَان -۳ -۷۹
		۱۸۵	أَوْشَكَ كَايَان -۴ -۸۰

مَشَتْ



# کلمات عالیہ

اجمل العلماء، اکمل الخطباء حضرت مولانا الحاج جمیل احمد صاحب سکر وڈوی دامت برکاتہم

استاذ حدیث وفقہ دارالعلوم دیوبند

بسم الله الرحمن الرحيم

مشہور مقولہ ہے کہ صرف علوم کی ماں اور نحو علوم کا باپ ہے یعنی جس طرح بچہ بالکل ابتداء میں ماں کی گود اور اس کی چھاتیوں سے نکلنے والے دودھ کا محتاج ہوتا ہے اور کچھ بڑا ہو کر باپ کی پدرانہ شفقتوں اور تربیت کا محتاج ہے اسی طرح قرآن و حدیث کو سمجھنے اور سیکھنے کا ارادہ کرنے والا طالب علم بالکل ابتداء میں علم صرف کے قواعد اور علم صرف کی ابتداء کتابوں کا محتاج ہوتا ہے پھر علم صرف سے قدرے مناسبت کے بعد علم نحو کی ضرورت پڑتی ہے علم نحو کی اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ”نحو میر“ مدارس عربیہ کے نصاب کا ایسا جزء لاینفک ہے جس کو ہزار کوششوں کے باوجود نصاب سے خارج نہیں کیا جاسکا اگرچہ متبادل کے طور پر اردو اور عربی میں بہت سی کتابیں وجود میں آگئی ہیں، نحو کے بیشمار قواعد اور اصطلاحات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے ”نحو میر“ کی اہمیت اور افادیت ایک مسلمہ حقیقت ہے لیکن قواعد کے سلسلہ میں اصل چیز ترین و مشق اور ان قواعد کا اجراء ہے اگرچہ نحوی قواعد کی رعایت کے ساتھ عبارت پڑھ لیتا ہے تو سمجھا جائے گا کہ یہ بچہ نحو میں کامیاب ہے اور اگر ایسا نہیں ہے تو اس کو ناکام ہی تصور کیا جائے گا خواہ اس کو کتنے ہی نحو کے قواعد یاد ہوں الغرض اصل چیز قواعد کا اجراء ہے اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے درس نظامی کے نصاب میں ”شرح مائے عامل“ داخل ہے۔

اس کتاب میں ایک سو عوائل کا بیان ہے ہمارے مدارس کے اساتذہ اس کتاب کو اسی انداز پر پڑھاتے ہیں کہ بچہ میں عربی عبارتوں کی ترکیب کرنے کا سلیقہ پیدا ہو جائے اور بالخصوص نحو کے قواعد کا اجراء ہو جائے، گویا یہ کتاب نحو میر کے افادہ کا تتمہ اور تکملہ ہے۔ عزیز گرامی مولانا محمد بارون صاحب زادہ اللہ علما و شرفا (استاد جامعہ کاشف العلوم جھمٹل پور ضلع سہارنپور) نے اسی شرح مائے عامل کی اردو زبان میں ”کشف العوائل“ نامی ایک شرح تحریر کی ہے جو درحقیقت موصوف کے سالہائے سال کے تدریسی مطالعہ اور تجربات کا نچوڑ ہے کتاب کے چند مقامات دیکھنے سے اندازہ ہوا کہ موصوف نے بڑی محنت سے عبارتوں کو حل فرما کر اس کے مضامین کو غبی سے غبی طلبہ کے ذہنوں سے قریب کرنے کی کوشش کی ہے اور ہر جملہ کو ترکیب کے زیور سے آراستہ فرما کر نحو کے قواعد کا اجراء کیا۔ ان شاء اللہ یہ کتاب طلبہ اور اساتذہ دونوں کے لیے یکساں مفید ہوگی۔

احقر بھی دعا گو ہے کہ اللہ رب العزت اس کتاب کو قبولیت عامہ تامہ سے سرفراز فرمائے۔ اور مؤلف محترم کو مزید علمی خدمت کرنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔

(حضرت مولانا) جمیل احمد صاحب

استاذ دارالعلوم دیوبند ۳/۳/۱۴۲۷ھ

# ارشاد عالی و دعائیہ کلمات

مفکر ملت، خطیب العصر، عارف باللہ حضرت مولانا الحاج محمد اسلم صاحب دامت برکاتہم  
خليفة اجل حضرت مفتی مظفر حسین صاحب و ناظم و مہتمم جامعہ کاشف العلوم چھٹمل پور

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لاهله والصلوة لاهلها اما بعد:

اصل علم تو قرآن وحدیث کا علم ہے۔ ان کی تفہیم کے لئے شروع میں علم نحو علم صرف پڑھائے جاتے ہیں۔ یہ علوم بمنزلہ  
آلہ کے ہیں اور آلہ مقدم ہوتا ہے۔ اس لئے مدارس عربیہ میں تفسیر وحدیث سے پہلے ان علوم کی تعلیم دی جاتی ہے تاکہ قرآن فہمی  
اور حدیث فہمی میں دشواری پیش نہ آئے۔ علوم آلیہ میں علم نحو کلیدی حیثیت رکھتا ہے اسی لئے یہ مقولہ زبان زد ہے

النحو فی الکلام کالملاح فی الطعام

اسی علم کی اہم ترین کتاب ”شرح مآة عامل“ ہے جو طویل عرصہ سے داخل نصاب ہے طلباء کے اذہان اور کمزور صلاحیتوں کو  
سامنے رکھتے ہوئے مولانا حافظ الحاج محمد ہارون صاحب قاسمی مدرس جامعہ کاشف العلوم چھٹمل پور ضلع سہارنپور نے اپنے نحوی ذوق  
اور کئی سالہ درسی تجربہ سے اس کتاب کی عام فہم انداز میں ایک جامع شرح ”کشف العوال“ کے نام سے ترتیب دی ہے جو حل کتاب  
اور نحوی استعداد پیدا کرنے کا اچھا ذریعہ ہے۔ مولانا موصوف کی یہ اہم ترین علمی کاوش مندرجہ ذیل خصوصیات پر مشتمل ہے:

- ۱- ترجمہ میں انتہائی آسان الفاظ اور سلیس انداز
- ۲- ضمیروں کے مرجعوں اور پوشیدہ عبارتوں کا توسیع میں ترجمہ۔
- ۳- پوری کتاب کی ترکیب، مشکل الفاظ کی تسلی بخش تحقیق اور ابتداء میں وجوہ اعراب کی تفہیم۔
- ۴- عوال کے عناوین کا الگ الگ قیام اور ان کے استعمال کا باہمی فرق۔
- ۵- عوال کی تعریفات وجوہ تسمیہ اور دیگر بڑی اہم و مفید باتیں جن کی اہمیت واقفیت کا اندازہ آپ ان کو پڑھ کر ہی  
لگا سکتے ہیں۔ کتاب کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ ”شرح مآة عامل“ کو سمجھنے کے ساتھ ساتھ انشاء اللہ دیگر کتب نحویہ کو سمجھنے میں  
بھی بڑی مددگار ثابت ہوگی۔ مبتدی ہی نہیں منتہی بھی اس سے بڑے مستفید ہوں گے۔

دعا کرتا ہوں اللہ تعالیٰ قبول فرما کر ذخیرہ آخرت بنائے عوام و خواص کو استفادہ کی توفیق بخشے اور عزیز مؤلف میں مزید  
کام کرنے کی ہمت اور حوصلہ عطا فرمائے۔ آمین

دعا گو

(حضرت مولانا الحاج محمد اسلم مظاہری)

خادم جامعہ کاشف العلوم چھٹمل پور ۱۵ ارذی قعدہ ۱۴۲۷ھ

# رائے گرامی

عالی جناب حضرت مولانا الحاج محمد ناظم صاحب قاسمی  
استاذ تفسیر و حدیث و ناظم تعلیمات جامعہ کاشف العلوم چھٹنمل پور ضلع سہارنپور  
بسم اللہ الرحمن الرحیم

حامداً و مصلیاً اما بعد:

”شرح مآۃ عامل“ علم نحو کی ایک بڑی اہم، معیاری اور ایسی مستند کتاب ہے جو عرصہائے دراز سے درس نظامی کا جزو لا ینفک بنی ہوئی ہے نحوی قواعد و تراکیب سیکھنے کے لیے اس کی اہمیت و افادیت سے کسی کو انکار نہیں۔ ادھر دن بدن استعدادوں میں انحطاط ہوتا جا رہا ہے طبیعتیں سہولت پسندی کی طرف مائل ہیں اسی بناء پر اہل علم حضرات نے مختلف اندازوں میں اس کتاب کے تراجم اور شرحیں قلمبند فرمائی ہیں۔

ماشاء اللہ اسی سلسلہ کی ایک اہم شرح بنام ”کشف العوائل“ گرامی قدر مولانا الحاج ڈاکٹر محمد ہارون قاسمی استاذ النحو والادب جامعہ کاشف العلوم چھٹنمل پور نے اپنے تجربات کی روشنی میں نہایت مربوط اور سہل انداز میں تحریر فرمائی ہیں۔ جس کے دیکھنے اور پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ موصوف نے انتہائی عرق ریزی سے کام لے کر طلباء و اساتذہ کی علمی لیاقت و استعداد میں اضافہ کی سوچی ہے۔ اپنی کوئی دنیوی غرض ملحوظ نہیں ہے۔ خلوص و للہیت کے ساتھ طلباء عزیز کو فن سمجھانے کی حتی المقدور سعی کی گئی ہے۔

باری تعالیٰ موصوف کے لئے اس امر عظیم کو اجر جزیل اور ذریعہ آخرت بنائے۔ (آمین)

(حضرت مولانا الحاج) محمد ناظم قاسمی  
خادم تعلیمات جامعہ کاشف العلوم چھٹنمل پور  
۲۸ مئی ۱۴۲۷ھ

## پیش لفظ

### سبب تالیف — خصوصیات — مودبانہ التماس

بسم الله الرحمن الرحيم

حامداً ومصلياً اما بعد:

یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ عربی سیکھنے میں فن صرف و نحو ایک اساسی اور بنیادی حیثیت رکھتے ہیں، ان کے بغیر صحیح طریقہ سے عربی کو نہ بولا جاسکتا ہے اور نہ سمجھا جاسکتا ہے، یہی بات ذہن نشین کرنے کے لئے عربی کے مشہور مقولے ”الصرف ام العلوم والنحو ابوہا“، ”النحو فی الکلام کالملاح فی الطعام“، اور ”تعلموا النحو کما تعلموا السنن والفرائض“ وغیرہ وضع ہوئے ہیں اور ان فنون کی اہمیت و افادیت کے پیش نظر ان کے آغاز و تدوین سے اب تک مختلف زبانوں، اچھوتے پیرایوں اور جداگانہ اندازوں میں کتابوں کا ایک ذخیرہ منصہ شہود پر آچکا ہے فن نحو میں بزبان عربی، فارسی اور اردو بہت سی چھوٹی بڑی اجمالی، اور تفصیلی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ ان میں کچھ وہ بھی ہیں جو عند اللہ مقبول ہو کر از ابتداء تاہنوز درس نظامی کا جزء لاینفک بنی ہوئی ہیں اور قرآن و حدیث اور عربی زبان کے افہام و تفہیم میں بڑی مدد و معاون ثابت ہوتی رہی ہیں، انہیں معتبر و مقبول کتابوں میں عموماً نحو اور ان کی وضاحت پر مشتمل ایک مختصر کتاب ”شرح مآۃ عامل“ ہے جو تقریباً سبھی مدارس میں عربی کے درجات اولیٰ میں داخل درس ہے۔ یہ کتاب اگرچہ اپنے وجود و ضخامت کے اعتبار سے بہت مختصر ہے، مگر فوائد و جامعیت کی حیثیت سے اس میں بڑی گیرائی، گہرائی اور وسعت ہے اور بحر ذخار کو آبِ بخورہ میں بند کر دینے کا مصداق ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر طالب علم اس رسالہ کو پورے ذوق و شوق اور محنت و لگن کے ساتھ سمجھ کر پڑھ لے اور اس میں ذکر کردہ سو عاملوں کو مشق و تمرین کے ساتھ ذہن نشین کر لے تو اس کے لئے عربی عبارات کا پڑھنا، ترجمہ کرنا، معانی و مطالب کا سمجھنا، اور عربی تکلم انتہائی آسان ہو جاتا ہے چوں کہ یہ کتاب مبتدی طلباء کو پڑھائی جاتی ہے جن کے لئے بسا اوقات اس کو سمجھنے میں دشواری پیش آتی ہے تو ان کو وقت سے بچانے کے لیے بزبان اردو اس کی کئی شرحیں منظر عام پر آچکی ہیں۔

کچھ عزیزوں اور شیدائیوں نے بارہا بندہ سے بھی درخواست کی اور بسا اوقات تو اس بات کا اصرار بھی کیا کہ آپ فن نحو کی کسی کتاب کی شرح تالیف فرمائیں اس سے انشاء اللہ طلباء کو بڑا فیض پہنچے گا مگر میں عدیم الفرست ہونے اور اپنی گونا گوں مشغولیات کی بناء پر انکار کرتا رہا پھر کچھ مخلص احباب نے بندہ کی بعض تحریروں سے متاثر ہو کر اس کا رِخیر (تالیف و ترتیب) کی طرف خصوصی توجہ دلائی۔ اس توجہ نے حوصلہ کو بڑھایا، احساس کو جھنجھوڑا، جذبہ تالیف کو ہمیز لگائی اور قلم و قرطاس اٹھانے پر مجبور کیا اور پھر بتقدیر خداوندی صہیب بھائی اور نوید بھائی (مالکان فیصل پبلیکیشنز دیوبند) کے مخلصانہ مشوروں سے شرح کے لیے ”شرح مآۃ عامل“ کا انتخاب ہوا۔



رب ذوالسن کی بے پایاں نوازشات، بزرگوں کی پرسوز ادعیہ صالحات اور عزیز واقارب کی دیرینہ نیک خواہشات کے طفیل یہ کام بڑی قلیل مدت میں پایہ تکمیل کو پہنچا اس حقیر و فقیر بے بضاعت اور قلیل العلم کی یہ ٹوٹی پھوٹی ادنیٰ سی کاوش بنام ”کشف العوائل“ آپ کے ہاتھوں میں ہے میں نے اس کو حتی المقدور آسان سے آسان تر بنانے کی سعی کی ہے اور اس میں درج ذیل باتوں کا خیال رکھا ہے:

- ۱- حتی الامکان لفظی ترجمہ کیا گیا اور ترجمہ میں ضمیروں کے مرجعوں کو قوسین یعنی ( ) میں ظاہر کر دیا۔
- ۲- مبتدی طلباء کا خیال کرتے ہوئے پوشیدہ عبارتوں کا ترجمہ بھی قوسین یعنی بریکٹ میں لکھ دیا۔
- ۳- جن الفاظ کے معانی کا سمجھنا مبتدیوں کے لئے دشوار ہو سکتا تھا ان کی تحقیق تحریر کر دی۔
- ۴- پوری کتاب کی ترکیب کی اور ابتداء میں وجوہ اعراب بھی بیان کیں۔
- ۵- دوران ترکیب مبتدیوں کے لحاظ سے جوئی اصطلاح آئی اس کا الگ سے عنوان قائم کر کے وضاحت کر دی گئی۔
- ۶- ہر عامل کا الگ الگ سے عنوان قائم کیا تاکہ کوئی شخص بھی فہرست میں دیکھ کر فوراً کسی بھی عامل کے متعلق معلومات حاصل کر سکے۔

۷- کسی عامل سے متعلق کتاب سے ہٹ کر اگر کوئی مفید بات مناسب سمجھی تو اس کو بڑے سہل انداز میں ”فائدہ“ کے تحت بیان کر دیا۔

- ۸- عوامل کی تعریفات اور وجوہ تسمیہ تحریر کرنے کے ساتھ ان کے متعلق ذیلی عناوین بھی قائم کئے۔
- ۹- عوامل سماعیہ کی ”النوع الثامن“ کے عامل نمبر ۱ کے ضمن میں عربی گنتی تحریر کی گئی۔ اس لئے کہ مجدد کے مذکر اور مؤنث ہونے کی وجہ سے عربی گنتی میں بڑا فرق ہوتا ہے جس کا سمجھنا مبتدیوں کے لئے بڑا دشوار ہوتا ہے۔
- ۱۰- اگر کوئی بات یا ترکیب ایک سے زائد مرتبہ آئی تو اس کو مکرر لکھنے کے بجائے اس صفحہ کا حوالہ دے دیا گیا جس پر وہ ایک بار لکھ دی گئی، تاکہ تکرار اور طوالت سے حفاظت اور سمجھنے میں سہولت پیدا ہو جائے۔

رب ذوالجلال کی ذات گرامی سے امید ہے کہ بندہ پراگندہ کی یہ ڈولیدہ تحریر ”شرح مآۃ عامل“ کے حل کے ساتھ ساتھ دیگر کتب نحو یہ کو سمجھنے میں بھی بڑی یار و مددگار ثابت ہوگی، مبتدی اور منتہی سبھی اس سے استفادہ کر سکیں گے بس اس اعتراف کے ساتھ بات ختم کرتا ہوں کہ اس میں جو خوبیاں ہیں ان میں میرا کوئی دخل نہیں وہ سب مالک حقیقی کی عنایات ہیں اور جو خامیاں ہیں وہ اس ناقص ذہن و فکر کی پیداوار ہیں آخر میں اصحاب فضل و کمال اور علم و دست حضرات سے التماس ہے کہ اس منتشر تحریر میں اگر کوئی خوبی نظر آئے تو حوصلہ افزائی اور خرابی نظر آئے تو بغرض اصلاح مطلع فرما کر احسان فرمائیں۔

اللہ رب العزت اس تحریر کو قرآن و حدیث فہمی کا ذریعہ بنا کر بندہ کے لیے باعث نجات بنائیں۔ (آمین)

(پتہ مدال) محمد ہارون قاسمی ابن الحاج حافظ منشی محمد الیاس رحمانی صاحب

خادم التدریس جامعہ اسلامیہ کاشف العلوم چھٹھل پور ضلع سہارنپور (یوپی)

## فن اور کتاب سے متعلق

**نحو کے لغوی معنی:** لغت میں نحو کے سات معانی آتے ہیں:

۱- مثل جیسے ہذا نحو (یہ اس کے مثل ہے) یہ معنی کتاب میں بھی بکثرت آئیں گے۔

۲- راستہ جیسے ہذا نحو سوی (یہ سیدھا راستہ ہے)۔

۳- ارادہ جیسے نحو (میں نے ارادہ کیا)۔

۴- نوع جیسے ہذا علی خمسة انحاء (یہ پانچ نوع پر ہے)۔

۵- جہت جیسے نحو القبلة (جہت کعبہ)۔

۶- فصاحت جیسے ما أحسن نحوك فی الكلام (گفتگو میں تیری فصاحت کیا ہی خوب ہے)۔

۷- پھیرنا جیسے نحو بصری اليك (میں نے اپنی نگاہ تیری طرف پھیری)

**نحو کی اصطلاحی تعریف:** نحو ان قواعد کو کہتے ہیں جن کے ذریعے کلمات ثلاثہ (اسم فعل اور حرف) کی آخری حالتیں معرب اور مبنی ہونے کی حیثیت سے معلوم ہو جاتی ہیں اور کلمات کو آپس میں جوڑنے کا طریقہ آ جاتا ہے۔

**نحو کا موضوع:** نحو کا موضوع معرب اور مبنی ہونے کی حیثیت سے کلمہ اور کلام ہیں۔

**نحو کی غرض و غایت:** اس کی غرض و غایت یہ ہے کہ عربی زبان میں لفظی غلطی سے حفاظت ہو جائے۔

**نحو کی وجہ تسمیہ:** جب حضرت ابوالاسودؓ نے حضرت علیؓ کے حکم سے ان کی ہدایات کی روشنی میں کچھ قواعد مرتب کر کے حضرت علیؓ کی خدمت میں پیش کئے تو انہوں نے فرمایا ”مَا أَحْسَنَ هَذَا النَّحْوُ الَّذِي قَدْ نَحَوْتُ“، (یہ کیا ہی بہترین راستہ ہے جو تم نے اختیار کیا ہے)۔

اور ایک روایت میں ہے کہ حضرت ابوالاسودؓ نے حضرت علیؓ سے خود ہی عرض کیا تھا ”نَحَوْتُ أَنْ أَضَعَ مِيزَانًا لِلْعَرَبِ لِيَقُومُوا بِهِ لِسَانَهُمْ“، (میں نے ارادہ کیا ہے کہ عربوں کے لئے ایک ضابطہ بناؤں تاکہ وہ اس کے ذریعہ اپنی زبان درست کریں) اس کے جواب میں حضرت علیؓ نے فرمایا تھا ”أَفْصَحُ نَحْوَهُ“، (اپنے ارادہ پر چل) ان دونوں روایتوں سے معلوم ہوا کہ اس وقت حضرت علیؓ نے لفظ ”نحو“، ارشاد فرمایا تھا اس بناء پر اس فن کا نام ”نحو“ رکھ دیا گیا۔

**نحو کے مدون و مرتب:** بعض لوگوں نے فن نحو کا مدون اول ”عبدالرحمن بن ہرمل الاعرج“، کو مانا ہے بعض نے ”نصر بن عاصم“، کو مگر صحیح بات یہ ہے کہ اس فن کے واضع اول حضرت علیؓ ہیں اور پھر ان کے حکم سے ایک بڑے تابعی حضرت ابوالاسودؓ ظالم بن عمرو بن جندل بن سفیان دؤلی نے قواعد نحو یہ جمع کئے۔

**وجہ تصویب:** جب اسلام بیرون عرب پھیل گیا تو عجیبوں کے اختلاط کی وجہ سے عربی زبان میں خرابی پیدا ہونے لگی یہ دیکھ کر حضرت علیؑ نے اس طرف توجہ دی چند قواعد خود مرتب کئے اور پھر ابوالاسود دؤلی کو اس کا حکم دیا اور یہ بھی منقول ہے ہی کہ ابوالاسود نے ایک شخص کو یہ آیت اس طرح پڑھتے ہوئے سنا ”إِنَّ اللَّهَ بِرُؤْيَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ“ (لام کے کسرہ کے ساتھ حالاں کہ صحیح لام کے ضمہ کے ساتھ ہے) اس کا ترجمہ یہ ہے کہ ”بے شک اللہ تعالیٰ مشرکین اور اپنے رسول سے بری ہیں، تو آپ نے اس کو ٹوکا اور کہا یہ تو کفر ہے اور پھر حضرت علیؑ کے پاس تشریف لے گئے اور وہ بات رکھی جو وجہ تسمیہ میں گزر چکی ہے

نَحْوُ أَنْ أَضَعَ الْخ

**نحلة بصره کی عظیم شخصیات:** ۱- ابو عمرو ابن اخطاء ۲- ابو عبد الرحمن خلیل بن احمد ۳- عمرو بن عثمان سیبویہ ۴- ابوالحسن سعید بن سعدہ الانخس ۵- ابو عثمان بکر بن محمد المازنی ۶- یونس بن حبیب ۷- ابوالعباس مبرد۔

**نحلة كوفه کی عظیم شخصیات:** ۱- ابوالحسن علی بن حمزہ الکسائی ۲- ابو زکریا یحییٰ ابن زیاد الطری ۳- ابوالعباس احمد بن یحییٰ ثعلب۔

**متن اور شرح کلنام:** متن کا نام ”مأة عامل“ اور شرح کا نام ”شرح مأة عامل“ ہے۔

**تعارف ماقن:** کنیت ابو بکر، نام عبد القاهر، والد کا نام عبد الرحمن اور وطن طبرستان کا ایک مشہور شہر جرجان ہے، مسلک شافعی اور اشعری تھے، علوم عربیہ نحو، معانی، بیان، بدیع کی مہارت میں آپ کی شخصیت مسلم ہے، فن نحو میں اجماع، مائة عامل، فن صرف میں الهمدة، معانی و بیان میں دلائل الاعجاز، اسرار البلاغة، مختار الاختیار اور تفسیر میں تفسیر البحر جاتی (سورة فاتحه) ان کی مشہور تالیفات ہیں ان کے علاوہ ابوعلی فارسی کی مشہور کتاب ”الایضاح“، جو صرف و نحو میں ہے اس کی شرح بھی لکھی جو تیس جلدوں میں بتائی جاتی ہے اور پھر ایک جلد میں اس کا خلاصہ کیا جس کا نام ”المقتصد“ ہے ان کے استاد ابوعلی کے بھانجے محمد بن حسین الفارسی ہیں وفات ۴۷۲ھ اور ایک قول کے مطابق ۴۷۳ھ میں ہوئی۔

**تعارف شلوخ:** شارح کے متعلق دو قول ہیں:

۱- صاحب درمکون، محمد ماہ بن محمد انور کی تحریر کے مطابق صاحب ”شرح مأة عامل“، ملا عبد الرحمن جامی ہیں جنکی کنیت ابوالبرکات اصلی لقب عماد الدین مشہور لقب نور الدین اور نام عبد الرحمن بن احمد بن محمد ہے والد کا اصلی وطن اصفہان تھا پھر جام منتقل ہو گئے تھے ملا عبد الرحمن ۲۳ شعبان ۸۱۷ھ میں یمن میں پیدا ہوئے تھے اور ۸ محرم ۸۹۸ھ میں جمعہ کے دن شہر ہراہ میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے آپ کی شخصیت محتاج تعارف نہیں آپ بڑے صاحب فضل و کمالات ظاہری و باطنی علوم سے آراستہ، فارسی کے بلند پایہ شاعر، سچے عاشق رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) عظیم المرتبت نعت گو، اور صاحب کرامت بزرگ تھے آپ کی تصانیف کی فہرست طویل ہے فن نحو کی مشہور کتاب ”الفوائد الضیائیہ“، جو شرح جامی کے نام سے مشہور ہے آپ کی مقبول ترین تالیف ہے۔

۲- بعض حضرات کی رائے ہے کہ ”شرح مأة عامل“، میر سید شریف جرجانی کی تالیف ہے ان کی کنیت ابوالحسن، لقب زین الدین، نام علی بن محمد بن علی ہے مگر میر سید شریف کے نام سے مشہور ہیں ۲۲ شعبان ۷۴۰ھ میں پیدا ہوئے اور ۶ ربیع الاول

۸۱۶ھ میں وفات پائی، جانے پیدائش بعض کے نزدیک طغویٰ نامی ہستی اور بعض کے نزدیک جرجان ہے اور جائے وفات شیراز ہے۔ آپ علوم عقلیہ نقلیہ، علوم عربیہ، صرف و نحو، بیان و بدیع وغیرہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے بہت سے فنون میں کتابیں تحریر فرمائیں جنکی فہرست بہت دراز ہے، نحو میر، بھٹوی، کبریٰ وغیرہ داخل درس نظامی چلی آ رہی ہیں۔

## جملوں کی تعریفات

- ۱- **جملہ اسمیہ:** وہ جملہ ہے جو مبتدا خبر سے ملکر بنے جیسے **الْوَلَدُ عَالِمٌ** (لڑکا عالم ہے)
- ۲- **جملہ فعلیہ:** وہ جملہ ہے جو فعل فاعل سے ملکر بنے جیسے **کُتِبَ غَامِرٌ** (عامر نے لکھا)  
نوٹ: جملہ اسمیہ کا پہلا جزء اسم اور فعلیہ کا پہلا جزء فعل ہوتا ہے۔
- ۳- **جملہ شرطیہ:** وہ جملہ ہے جو شرط و جزاء سے مل کر بنے جیسے **إِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمُكَ** (اگر تو میرے پاس آئے گا تو میں تیرا اکرام کروں گا)۔
- ۴- **جملہ ظرفیہ:** وہ جملہ ہے جو ظرف و مضاف (فاعل) سے ملکر بنے جیسے **عِنْدِي قَلَمٌ** (میرے پاس قلم ہے) یہ جملہ بمرتبہ کے نزدیک فعلیہ اور کوفیہ کے نزدیک اسمیہ بن جاتا ہے۔
- ۵- **جملہ خبریہ:** اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے بولنے والے کو سچا یا جھوٹا کہا جاسکے جیسے مذکورہ بالا تمام مثالیں۔
- ۶- **جملہ انشائیہ:** اس جملہ کو کہتے ہیں جس کے بولنے والے کو سچا یا جھوٹا نہ کہا جاسکے بلکہ اس کے ذریعے کسی طلب، حکم یا خواہش کا اظہار کیا جائے جیسے **اقْرَأْ** (تو پڑھ) **لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ** (کاش کہ جوانی لوٹ آتی)۔
- ۷- **جملہ مبینہ:** وہ جملہ ہے جو کلام مبہم یا مجمل کی وضاحت کرے، اس کو جملہ تفسیریہ بھی کہتے ہیں اس کے شروع میں کبھی حرف تفسیر آتا ہے جیسے **حَاتِمٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ** (حاتم زیادہ راکھ والا ہے) **أَنَّى هُوَ جَوَادٌ** (یعنی وہ نچلی ہے) یہ دوسرا جملہ مبینہ اور تفسیریہ ہے کبھی اس کے شروع میں حرف تفسیر نہیں آتا جیسے **الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ** (کلمہ تین قسم پر ہے) **اسْمٌ وَفَعْلٌ** و **حَرْفٌ** (وہ تین قسم اسم، فعل اور حرف ہیں) یہ بعد والا جملہ مبینہ ہے۔
- ۸- **جملہ معللہ:** وہ جملہ ہے جو سابقہ حکم کی علت بتاتا ہو جیسے **لَا تَسْبُو النَّهْرَ** (زمانہ کو برمانہ کہو) **فَإِنَّ النَّهْرَ هُوَ اللَّهُ** (کیونکہ زمانہ اللہ ہے) یہ بعد والا جملہ معللہ ہے اس کو تعلیلیہ بھی کہہ دیتے ہیں۔
- ۹- **جملہ معترضہ:** وہ جملہ ہے جو ایسی دو چیزوں کے درمیان آئے جن میں فصل اجنبی جائز نہیں ہوتا مثلاً مبتدا خبر، موصوف صفت، موصول صلہ، شرط و جزاء، فعل فاعل، قسم جواب قسم وغیرہ جیسے **إِنْ شَهِدْنَا، أَطَالَ اللَّهُ عُمُرَهُ، يَوْجَلُ كَرِيمٌ** (یقیناً شاہد) اللہ اس کی عمر دراز کرے، کریم آدمی ہے) اس میں **أطَالَ اللہ عُمُرہ** جملہ معترضہ ہے اس لئے کہ یہ **إِنْ** کے اسم و خبر کے درمیان آیا ہے۔
- ۱۰- **جملہ نتیجیہ:** وہ جملہ ہے جو کلام سابق سے پیدا ہوا ہو اور اس کے لئے نتیجہ کے مثل ہو یہ جملہ ہمیشہ شرط و محذوف کی



جزاء بنتا ہے اور اس کا دوسرا نام فصیحہ بھی ہے جیسے حُكْمُ الْوَجْهِ فِي الْوُضُوءِ غَسْلٌ وَحُكْمُ الرَّاسِ فِيهِ مَسْحٌ (وضو میں چہرہ کا حکم غسل ہے اور سر کا حکم مسح ہے) فَلَيْسَ فِي الْوَجْهِ مَسْحٌ (پس چہرہ میں مسح نہیں ہے) یہ جملہ نتیجہ ہے اس لئے کہ یہ کلام سابق سے پیدا ہوا ہے اور شرط محذوف کی جزاء بن رہا ہے وہ یہ ہے إِذَا كَانَ حُكْمُ الْوَجْهِ غَسْلًا (جب چہرہ کا حکم غسل ہو گیا)

۱۱- **جملہ مستأنفہ:** وہ جملہ ہے جو آغاز کلام میں ہو جیسے جَاءَ كَاشِفٌ (کاشف آیا) یا درمیان کلام میں اس طرح ہو کہ ما قبل سے اس کا کوئی تعلق نہ ہو جیسے مَا تَعَالَيْمَ رَحْمَةُ اللَّهِ (ایک عالم مرگیا اللہ اس پر رحم فرمائے) اس میں رحمہ اللہ جملہ مستأنفہ ہے پہلی صورت میں اس کو مفتوحہ اور دوسری صورت میں منقطعہ کہتے ہیں۔ مستأنفہ کا دوسرا نام ابتدائیہ بھی ہے۔

۱۲- **جملہ معطوفہ:** وہ جملہ ہے جو معطوف علیہ اور معطوف سے ملکر بنے جیسے الْإِنْسَانُ نَاطِقٌ وَالْجِمَارُ نَاهِقٌ۔

۱۳- **جملہ جواب قسم:** وہ جملہ ہے جو قسم کے بعد آئے جیسے وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا شَاعِرٌ وَاللَّهِ کے بعد جواب قسم ہے۔

۱۴- **جملہ جواب شرط:** وہ جملہ ہے جو شرط کے بعد آئے یعنی جزاء ہی کا نام جواب شرط ہے جیسے إِنْ تَكْرَمْنِي أَكْرَمَكَ (اگر تو میری عزت کرے گا تو میں تیری عزت کروں گا) اس میں أَكْرَمَكَ جواب شرط ہے۔

۱۵- **جملہ صلہ:** وہ جملہ ہے جو اسم موصول کے بعد آئے جیسے إِنْ الَّذِينَ كَفَرُوا (یقیناً جن لوگوں نے کفر کیا) اس میں کفروا صلہ ہے جس صورت میں موصول الف لام ہو تو صلہ جملہ کے بجائے شبہ جملہ ہوتا ہے

۱۶- **شبہ جملہ:** شبہ فعل اپنے متعلقات سے ملکر شبہ جملہ کہلاتا ہے جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ (زید اس کا باپ کھڑا ہے) اس میں قَائِمٌ أَبُوهُ شبہ جملہ ہے۔

۱۷- **جملہ حالیہ:** وہ جملہ ہے جو حال بن رہا ہو جیسے جَاءَ زَيْدٌ وَأَبُوهُ رَاكِبٌ (زید آیا اس حال میں کہ اس کا باپ سوار ہے) اس میں وَأَبُوهُ رَاكِبٌ جملہ حالیہ ہے۔

۱۸- **جملہ صفوی:** وہ جملہ ہے جس کے دونوں جزاء (مسند مسندالیہ) مفرد ہوں جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ۔

۱۹- **جملہ کبریٰ:** وہ جملہ ہے جس کا پہلا جزاء اسم ہو اور دوسرا جزاء جملہ ہو جیسے كَاشِفٌ جَاءَ أَبُوهُ۔

۲۰- **جملہ ذات وجہ:** وہ جملہ ہے جس کا جزاء اول اسم اور جزاء ثانی جملہ اسمیہ ہو، جیسے عَامِرٌ أَخُوهُ عَالِمٌ (عامر اس کا بھائی عالم ہے) اس میں جزاء اول مسندالیہ عامر اور جزاء ثانی (مسند) أَخُوهُ عَالِمٌ ہے۔

۲۱- **جملہ ذات الوجهین:** وہ جملہ ہے جس کا جزاء اول اسم اور جزاء ثانی جملہ فعلیہ ہو جیسے كَاشِفٌ جَاءَ أَبُوهُ، یہ ذات الوجهین اس لئے کہلاتا ہے کہ پورا ملکر تو اسمیہ ہے اور اس کا جزاء ثانی فعلیہ ہے یعنی اس میں اسمیہ اور فعلیہ ہونا دونوں وجہیں ہوتی ہیں برخلاف ذات وجہ کے کہ وہ فقط اسمیہ ہی ہوتا ہے پورا ملا کر بھی اور تنہا جزاء ثانی بھی۔



## ابتدائے کتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

**ترجمہ -** اس اللہ کے نام سے آغاز کرتا ہوں جو بے حد مہربان نہایت رحم والا ہے۔

**تحقیق و تشریح** - ہا حرف جار ہے برائے الصاق یا استعانت یا تبرک، اسم، لغوی معنی ہیں نام، نشان، علامت، بلند، اور نحو یوں کی اصطلاح میں اسم اس کلمہ کو کہتے ہیں جس کے معنی دوسرے کلمہ کے ساتھ ملائے بغیر سمجھ میں آجائیں اور اس میں کوئی زمانہ نہ ہو، اللہ، ذات حق تعالیٰ کا نام ہے اور پسندیدہ قول کے مطابق غیر مشتق ہے، الرحمن، الرحیم، یہ فعلان اور فعیل کے وزن پر مبالغہ کے صیغے ہیں اور دونوں ہی لاحمۃ سے مشتق ہیں اور اللہ کے صفاتی نام ہیں، مگر لفظ اللہ کی طرح رحمٰن بھی ذات باری تعالیٰ کے لئے خاص ہے کسی غیر خدا کو رحمٰن کہنا جائز نہیں، البتہ رحیم کہہ سکتے ہیں۔ معنی ہیں ”بہت زیادہ رحم کرنے والا“۔

### تمہیدی باتیں

یاد رکھنا چاہئے کہ ظرف اور حرف جرا اپنے مجرور سے مل کر کسی فعل (ماضی، مضارع، امر، نہی) یا شبہ فعل (اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ، اسم تفضیل، اسم مبالغہ، مصدر وغیرہ) کے متعلق ہوتے ہیں، اس فعل یا شبہ فعل کو متعلق کہتے ہیں، اس متعلق کی دو حالتیں ہوتی ہیں۔

۱- کبھی تو وہ لفظوں میں ہوتا ہے مثلاً ضربتُ الحمارَ بالعصا ”میں نے گدھے کو لاٹھی سے مارا“، اس مثال میں ہا کا متعلق ضربتُ لفظوں میں ہے، ایسی صورت میں جار مجرور کو ظرف لغو کہتے ہیں۔

۲- کبھی متعلق محذوف ہوتا ہے مثلاً خالدٌ فی المسجد، اس میں فی کا متعلق موجودہ یا مستقر وغیرہ محذوف ہے، ایسی صورت میں جار مجرور کو ظرف مستقر کہتے ہیں۔

### ظرف مستقر کا متعلق کس کو بنایا جائے

ظرف مستقر کا متعلق کسی ایسے فعل یا شبہ فعل کو بنایا جائے جو موقع اور محل کے مناسب ہو، یا افعال عامہ اور اس کے

مشتقات میں سے کسی کو بنایا جائے مثلاً خالذ فی المسجد میں فی المسجد کا متعلق مستقر کو بھی بنا سکتے ہیں، اس لئے کہ یہ فعل کے مناسب ہے اس صورت میں ترجمہ ہوگا ”خالذ مسجد میں رکا ہوا ہے“ اور افعال عامہ میں سے موجود کو بھی بنا سکتے ہیں اس صورت میں ترجمہ ہوگا ”خالذ مسجد میں موجود ہے“۔ پھر بھرین کے نزدیک وہ متعلق فعل ہوگا، اور کو فین کے نزدیک شبہ فعل، مگر کو فین کی رائے پر ہی زیادہ عمل کیا جاتا ہے۔

## افعال کی قسمیں

افعال تین طرح کے ہوتے ہیں:

- ۱- **افعال ناقصہ**: یہ وہ افعال ہوتے ہیں جو جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، ان کا تفصیلی اور تسلی بخش بیان ”النوع العاشر“ میں دیکھئے، خبر کے بغیر ان میں نقصان رہتا ہے۔
- ۲- **افعال تامہ**: وہ افعال کہلاتے ہیں جو فاعل ہی سے مکمل ہو جاتے ہیں ان کو خبر کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔
- ۳- **افعال عامہ**: وہ افعال کہلاتے ہیں جن کو کسی بھی موقع پر استعمال کیا جاسکتا ہے، ان کی تعداد ارباب عقول کے نزدیک چار ہے:

۱- کون ۲- وجود ۳- ثبوت ۴- حصول

افعال عامہ نزد ارباب عقول

کون است وجود است وثبوت است وحصول

تو کیمب۔ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ کی دو ترکیبیں کی جاسکتی ہیں۔

۱- با حرف جر، اسم مضاف، اللہ موصوف، رحمن اللہ کی صفت اول، رحیم اللہ کی صفت ثانی، اللہ موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مضاف الیہ ہو اسم مضاف کا۔ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا با حرف جر کا، با حرف جر اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر (کیوں کہ متعلق لفظوں میں نہیں) متعلق ہوا ابتداء یا اقراً فعل مضارع صیغہ واحد متکلم محذوف کے، انا ضمیر اس میں پوشیدہ اس کا فاعل ہے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا، یہ جملہ لفظوں کے اعتبار سے خبر یہ ہوا اس لئے کہ مضارع خبر ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے انشائیہ ہوا، اس لئے کہ قائل کی مراد اللہ کے نام سے آغاز کرنا ہے نہ کہ اس کی خبر دینا، اس ترکیب کے مطابق یہ جملہ فعلیہ بنا گویا پوری عبارت یوں ہوگئی ”اَبْتَدِأُ یا اَقْرَأُ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ مگر یہاں یہ بھی یاد رہے کہ اَبْتَدِأُ یا اَقْرَأُ فعل کو شروع میں پوشیدہ ماننے کے بجائے آخر میں پوشیدہ مانا جائے تو زیادہ مناسب ہے تاکہ الفاظ میں بھی اللہ کا نام پہلے آجائے۔

۲- با حرف جر اپنے مجرور سے مل کر متعلق مانا جائے شبہ فعل ثابت، مُلْصَقٌ، مُسْتَعَانٌ یا مُتَبَرِّكٌ محذوف کے اگر ثابت کو مانیں تو اس کا فاعل ہو ضمیر پوشیدہ ہوگی، اس لئے کہ فعل کی طرح اسم فاعل کو بھی فاعل کی ضرورت ہوتی ہے اور اگر مُلْصَقٌ یا مُسْتَعَانٌ یا مُتَبَرِّكٌ کو پوشیدہ مانیں تو ہو ضمیر اس کا نائب فاعل ہوگی اس لئے کہ فعل مجہول کی طرح اسم مفعول کو بھی نائب فاعل

چاہئے، یہ شبہ فعل اپنے فاعل یا نائب فاعل سے اور متعلق سے مل کر شبہ جملہ ہو کر خبر ہوئی مبتدائے محذوف کی وہ ہے ”ابتدائی“ اس مبتدائی ابتداء مضاف اور ضمیر مضاف الیہ ہے، پھر مبتدائی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ صورتاً خبریہ اور معنی انشائیہ ہوا، گویا پوری عبارت یوں ہوئی ”ابتدائی ثابت (یا ملصق یا مستعان یا مقبول) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ“ اس ترکیب کے الفاظ سے یہ جملہ اسمیہ بنا، یہاں بھی یہ یاد رہے کہ ترکیب اول کی طرح شبہ فعل اور مبتدائی کو آخر میں پوشیدہ ماننا ہی زیادہ مناسب ہے تاکہ الفاظ میں بھی اللہ کا نام پہلے آجائے۔

### شبہ فعل و شبہ جملہ

شبہ فعل وہ کہلاتے ہیں جو فعل جیسا عمل کرتے ہیں، یعنی فعل کی طرح ان کو بھی فاعل، نائب فاعل، اور مفعول کی ضرورت ہوتی ہے، وہ اپنے فاعل یا نائب فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتے ہیں، شبہ فعل یہ ہیں:

- ۱- اسم فاعل، جیسے عالم۔ ۲- اسم مفعول، جیسے معلوم۔ ۳- اسم مبالغہ، جیسے علامۃ۔ ۴- اسم تفصیل، جیسے اعلم۔ ۵- صفت مشبہ، جیسے علیم۔ ۶- اسم فعل، جیسے هلم۔ ۷- مصدر، جیسے العلم۔

شبہ فعل اپنے معمولوں سے مل کر شبہ جملہ کہلاتا ہے، جیسے سہیل ناصر اخوہ خالداً (سہیل اس کا بھائی خالد کی مدد کرنے والا ہے) اس مثال میں سہیل مبتدائی، اور ناصر شبہ فعل، اخوہ اس کا فاعل، خالد مفعول، پھر ناصر اپنے فاعل و مفعول سے مل کر شبہ جملہ ہوا، پھر یہ شبہ جملہ مبتدائی خبر ہے۔

نصوت: ظرف زمان، ظرف مکان اور جار مجرور کو بھی شبہ جملہ بول دیتے ہیں اس لئے کہ یہ تینوں بھی کوفین کے نزدیک اس شبہ فعل کے متعلق ہوتے ہیں جو ان سے پہلے پوشیدہ ہوتا ہے، اور وہی شبہ فعل حقیقت میں شبہ جملہ ہوتا ہے، مثلاً الرَّاحُ بَعْدَ الثَّغْبِ، الْقَلَمُ تَحْتَ الْوَسَادَةِ، الْوَلَدُ فِي الْحَجَرَةِ، ان تینوں مثالوں میں بَعْدَ الثَّغْبِ (ظرف زمان) تَحْتَ الْوَسَادَةِ (ظرف مکان) فِي الْحَجَرَةِ (جار مجرور) کو بھی شبہ جملہ بول دیتے ہیں کیونکہ ان سے پہلے ان کا متعلق شبہ فعل محذوف ہے، اور حقیقت میں وہی شبہ فعل شبہ جملہ ہے مگر محذوف ہونے کی وجہ سے اس کے متعلق یعنی ظرف اور جار مجرور ہی کو شبہ جملہ کہہ دیا جاتا ہے۔

وجوہ اعراب۔ اسم، مجرور ہے با حرف جر کی وجہ سے، اللہ، پر جر یا مضاف الیہ ہونے کی بنا پر، الرحمن، الرحیم، دونوں مجرور ہوئے موصوف مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر کیوں کہ موصوف اور صفت کا اعراب ایک ہی ہوا کرتا ہے۔

ایک اہم سوال۔ اسم میں با حرف ہے اور حرفوں کی اصل یہ ہے کہ ان پر سکون یعنی جزم آئے، کیوں کہ وہ جنی ہوتے ہیں اور جنی میں اصل سکون ہے، جیسے من، عن، هل، ان وغیرہا، پھر باء پر سکون کے بجائے جر کیوں آیا ہے؟

جواب۔ اس لئے کہ بابتدائی میں آتا ہے اور ابتداء بالساکن محال ہوتی ہے تو مجبوراً اس کو حرکت دینی پڑے گی، پھر تینوں حرکتوں میں سے کسرہ اس لئے منتخب کیا گیا تاکہ اس کے عمل کے ساتھ مشابہت ہو جائے اور بائے حرفی اور بائے اسمی (جو ایک خاص نقشے یعنی ”ب“ کا نام ہے اور یہ مفتوح ہوتا ہے) میں امتیاز ہو جائے، اور قاعدہ نحو یہ ”السَّاکِنُ إِذَا حُرِّكَ حُرِّكَ بِالْكَسْرِ“ (یعنی ساکن کو حرکت دینے کے وقت کسرہ کی حرکت دیجاتی ہے) پر بھی عمل ہو جائے۔

### الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعَمَائِهِ الشَّامِلَةِ وَالْآيَةِ الْكَامِلَةِ .

ترجمہ۔۔ تمام تعریفیں اللہ ہی کا حق ہیں، یا اللہ ہی کے لئے مخصوص ہیں، یا اللہ ہی کے لئے ثابت ہیں، اس کے عمومی احسانات اور کامل (خصوصی) نعمتوں کی بنا پر۔

تحقیق و تشریح۔ الْحَمْدُ، جمہور کے نزدیک الْحَمْدُ میں ال استغراق کے لئے ہے (الف لام استغراقی اس الف لام کو کہتے ہیں جس سے اس کے مدخول کے تمام افراد مراد لئے جائیں اور اس کا ترجمہ تمام یا سب کرتے ہیں) حمد، کے لغوی معنی ہیں تعریف کرنا اور اصطلاح میں حمد کہتے ہیں کسی کی اختیاری خوبیوں کی بنا پر زبان سے تعریف کرنے کو چاہے یہ تعریف احسان کے بدلہ میں کی جائے یا محض صفات پر۔

لِلّٰہ، لام حرف جر ہے برائے اختصاص یا برائے استحقاق (تفصیلی بیان النوع الاول میں آئے گا) استحقاق کے لئے لیں تو ترجمہ ہوگا "تمام تعریفیں اللہ ہی کا حق ہیں" اور اختصاص کے لئے لیں تو ترجمہ ہوگا "سب تعریفیں اللہ ہی کے لئے مخصوص ہیں"۔  
 علی حرف جر ہے برائے تعلیل یعنی ماقبل والے حکم کی وجہ بتانے کے لئے کہ تمام تعریفیں اللہ کا حق یا اللہ ہی کے لئے مخصوص کیوں ہیں؟ نِعَمَائِهِ، اسم جمع ہے نہ کہ جمع، معنی ہیں "نعمتیں، احسانات" ہ ضمیر مجرور کا مرجع اللہ ہے، الشَّامِلَةُ، ال بمعنی الَّذِی ہے کیوں کہ اسم فاعل و اسم مفعول پر جو لام آتا ہے وہ الذی ہی کے معنی میں ہوتا ہے، شَامِلَةُ اسم فاعل ہے بمعنی "عام"، نعمائے شاملہ سے دنیوی نعمتیں مراد ہیں، مثلاً پانی، ہوا، پھل پھول، اشیائے خوردنی وغیرہ یا یہ مومن و کافر، انسان، حیوانات، نباتات وغیرہ سب کے لئے ہیں، وَالْآيَةِ، واو حرف عطف برائے جمعیت، الآء، جمع ہے اور اس کا واحد تین وزن پر آتا ہے۔  
 ۱۔ الْآلِی . ۲۔ الْآلِی . ۳۔ الْآلِی، معنی ہیں "نعمتیں"، الْكَامِلَةُ، ال اسم موصول بمعنی الذی، کاملۃ اسم فاعل، وہ چیز جس کے اجزاء پورے ہوں، آلائے کاملہ سے مراد اخروی نعمتیں ہیں جو دنیوی نعمتوں کے مقابلہ میں کامل و مکمل ہیں اور یہ نعمتیں صرف مومنوں کے لئے مخصوص ہیں۔

### جمع اور اسم جمع میں فرق

جمع اور اسم جمع میں فرق یہ ہے کہ جمع کے لئے مفرد ہوتا ہے، اس مفرد میں کچھ تبدیلی کر کے ہی جمع بنائی جاتی ہے، جیسے وَلَدٌ سے اَوْلَادٌ، كِتَابٌ سے كُتُبٌ، اور جمع اپنے مخصوص اوزان پر ہی آتی ہے، نیز جمع میں حکم اس کے افراد پر ہوتا ہے مثلاً جب کہیں جاء نی اولاد تو اس کا مطلب ہوگا جاء نی ولد وولد وولد۔

بخلاف اسم جمع کے کہ اس کا نہ تو کوئی مفرد ہوتا ہے اور نہ مخصوص وزن اور نہ ہی اس میں حکم الگ الگ افراد پر ہوتا ہے بلکہ اس سے پورا مجموعہ مراد ہوتا ہے ہاں معنی اس میں جمع ہی کے ہوتے ہیں یعنی وہ کم سے کم تین پر دلالت کرتی ہے، جیسے قوم، (لوگوں کا گروہ) رَهْطٌ (لوگوں کا گروہ) خِیْلٌ (گھوڑوں کی جماعت) اور نِعْمَاءٌ، (نعمتیں) اور مفرد کی طرح اسم جمع کی بھی جمع آتی ہے، جیسے قوم کی جمع اقوام، رَهْطٌ کی جمع اَرْهَاطٌ، خِیْلٌ کی جمع خُیُولٌ اور اَخْيَالٌ، اور نعماء کی جمع اَنْعَمٌ۔

تو کیب۔ الحمد، مبتداء، لِلّٰہ لام حرف جر اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر متعلق ہوا مختص یا مستحق (اسم مفعول) یا ثابت (اسم فاعل) کا، هُوَ ضمیر اس میں پوشیدہ نائب فاعل یا فاعل، علی حرف جر، نعماء مضاف، ہ ضمیر

مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر موصوف الشاملۃ اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر صفت، موصوف اپنی صفت سے مل کر معطوف علیہ، و حرف عطف، الآء مضاف، ضمیر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر موصوف، الکاملۃ اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر صفت، موصوف اپنی صفت سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور ہو اعلیٰ حرف جر کا، جار اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر متعلق ثانی ہوا اسی شبہ فعل (مُسْتَحَقَّ، مُخْتَصَّ، ثَابِت) محذوف کا، شبہ فعل اپنے نائب فاعل یا فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر شبہ جملہ ہو کر خبر ہوئی الحمد مبتدا کی، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ”لفظاً خبریہ“ اور معنی انشاء یہ ہوا، اس لئے کہ قائل کا مقصد حمد کو بجالانا ہے نہ کہ اس کی خبر دینا۔

### خبر اور انشاء میں فرق

جو کام ہو چکا ہے یا ہو رہا ہے یا آئندہ ہوگا اس کے بارے میں بتلانا خبر کہلاتا ہے، اس کے بتلانے والے کو سچایا جھوٹا کہا جاسکتا ہے جیسے، مَاتَ فُلَانٌ (فلاں مر گیا) اَلْوَلَدُ نَائِمٌ (لڑکا سو رہا ہے) اَذْهَبَ اِلَى دِهْلِي غَدًا (میں کل دہلی جاؤں گا) یہ سب خبریں ہیں۔

انشاء کا مطلب ہوتا ہے کسی چیز یا فعل کو وجود میں لانا، یعنی ذہن و دماغ میں جو طلب یا خواہش یا کیفیت وغیرہ پیدا ہوتی ہے اس کے اظہار کا نام انشاء ہے مثلاً کسی نے کوئی خوبصورت چیز دیکھی، اس کو دیکھ کر ذہن میں جو ایک خاص کیفیت ہوئی اس کیفیت کا اظہار جن الفاظ سے کریں گے وہ انشاء کہلائیں گے، اسی طرح دل میں کوئی آرزو پیدا ہوئی اس کا اظہار زبان سے کر دیا تو وہ کلام بھی انشاء ہوگا، انشاء بولنے والے کو سچایا جھوٹا نہیں کہہ سکتے، اس لئے کہ وہ کوئی خبر نہیں دیتا بلکہ اپنی ذہنی کیفیت کا اظہار کرتا ہے۔

### وجوہ اعراب

الحمد مرفوع ہے مبتدا ہونے کی بنا پر، للہ مجرور ہے لام حرف جر کی وجہ سے، نَعْمَاءِ مجرور ہے علی حرف جر کی وجہ سے، الشاملۃ پر جر آیا موصوف مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر، الآء پر جر آیا بواسطہ عطف علی حرف جر کی وجہ سے، الکاملۃ مجرور ہے موصوف مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر۔

وَالصَّلَاةُ عَلَى سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى وَعَلَى آلِهِ الْمُجْتَبَى .

ترجمہ۔ اور رحمت کاملہ کا نزول ہوا انبیاء کے سردار پر (جن کا اسم گرامی) محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) ہے جو کہ برگزیدہ ہیں اور ان کی اولاد پر جو کہ پسندیدہ ہیں۔

تحقیق و تشریح۔ الصلوٰۃ کئی معنی کے لئے آتا ہے: ۱۔ دعاء۔ ۲۔ نماز۔ ۳۔ تسبیح۔ ۴۔ رحمت۔ ۵۔ درود، یہاں پر رحمت یا درود کے معنی میں ہے، علی حرف جر ہے اس کی تفصیل النوع الاول میں آئے گی، ”سَيِّد“ لغت میں سید، سردار اور پیشوا کو کہتے ہیں اور مسلمانوں کے نزدیک سید وہ شخص ہے جو حضرت فاطمہؑ کی اولاد میں سے ہو، اَلْأَنْبِيَاءُ، نبی کی جمع ہے، اللہ کے

پیغامبر کو کہتے ہیں یعنی وہ انسان جو اللہ کے الہام کے ذریعہ غیب کی باتیں بتائے، مُحَمَّدٌ (صلی اللہ علیہ وسلم) یہ باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے، اصل مادہ حمد ہے اور اس میں باب تفعیل کے خاصہ تکرار و مبالغہ کا لحاظ رکھا گیا ہے، اس کے معنی ہیں وہ ذات ستودہ صفات جس کے محاسن و کمالات کو محبت و عظمت کے ساتھ بار بار بیان کیا جائے، اور یہ نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کا وہ مخصوص علم ہے جس کو الہام ربانی کی بنا پر آپ کے دادا عبدالمطلب نے آپ کی ولادت کے ساتویں روز تجویز کیا تھا، الْمُصْطَفَى، الْمُجْتَبَى، یہ دونوں باب افتعال سے اسم مفعول کے صیغے ہیں، دونوں کے ایک ہی معنی ہیں، برگزیدہ، پسندیدہ، منتخب کردہ، اور دونوں آں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے صفاتی نام ہیں، آلہ، آل بمعنی اولاد، ضمیر کا مرجع محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے، ہر متقی مومن نبی کی آل میں شامل ہے۔

تو کیب- واؤ عاطفہ، الصلوٰۃ مبتدا، علی حرف جر، سید مضاف، الانبیاء مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبدل منہ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) موصوف، المصطفیٰ، ال اسم موصول، مصطفیٰ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، اسم مفعول نائب فاعل سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر صفت ہوئی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی، موصوف صفت سے مل کر بدل کل ہوا مبدل منہ کا، مبدل منہ بدل سے مل کر مجرور ہوا علی حرف جر کا، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، علی حرف جر، ال مضاف، ہو ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر موصوف- المجتبیٰ، ال اسم موصول، مُجْتَبَى اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، اسم فاعل نائب فاعل سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، علی حرف جر اپنے مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ظرف متعلق ہوا نازلۃ شبہ فعل محذوف کے، ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل، شبہ فعل اپنے فاعل سے مل کر خبر ہوئی الصلوٰۃ مبتدا کی (تقدیر عبارت یوں ہوگی الصلوٰۃ نازلۃ علی سید الانبیاء الخ) مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ صورتہ خبریہ اور معنی انشائیہ ہوا، اس لئے کہ مقصود نزول رحمت کی درخواست ہے نہ کہ اس کی خبر دینا، چوں کہ اس جملہ کا سابقہ جملہ پر عطف ہو رہا ہے اس حیثیت سے یہ جملہ معطوفہ بھی ہے۔

صفات جملہ- یاد رکھنا چاہئے کہ صفات کے اعتبار سے جملہ کی نو قسمیں ہیں۔

۱- متانفہ ۲- مختصرہ ۳- تفسیر یہ ۴- معللہ ۵- جواب قسم ۶- جواب شرط ۷- فصیحیہ ۸- صلہ ۹- معطوفہ، حسب موقع ان تمام کی تعریفات کردی جائیں گی، یہاں پر چوں کہ جملہ معطوفہ بنا اس لئے اس کی تعریف کی جاتی ہے۔

جملہ معطوفہ- جملہ معطوفہ اس جملہ کو کہتے ہیں جس کا کلام سابق پر عطف کیا گیا ہو، حروف عاطفہ (جن کی تعداد دس ہے، واؤ، فاء، ثم، حتی، او، افاء، ام، بل، لا، لیکن) میں سے کسی حرف کے ذریعہ جیسے، اَلْوَلَدُ جَالِسٌ وَابْنَتُ قَائِمَةٌ، ان دونوں جملوں میں سے دوسرے کا عطف واؤ کے ذریعہ پہلے پر ہو رہا ہے اس لئے دوسرے والا جملہ معطوفہ ہے۔ کبھی معطوف علیہ وار معطوف دونوں کے جملہ ہونے کی صورت میں دونوں جملوں کو ملا کر بھی جملہ معطوفہ کہہ دیتے ہیں۔

بدل کل کی تعریف- بدل کل اس بدل کو کہتے ہیں جو مبدل منہ کے پورے مدلول پر دلالت کرے، جیسے رَأَيْتُ غُلَامَكَ هِشَامًا، میں نے تیرے غلام ہشام کو دیکھا، اس میں ہشام بدل کل ہے اس لئے کہ ہشام غُلَامَكَ کے پورے مدلول پر دلالت کرتا ہے، اسی طرح مذکورہ عبارت میں بھی محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) سید الانبیاء کا بدل کل ہے اس لئے کہ دونوں کا مدلول ایک ہی ذات گرامی ہے۔

وجوہ اعواب - الصلوٰۃ مرفوع ہے برائے ابتداء، سید مجرور بوجہ علی حرف جر، الانبیاء مجرور ہے مضاف الیہ ہونے کی بنا پر، مُحَمَّد (صلی اللہ علیہ وسلم) مجرور برائے بدل، الْمُصْطَفٰی حالت جری میں ہے موصوف مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر، الہ مجرور بوجہ علی، الْمُجْتَبٰی مجرور ہے موصوف مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر۔

إِعْلَمُ أَنَّ الْعَوَامِلَ فِي النَّحْوِ عَلَى مَا أَلْفَهُ الشَّيْخُ الْإِمَامُ أَفْضَلُ عُلَمَاءِ الْأَنَامِ عَبْدُ الْقَاهِرِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْجُرْجَانِيُّ، سَقَى اللَّهُ ثَرَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاهُ، مِائَةً عَامِلٍ.

ترجمہ - جان لیجئے کہ بے شک جو عوالم ذکر کئے گئے ہیں (فُن) نحو میں جتنی ہیں اس (ترتیب) پر جس کو جمع کیا ہے شیخ (نحو) امام (علوم عربیہ) بزرگ ترین علمائے خلق عبدالقادر بن عبدالرحمن جرجانی نے، اللہ تعالیٰ ان کی مٹی (قبر) کو سیراب کرے اور جنت کو ان کا ٹھکانہ بنائے (آمین) (وہ) سو عامل ہیں۔

تحقیق و تشریح - عَوَامِل، عامل کی جمع ہے، لغت میں کام کرنے والے کو کہتے ہیں اور اصطلاح نحو میں نحو میں ان لفظی اور معنوی اسباب کو کہتے ہیں جن کی وجہ سے کلمات کی آخری حالتیں تبدیل ہوتی رہتی ہیں، اَلْف فعل ماضی از باب تفعیل، جمع کرنا، ترتیب دینا، الشیخ، اکیاد ن سال سے اسی سال تک کے عروا لے کو شیخ کہتے ہیں، کبھی کبھی کسی ماہر فن کو بھی بغیر عمر کا لحاظ کئے ہوئے اس فن کا شیخ کہہ دیتے ہیں، فُن نحو میں مطلق شیخ سے عبدالقادر جرجانی مراد ہوتے ہیں، الامام، پیشوا، الانام، مخلوق، عبدالقادر بن عبدالرحمن فن نحو اور دیگر علوم عربیہ کی شہرہ آفاق شخصیت ہیں، کنیت ابو بکر ہے، مسلک شافعی اور اشعری ہیں، وفات ۴۷۷ھ یا ۴۷۸ھ میں ہوئی، ابن جب یہ دو علموں کے درمیان میں آتا ہے تو کتابت میں ہمزہ گر جاتا ہے اور صرف بن لکھا جاتا ہے، الْجُرْجَانِيُّ، اس میں یائے نسبتی ہے اور جرجان یہ گرگان کی عربی بتائی گئی ہے، اور گرگان طبرستان کا ایک شہر ہے یا بلاد خوارزم یا شیراز کی بستیوں میں سے ایک بستی کا نام ہے، سَقَى فعل ماضی از سَقَى، سیراب کرنا، ثَوَى ترمٹی مراد قبر ہے، مَثْوٰی ٹھکانہ، اس عبارت میں مصنف نے صرف اتنی بات بیان کی ہے کہ عوالم نحو شیخ عبدالقادر جرجانی کی بیان کردہ ترتیب کے مطابق سو ہیں۔

تو کیب - اِعْلَمُ، فعل امر، اَنْتَ ضمیر مستتر اس کا فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، اَلْعَوَامِلُ ذوالحال -، فی حرف جر، اَلنَّحْوُ مجرور، جار مجرور (ظرف مستقر) متعلق ہو ا مذكورة، اسم مفعول مقدر کے، ہی ضمیر اس کا نائب فاعل، مذکورۃ شبہ فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر حال، علی حرف جر، ما اسم موصول، اَلْف فعل ماضی، ضمیر اَلْف کا مفعول بہ، اَلشَّيْخُ موصوف، الْإِمَامُ صفت اول، أَفْضَلُ مضاف، عُلَمَاءُ مضاف الیہ مضاف، اَلْأَنَامُ عُلَمَاءُ کا مضاف الیہ، عُلَمَاءُ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا أَفْضَلُ کا، أَفْضَلُ اپنے مضاف الیہ سے مل کر صفت ثانی ہوئی اَلشَّيْخُ کی، اَلشَّيْخُ اپنی دونوں صفتوں سے مل کر مبدل منہ۔ عَبْدُ مضاف، الْقَاهِرُ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر موصوف، اِبْنُ مضاف، عَبْدُ مضاف الیہ مضاف، الرَّحْمَنُ مضاف الیہ عبد کا، عَبْدُ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا اِبْنُ کا، اِبْنُ اپنے مضاف الیہ سے مل کر صفت اول ہوئی عَبْدُ الْقَاهِرُ کی، الْجُرْجَانِيُّ اس کی صفت ثانی، موصوف اپنی دونوں صفتوں سے مل کر بدل کل ہوا اَلشَّيْخُ مبدل منہ کا۔



الشَّيْخُ مبدل من اپنے بدل سے مل کر فاعل ہوا اَلْفَ فعل کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر صلہ ہوا ماسم موصول کا، اسم موصول اپنے صلہ سے مل کر مجرور ہوا علی حرف جر کا، جار مجرور (طرف مستقر) متعلق ہوا مَبْنِيَّةٌ اسم مفعول مقدر کے، ہی ضمیر اس کا نائب فاعل، اسم مفعول (شبہ فعل) اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر حال (ثانی) ہوا اَلْعَوَامِلُ ذوالحال کا، ذوالحال اپنے دونوں حالوں سے مل کر اسم ہوا اَنْ حرف مشبہ بالفعل کا، مَقَى اللّٰهُ تَرَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاً، یہ ان کے اسم و خبر کے درمیان جملہ معترضہ ہے اس کی ترکیب ابھی آرہی ہے۔

مِائَةُ اسم عدد متمیز مضاف، عامل تمیز مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی اَنْ کی، اَنْ اپنے اسم و خبر سے مل کر متاویل مفرد ہو کر مفعول بہ ہوا اَعْلَمَ فعل امر کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

مَقَى اللّٰهُ تَرَاهُ وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَثْوَاً مَقَى فعل ماضی، اللّٰهُ فاعل، تَرَاهُ مضاف، هُ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ، و حرف عطف، جَعَلَ فعل ماضی، ہو ضمیر مستتر راجع بسوئے اللہ اس کا فاعل، الْجَنَّةُ مفعول اول، مَثْوَاً مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول ثانی، فعل اپنے فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر جملہ فعلیہ دعائیہ معترضہ معطوفہ انشائیہ ہوا۔

## وجوہ اعراب

اَعْلَمَ مبنی بر سکون ہے فعل امر ہونے کی بنا پر، اَلْعَوَامِلُ منصوب ہے بر بنائے اسم اَنْ، اَلنَّحْوُ مجرور بر بنائے دخول حرف جر، فی اَلنَّحْوِ اور علی ما، مَحَلًّا منصوب ہیں حال ہونے کی بنا پر، اَلْفَ ماضی ہونے کی بنا پر مبنی برفتحہ ہے، اَلشَّيْخُ مرفوع ہے فاعل ہونے کی بنا پر، اَلْاِمَامُ اور اَفْضَلُ دونوں مرفوع ہیں موصوف مرفوع کی صفت ہونے کی بنا پر، علماء اور الالنام دونوں مجرور ہیں مضاف الیہ ہونے کی بنا پر، عِبْدُ پر رفع آیا مرفوع کا بدل ہونے کی بنا پر، الْقَاهِرُ مجرور بر بنائے مضاف الیہ، ابْنُ اور الْجَرَّ جالی مرفوع ہیں موصوف مرفوع کی صفت ہونے کی بنا پر، عِبْدُ اور الرَّحْمَنُ مجرور ہیں مضاف الیہ ہونے کی بنا پر، مَقَى اور جَعَلَ دونوں ماضی ہونے کی بنا پر مبنی برفتحہ ہیں، اللّٰهُ فاعل ہونے کی بنا پر مرفوع ہے، تَرَاهُ اور مَثْوَاً تقدیر اور الْجَنَّةُ لفظاً منصوب ہیں مفعول ہونے کی بنا پر۔

## طرف مستقر کا اعراب

طرف مستقر جس کی تعریف ابتدا میں گذر چکی ہے اس کا اعراب اس کے متعلق کے محل وقوع کے اعتبار سے محلی ہوتا ہے، یعنی اس کا پوشیدہ متعلق اگر خبر بن رہا ہے تو طرف مستقر محلاً مرفوع ہوگا، جیسے زَيْدٌ فِي الدَّارِ میں فِي الدَّارِ محلاً مرفوع ہے، اور اگر وہ معرفہ کے بعد آئے گا تو ہمیشہ حال ہونے کی بنا پر محلاً منصوب ہوگا جیسے مذکورہ عبارت میں، فِي النَّحْوِ اور عَلٰی مَا اور اگر نکرہ کے بعد آئے گا تو ہمیشہ صفت بنے گا اور اس کا اعراب محلاً وئی ہوگا جو موصوف کا ہے، جیسے اِنْ كُنَّا قَبْلَ الْقَسَمِ جُمْلَةً كَالْجُمْلَةِ اَلَّتِي وَقَعَتْ جَوَابُهُ، اس مثال میں طرف مستقر كَالْجُمْلَةِ نکرہ (جُمْلَةً) کے بعد ہے اس لئے محلاً اس کا وہی اعراب ہے جو

موصوف کا ہے یعنی رفع، اور کبھی کسی موصول کا صلہ بنے گا، جیسے وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ اِس میں ظرف مستقر مِنْ قَبْلِهِمْ  
الَّذِينَ اسم موصول کا صلہ بن رہا ہے۔

### جملہ مقترضہ کی تعریف

جملہ مقترضہ اس جملہ کو کہتے ہیں جو ایسی دو چیزوں کے درمیان واقع ہو جن کے درمیان فصل اجنبی جائز نہیں ہوتا، مثلاً  
مبتدا خبر، موصوف صفت، قسم جواب قسم، موصول صلہ، شرط و جزاء، فعل اور اس کے معمول کے درمیان جیسے۔ محمد صلی اللہ  
علیہ وسلم رسول اللہ اس مثال میں محمد مبتداء اور رسول اللہ مضاف مضاف الیہ ہو کر خبر اور ان کے درمیان والا جملہ  
(صلی اللہ علیہ وسلم) مقترضہ ہے۔

لَفْظِيَّةٌ وَمَعْنَوِيَّةٌ، فَالْفَرْقَةُ مِنْهَا عَلَى ضَرْبَيْنِ، سَمَاعِيَّةٌ وَقِيَاسِيَّةٌ، فَالسَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا اَحَدٌ وَ  
تِسْعُونَ عَامِلًا، وَالْقِيَاسِيَّةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَوَامِلٌ، وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عِدَدَانِ، وَتَنَوُّعُ السَّمَاعِيَّةِ مِنْهَا عَلَى  
ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا.

ترجمہ - (ان سو عاملوں میں سے) بعض عوالم لفظی ہیں اور بعض معنوی، پھر ان (سو) میں سے لفظی عوالم دو طرح کے ہیں،  
ایک سماعی، دوسرے قیاسی، چنانچہ سماعی ان (سو) میں سے اکیانوے عوالم ہیں، اور قیاسی ان میں سے سات ہیں، اور معنوی  
ان میں سے دو عدد ہیں، اور ان میں سے سماعی عوالم تیرہ نوع پر تقسیم ہوتے ہیں۔

### تحقیق و تشریح

**عوامل لفظیہ:** ان عوالم کو کہتے ہیں جو بولنے میں آتے ہیں، جیسے لفظ مِنْ، اَنْ، ضَرْبٌ وغیرہ۔

**عوامل معنویہ:** ان عوالم کو کہتے ہیں جو بولنے میں نہیں آتے، جیسے ابتداء اور ناصب و جازم سے خالی ہونا جن کی تفصیل  
انشاء اللہ بعد میں اپنے موقع پر آ جائے گی۔

**عوامل قیاسیہ:** ان عوالم کو کہتے ہیں جو قاعدہ کے مطابق آتے ہیں، جیسے افعال، اسم فاعل، اسم مفعول وغیرہ۔

**عوامل سماعیہ:** ان عوالم کو کہتے ہیں جو اہل زبان سے سنے گئے ہیں جن کے بنانے کا کوئی قاعدہ نہیں جیسے حروف جارہ،  
ناصبہ، جازمہ وغیرہ۔

لفظیہ، معنویہ، سماعیہ، قیاسیہ میں یاء نسبی اور تاء برائے تانیث ہے، ضَرْبٌ ضرب کا تثنیہ ہے جس کے  
مختلف معانی آتے ہیں، یہاں پر قسم مراد ہے، تنوع، مضارع کا واحد مَوْثٌ غائب از باب تفعّل، قسمیں ہونا۔

### سو عاملوں کا اجمالی تعارف

مصنفؒ نے مذکورہ عبارت میں ملاء عامل (سو عاملوں) کا اجمالی تعارف اس طرح کرایا ہے کہ عوالم کی اولاً دو قسمیں ہیں:

۱- لفظی - ۲- معنوی، پھر لفظی کی دو قسمیں ہیں:

۱- سہمی - ۲- قیاسی، اس طرح عوائل کے کل تین گروپ بن گئے۔

۱- عوائل لفظیہ سہمیہ: اس گروپ میں اکیانوے عوائل ہیں..... ۹۱

۲- عوائل لفظیہ قیاسیہ: اس گروپ میں سات عوائل ہیں..... ۷

۳- عوائل معنویہ: اس گروپ میں فقط دو عوائل ہیں..... ۲

اس طرح کل سو عوائل ہو جاتے ہیں..... ۱۰۰

پھر گروپ اول یعنی عوائل لفظیہ سہمیہ جو اکیانوے عوائل پر مشتمل ہے اس کی عمل کے اعتبار سے تیرہ قسمیں ہیں جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

تو کیمب - لفظیۃ و معنویۃ - اس کی چہ ترکیبیں ہو سکتی ہیں مگر اختصار کے پیش نظر یہاں پر صرف دو ترکیبیں لکھی جاتی ہیں۔  
۱- یہ دو جملے بنیں گے اور تقدیر عبارت یہ ہوگی "بعضها لفظیۃ و بعضها معنویۃ" بعض مضاف، ہا ضمیر (راجع بسوئے مآۃ عامل) مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، لفظیۃ خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، بالکل اسی طرح اگلے والا جملہ بعضها معنویۃ ہے، اور ترجمہ اسی ترکیب کے مطابق کیا گیا ہے۔

۲- یہ ایک ہی جملہ بنے گا اور پوری عبارت اس طرح بنے گی "ہی لفظیۃ و معنویۃ" ہی ضمیر (راجع بسوئے مآۃ عامل) مبتدا، لفظیۃ معطوف علیہ، و حرف عطف، معنویۃ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَاللَّفْظِیَّةُ مِنْهَا عَلٰی ضَرْبَیْنِ - ظاہر اے تفصیل - لام حرف تعریف برائے عہد، اللفظیۃ ذوالحال، منها جار مجرور (ظرف مستقر) کائنۃ مقدر کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مبتدا، علی جارہ - ضربین مجرور، جار مجرور (ظرف مستقر) ثابتۃ یا موجودۃ پوشیدہ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو، تقدیر عبارت یوں ہوگی "فَاللَّفْظِیَّةُ کَائِنَةٌ مِنْهَا ثَابِتَةٌ عَلٰی ضَرْبَیْنِ"۔

نوٹ - منها (ظرف مستقر) حال اس وجہ سے بنا کہ یہ معرفہ کے بعد آیا ہے، اور معرفہ کے بعد آنے والا ظرف مستقر ہمیشہ حال بنتا ہے اور محلا منصوب ہوتا ہے جیسا کہ ماقبل میں بیان کیا جا چکا ہے۔

سَمَاعِیَّةٌ وَ قِیَاسِیَّةٌ - اس کی تین ترکیبیں ہو سکتی ہیں یہاں پر صرف دو کو ذکر کیا جا رہا ہے

۱- یہ دو جملے بنیں گے، تقدیر عبارت یہ ہوگی "أَخَذَ هُمَا سَمَاعِیَّةٌ وَ ثَابِتُهُمَا قِیَاسِیَّةٌ" أَخَذَ مضاف، هُمَا ضمیر (راجع بسوئے ضربین) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، سَمَاعِیَّةٌ خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، اسی طرح ثَابِتُهُمَا مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، قِیَاسِیَّةٌ خبر، اس ترکیب کے مطابق یہ دونوں کلمے خبر ہونے کی بنا پر مرفوع ہوں گے، ترجمہ اسی ترکیب کے اعتبار سے کیا گیا ہے۔

۲- ان دونوں کو مجرور پڑھا جائے اور یہ دونوں معطوف علیہ اور معطوف ہو کر ماقبل والے جملہ میں جو ضربین ہے اس

سے بدل واقع ہوں، پھر مبدل منہ بدل سے مل کر علی کا مجرور ہو کر ثابتہ مقدر کے متعلق ہو کر خبر، اس صورت میں ترجمہ یہ ہوگا ”پھر ان عوال میں سے لفظی عوال کی دو قسمیں سماعی اور قیاسی ہیں“ اس ترکیب کے اعتبار سے یہ دونوں کلمے ماقبل والے جملہ ہی کا ایک حصہ بنیں گے۔

فَالسَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا أَحَدٌ وَتِسْعُونَ عَامِلًا - طابرائے تفصیل، لام حرف تعریف برائے عہد، السماعیۃ ذوالحال، منها جار مجرور سے مل کر کائنۃ مقدر کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مبتدا، احد اسم عدد معطوف علیہ، و حرف عطف، تسعون اسم عدد معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر میز، عاملاً تمیز - میز تمیز سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَالْقِيَاسِيَّةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَوَامِلٌ - واؤ برائے استیناف، القیاسیۃ منها ماقبل والے جملہ کی طرح ذوالحال اور حال سے مل کر مبتدا، سبعة اسم عدد میز، عوامل تمیز، میز تمیز سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔  
وَالْمَعْنَوِيَّةُ مِنْهَا عِدَدَانِ - المعنویۃ منها ذوالحال حال سے مل کر مبتدا، عددان خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔  
وَتَتَنَوُّعُ السَّمَاعِيَّةُ مِنْهَا عَلَى ثَلَاثَةِ عَشَرَ نَوْعًا - تنوع فعل مضارع، السماعیۃ منها ذوالحال حال سے مل کر فاعل، علی حرف جر، ثلثۃ عشر (اسم عدد مرکب بنائی) میز، نوعا تمیز - میز تمیز سے مل کر مجرور، علی حرف جار اپنے مجرور سے مل کر ظرف لغو ہو کر (جس کی تفصیل ابتدا میں گذر چکی ہے) متعلق ہو اتنوع فعل کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وجوه اعراب - مذکورہ عبارت میں لفظ منها پانچ جگہ آیا ہے اور پانچوں جگہوں پر حال ہونے کی بنا پر محلاً منصوب ہے، علی ضریب خبر ہونے کی بنا پر محلاً مرفوع ہے، عاملاً عوامل اور نوعاً یہ تینوں منصوب ہیں تمیز ہونے کی بنا پر، ثلثۃ عشر مرکب بنائی ہونے کی بنا پر مبنی برفقہ ہے اور ترکیب کے اعتبار سے یہ محلاً مجرور ہے کیوں کہ اس پر علی حرف جر داخل ہے، باقی کلمات کی وجوہ اعراب بالکل ظاہر ہیں۔

مميز اور قميز کی تعریف - تمیز اس اسم کو کہتے ہیں جو کسی عدد، وزن، کیل (پیمانہ)، مساحت، (پیمائش) یا نسبت وغیرہ کے ابہام کو دور کرے، اور جس چیز کے ابہام کو تمیز کے ذریعہ دور کیا جاتا ہے اس کو تمیز کہتے ہیں، مثلاً آپ کہیں عندی خمسۃ عشر، میرے پاس پندرہ ہیں، اس خمسۃ عشر میں ابہام ہے کیوں کہ یہ معلوم نہیں کہ پندرہ کیا ہیں اس لئے یہ میز ہے، اگر اس کے بعد کھد یا جائے قلماً تو یہ اس کی تمیز ہوگی کیوں کہ اس سے خمسۃ عشر کا تعین ہو کر یہ معلوم ہو جائے گا کہ وہ قلم ہیں کچھ اور نہیں، اس طرح اس میں شک اور ابہام کی گنجائش نہیں رہے گی۔

مميز اور قميز کا اعراب - میز کا اعراب عامل کے اعتبار سے ہوتا ہے کبھی رفع کبھی نصب اور کبھی جر، اور تمیز کا اعراب نصب ہوتا ہے، البتہ بعض صورتوں میں تمیز مجرور بھی ہوتی ہے مگر یہ اس کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔





حروف جارہ میں سے ایک حرف باء ہے جو بہت سے معانی کے لئے آتا ہے، ان معانی میں سے ماتن نے دس معانی بیان فرمائے ہیں:

- ۱- الصاق ۲- استعانت ۳- تعلیل ۴- مصاحبت ۵- تعدیہ ۶- مقابلہ ۷- قسم ۸- استعطاف ۹- زیادت ۱۰- ظرفیت، مگر ان کا منشاء حصر نہیں ہے، کیوں کہ باء ماتن کے بیان کردہ معانی کے علاوہ مثلاً تبعیض، استعلاء، غایت، تجرید، تقدیہ بمعنی تمن وغیرہ کے لئے بھی آتا ہے، باء کے سب سے پہلے معنی الصاق کے ہیں۔

### الصاق کے معنی اور اس کی قسمیں

الصاق کے معنی ہیں چپکنا، چپکانا، ملنا، ملانا، الصاق کی دو قسمیں ہیں اور باء ان دونوں قسموں کے لئے آتی ہے (۱) الصاق حقیقی، یعنی ایک چیز حقیقت میں دوسری کے ساتھ اس طرح مل جائے کہ درمیان میں کوئی فاصلہ نہ رہے جیسے بیماری بدن کے ساتھ مل جاتی ہے، باء اس الصاق کو بھی بتاتی ہے جیسے بہ ذاء یعنی اس کے ساتھ بیماری ملی ہوئی ہے (۲) الصاق مجازی، یعنی دو چیزوں کے درمیان حقیقت میں تو فاصلہ ہو مگر اس فاصلہ کو نظر انداز کر کے دونوں کو متصل کہہ دیا جائے، مثلاً جب انسان گزرتے ہیں تو ان کے جسم آپس میں نہیں ملتے مگر عرف میں کہہ دیا جاتا ہے کہ فلاں فلاں آدمی مل کر گزرے، باء اس الصاق کو بھی بتاتی ہے جیسے، مردٹ بزید، یعنی میں زید کے ساتھ گذرا۔

تو کعب - اَلْبَاءُ لِلْإِصْصاقِ - اَلْبَاءُ مَبْتَدَاً - لِلْإِصْصاقِ جَارِ مَجْرُورٍ (ظرف مستقر) ثَابِتَةُ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ اِتِّصَالُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ اِمَّا حَقِيقَةً نَحْوُ بِهِ ذَاءٌ وَاِمَّا مَجَازًا .

واو استینافیہ، غیر عاملہ، ہو مبتدا، اتصال مصدر مضاف، الشئ مضاف الیہ، بالشئ جار مجرور متعلق مصدر، مصدر اپنے مضاف الیہ اور اپنے متعلق سے مل کر تمیز (یہاں نسبت میں ابہام ہے) اما حرف تردید، حقیقۃً معطوف علیہ نحو بہ ذاء یعنی مستقل جملہ ہے اس کی ترکیب آگے آرہی ہے وعاطفہ اما حروف تردید غیر عاملہ، مجازاً معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر تمیز، تمیز تمیز سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ بِهِ ذَاءٌ، تقدیر عبارت ہے مِثَالُهُ نَحْوُ بِهِ ذَاءٌ، مِثَالُهُ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا، نحو مضاف، بہ جار مجرور ثابت پوشیدہ کے متعلق ہو کر خبر مقدم، ذاء مبتدا مؤخر، مبتدا مؤخر خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ اِی التَّصَقُّ مَرُورِیٌّ بِمَكَانٍ یَقْرُبُ مِنْهُ زَيْدٌ، یہاں بھی مِثَالُهُ مبتدا محذوف، نحو مضاف، مَرَرْتُ فعل بافاعل، بزید متعلق مَرَرْتُ، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مفسر، اِی حرف تفسیر، التَّصَقُّ فعل ماضی، مَرُورِیٌّ مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل، ب جارہ، مکان موصوف، یقرُبُ فعل مضارع، منہ جار مجرور متعلق یقرُبُ، زید فاعل، یقرُبُ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صفت ہوئی مکان کی، موصوف صفت سے مل کر ب کا

مجرور، جار مجرور مل کر متعلق ہوئے التَّصَقُّق کے فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر تفسیر ہوئی مفسر کی، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، مضاف اپنے مضاف سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

### مفسر، تفسیر اور جملہ تفسیریہ

کبھی کبھی کلام میں کوئی مبہم یا مجمل بات آ جاتی ہے، پھر بعد والے جملہ میں اس ابہام یا اجمال کو دور کر دیا جاتا ہے، تو اس مبہم یا مجمل بات کو مفسر، اور جس کلام سے اس ابہام کو دور کیا گیا ہے اس کو تفسیر مفسر (بکسرین) یا جملہ تفسیریہ کہتے ہیں، اور اسی کو مفسر (بکسرین) بھی بول دیتے ہیں، جیسے زَيْدٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ اِیْ هُوَ جَوَادٌ، زید کثیر الرماد ہے یعنی وہ نجی ہے، زَيْدٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ مفسر اور اِیْ هُوَ جَوَادٌ جملہ تفسیریہ ہے، یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جملہ تفسیریہ کے شروع میں کبھی حرف تفسیر آئی وغیرہ آتا ہے اور کبھی نہیں آتا۔

### وَلِلَّاسْتِعَانَةِ نَحْوُ كَبْتُ بِالْقَلَمِ

ترجمہ - اور باء استعانت کے لئے ہے، اس کی مثال كَبْتُ بِالْقَلَمِ کی طرح ہے یعنی میں نے قلم کی مدد سے لکھا۔  
تشریح - باء کے دوسرے معنی استعانت ہیں، استعانت کے معنی ہیں مدد طلب کرنا، مدد لینا یعنی کبھی کبھی باء کے مدخول سے فعل کے حصول میں مدد لی جاتی ہے جیسے مذکورہ مثال میں فعل کتابت میں باء کے مدخول یعنی قلم سے مدد لی گئی ہے، یہ باء آلہ پر آتی ہے اسی لئے اس کا نام بائے آلہ یا بائے اداۃ بھی ہے۔

تو کیب - الباء مبتدا محذوف، للاستعانة ثابتة کے متعلق ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ، نَحْوُ كَبْتُ بِالْقَلَمِ، مثالہ حسب سابق مبتدائے محذوف، نَحْوُ مضاف، كَبْتُ فعل با فاعل، بِالْقَلَمِ متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

### وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ

ترجمہ - اور کبھی کبھی ہوتی ہے وہ (باء) علت بیان کرنے کے لئے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ (یقیناً تم نے اپنی جانوں پر ظلم کیا اپنی گوسالہ پرستی کی وجہ سے)

تحقیق و تشریح - قَدْ حرف توقع ہے ماضی پر آتا ہے تو تحقیق اور تقریب کے معنی دیتا ہے اور مضارع پر آتا ہے تو تعلیل (کی کو بتانا) کے لئے، اس وقت اس کا ترجمہ ہوتا ہے ”کبھی“ اور کبھی یہ مضارع پر بھی تحقیق کے لیے آتا ہے۔ یہ حرف لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتا، التَّعْلِيلُ باب تفعیل سے مصدر ہے، علت یعنی وجہ بیان کرنا، تعالیٰ فعل ماضی از باب تفاعل ”بلند ہونا“ اِتِّخَاذُ باب افعال کا مصدر ہے ”بنانا“ یہ متعدی بد مفعول ہوتا ہے یہاں پر مفعول اول الْعِجْلُ ہے اور مفعول ثانی الھَا محذوف ہے، ترجمہ ہے تمہارے پچھڑے کو معبود بنالینے کی وجہ سے ”الْعِجْلُ گوسالہ، پچھڑا“۔

اس عبارت میں باء کے تیسرے معنی بیان کئے گئے ہیں ”تعلیل“ یعنی باء اس بات کو بتاتی ہے کہ اس کا مدخول اس کے ماقبل کے لئے علت (وجہ) ہے جیسے ذکر کردہ مثال میں باء کا مدخول یعنی اتخاذ عجل، ماقبل یعنی ظلم نفوس (جانوں پر ظلم) کی علت ہے



تو کعب - وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْلِيلِ، واؤ اسیمافیہ۔ قَدْ برائے تعلیل، تَكُونُ فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر راجع بسوئے باء اسم، لِلتَّعْلِيلِ جار مجرور ثابتہ مقدر کے متعلق ہو کر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

قوله تعالى كي تو کعب - نَحْوُ قوله تعالى اِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ اَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجْلَ، مثاله مبتدا محذوف، نَحْوُ مضاف، قول مصدر مضاف الیه مضاف، (راجع بسوئے اللہ) مضاف الیه و فاعل مصدر، قول مصدر اپنے مضاف الیه فاعل سے مل کر ذو الحال، تعالیٰ فعل ماضی، هو ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر حال، ذو الحال حال سے مل کر قول۔

اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، كُمْ ضمیر منصوب متصل اس کا اسم، ظَلَمْتُمْ فعل با فاعل، اَنْفُسَكُمْ مضاف مضاف الیه ہو کر مفعول بہ، ب حرف جر، اتَّخَذَ مصدر مضاف، كُمْ (ضمیر مجرور) مضاف الیه فاعل، الْعِجْلَ مفعول بہ، مصدر مضاف اپنے مضاف الیه فاعل اور مفعول بہ سے مل کر ب کا مجرور، جار مجرور مل کر متعلق ہوئے ظَلَمْتُمْ کے، ظلم فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی اِنَّ کی، اِنَّ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ، قول اپنے مقولہ سے مل کر مضاف الیه ہوا نَحْوُ مضاف کا، مضاف اپنے مضاف الیه سے مل کر خبر ہوئی مثاله مبتدا محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ۔

نوٹ - قوله تعالى کی ترکیب ہر جگہ اسی طرح ہوگی اچھی طرح ذہن نشیں کر لیں۔

قول اور مقولہ: جب کلام میں مصدر قول یا اس کے مشتقات میں سے کوئی صیغہ آجائے تو وہ اپنے معمولات سے مل کر قول کہلاتا ہے اور پھر اس کے بعد ایک جملہ آتا ہے وہ جملہ اس کا مقولہ کہلاتا ہے، جملہ مقولہ بذات خود تو مستقل جملہ ہی ہوتا ہے، مگر در حقیقت وہ ماقبل والے قول کا مفعول بہ ہوتا ہے، جیسے ”قُلْتُ لِحَامِدٍ جَاءَ ابوك“ میں نے حامد سے کہا تمہارے والد آ گئے“ اس میں قُلْتُ لِحَامِدٍ قول ہے اگلے والا جملہ ”جَاءَ ابوك“ مقولہ ہے۔

وَالْمُصَاحِبَةُ نَحْوُ اشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ بِسَرْجِهِ

ترجمہ - (اور باء کبھی) مصاحبت کے لئے ہوتی ہے، جیسے اشْتَرَيْتُ الْفَرَسَ بِسَرْجِهِ (والی مثال میں) یعنی میں نے گھوڑا خریدا اس کی زین کے ساتھ۔

تحقیق و تشریح - مُصَاحِبَةُ مصدر ہے باب مفاعلة کا ”ایک دوسرے کے ساتھ ہونا“۔ سَرْج ”زین، کاٹھی“ باء کے ایک معنی مصاحبت بھی ہیں یعنی وہ اس بات کو بتاتی ہے کہ اس کا مابعد اور ماقبل دونوں ایک امر میں شریک ہیں، خواہ متصلًا خواہ توقف کے ساتھ، یہ باء مع کے معنی میں ہوتی ہے، جیسے بیان کردہ مثال میں فرس اور سرج دونوں خریدے جانے میں شریک ہیں، یعنی مشتری نے دونوں ہی کو خریدا۔

مصاحبت اور الصاق میں فرق - الصاق کا مطلب ہے دو چیزوں کا ایک امر میں اتصال کے ساتھ شریک ہونا۔ اور مصاحبت کا مطلب ہے دو چیزوں کا ایک امر میں مطلق شریک ہونا چاہے یہ شرکت اتصال کے ساتھ ہو یا قدرے انفصال کے ساتھ۔ مثلاً گھوڑے اور زین کو اگر ملا کر خریدا ہے تو یہ الصاق بھی ہے اور مصاحبت بھی اور اگر گھوڑا خریدا اور پھر زین خریدی تو یہ فعل شراء میں شرکت تو ہوگئی مگر اتصال کے ساتھ نہیں ہوئی اس لئے یہ فقط مصاحبت کہلائیگی نہ کہ الصاق۔ خلاصہ یہ ہوا کہ مصاحبت عام ہے اور الصاق خاص۔ جہاں الصاق ہوگا وہاں مصاحبت ضرور ہوگی اور جہاں مصاحبت ہوگی وہاں الصاق کا ہونا

ضروری نہیں، یعنی دونوں میں عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے۔

**تو کیب۔** وَلِلْمُصَاحِبَةِ - اس کا عطف لِلتَّغْلِيلِ پر ہے اس لئے تقدیر عبارت یوں ہوگی ”وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُصَاحِبَةِ“  
تکون فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر اسم، للمصاحبة ثابتہ مقدر کے متعلق ہو کر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نحو اشتریت الفرس بسرجہ، مثاله مبتداء محذوف، نحو مضاف، اشتریت فعل بافاعل، الفرس مفعول بہ،  
ب جارہ، سرجہ مضاف مضاف الیہ ہو کر مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے اشتریت کے، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَنَحْوُ ذَهَبْتُ بَزَيْدٍ أَيْ أَذْهَبْتُ .

**ترجمہ۔** اور (باء کبھی) ہوتی ہے متعدی بنانے کیلئے (اس کی مثال) اللہ تعالیٰ کے (اس) قول کے مانند ہے ”ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ“ (اللہ تعالیٰ ان کی روشنی کو لے گیا) اور جیسے ”ذَهَبْتُ بَزَيْدٍ“ (میں زید) کو لے گیا۔ ائی أَذْهَبْتُ (یعنی میں اس کو لے گیا)  
**تحقیق و تشریح۔** تعدیہ، باب تفعل کا مصدر ہے ”متعدی بنانا“ ذَهَبَ، فعل ماضی لازم ”وہ گیا“ اذْهَبْتُ فعل ماضی متعدی ”میں لے گیا“ باب افعال کا ہمزہ بھی متعدی بنانے کے لئے آتا ہے جیسے ذہب سے اذْهَبَ۔

باء کے پانچویں معنی ہیں متعدی بنانا، یعنی وہ فعل لازم پر داخل ہو کر اس کو متعدی بنا دیتی ہے مثلاً ذہب فعل لازم ہے اس کے معنی ہیں ”وہ گیا“ جب اس کو بباء کے ساتھ لائیں گے اور یوں کہیں گے ذہب بہ تو یہ متعدی بن جائے گا اب اس کے معنی ہوں گے ”وہ اس کو لے گیا“ ذکر کردہ دونوں مثالوں میں ذہب کے یہی معنی ہیں۔

**فعل لازم اور متعدی۔** فعل لازم اس فعل کو کہتے ہیں جو صرف فاعل سے پورا ہو جائے جیسے ذہب (جانا) یہ صرف ذَهِبَ (جانے والے) سے پورا ہو جاتا ہے، اور فعل متعدی اس فعل کو کہتے ہیں جو صرف فاعل سے پورا نہ ہو بلکہ فاعل اور مفعول دونوں سے مل کر پورا ہو، جیسے اذْهَبَ (لے جانا) یہ اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا جب تک کہ لے جانے والے کے ساتھ وہ چیز نہ ہو جس کو لے جایا جائے۔

**تو کیب۔** وَلِلتَّعْدِيَةِ - تقدیر عبارت ”وَقَدْ تَكُونُ لِلتَّعْدِيَةِ“ ترکیب حسب سابق۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ، مثاله مبتداء محذوف، نَحْوُ مضاف، قوله تعالیٰ حسب سابق ذوالحال حال سے مل کر قول، ذَهَبَ فعل اللہ فاعل بِنُورِهِمْ متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَنَحْوُ ذَهَبْتُ بَزَيْدٍ أَيْ أَذْهَبْتُ، ہواؤ عطفہ مثاله مبتداء محذوف، نحو مضاف، ذَهَبْتُ بَزَيْدٍ جملہ فعلیہ مفسر، ائی حرف تفسیر، اذْهَبْتُ فعل بافاعل مفعول جملہ فعلیہ تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہو کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِلْمُقَابَلَةِ نَحْوُ اشْتَرَيْتُ الْعَبْدَ بِالْفَرَسِ .

**ترجمہ۔** اور (کبھی ہوتی ہے بقاء) مقابلہ کیلئے، (اس کی مثال) جیسے اشتریتُ العبد بالفرس (خرید میں نے غلام کو بمقابلہ گھوڑے کے یعنی میں نے غلام کو گھوڑے کے بدلہ میں خریدا)۔

**تحقیق و تشریح** - الْمُقَابِلَةُ - مصدر از مفاعلة یعنی "دو چیزوں کو آمنے سامنے کرنا" ہاء کے چھٹے معنی مقابلہ ہیں، یعنی کبھی ہاء اس بات کو بتاتی ہے کہ ہاء کا مدخول اس کے ماقبل کے بالمقابل ہے یعنی اس کا عوض ہے جیسے مذکورہ مثال میں ہساء کے مدخول فرس کا اس کے ماقبل عہد کے بالمقابل ہونا معلوم ہو رہا ہے، اس ہاء کو ہائے بدل اور ہائے عوض بھی کہتے ہیں، ابن مالک کی رائے یہ ہے کہ یہ ہاء ان چیزوں پر داخل ہوتی ہے جو ثمن (قیمت) یا بدل بنتی ہے۔

**تو کیب** - وَلِلْمُقَابِلَةِ - تقدیر عبارت اور اس کی ترکیب حسب سابق اس طرح ہوگی "وَقَدْ تَكُونُ لِلْمُقَابِلَةِ" نحو اشتریت العبد بالفرس، مثاله مبتدا محذوف، اشتریت العبد بالفرس فعل بافاعل بامفعول بہ با متعلق جملہ فعلیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ہو کر ضمیر مبتدا، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِلْقَسَمِ نَحْوُ بِاللَّهِ لَا فَعْلَنْ كَذَا

**ترجمہ** - اور (کبھی ہوتی ہے وہ) قسم کے لئے (اس کی مثال) جیسے بِاللَّهِ لَا فَعْلَنْ كَذَا (میں خدا کی قسم کھاتا ہوں کہ ضرور بالضرور ایسا کروں گا)۔

**تحقیق و تشریح** - الْقَسَمُ بفتح سین "اللہ یا غیر اللہ کی قسم کو کہتے ہیں" قسم کھانے کے لئے اس کا باب افعال (اِقْسَمَ) استعمال ہوتا ہے، لَا فَعْلَنْ فعل مضارع لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ صیغہ واحد متکلم، كَذَا یہ اسم کنایہ ہے دو کلموں یعنی کاف تشبیہ اور ذال اسم اشارہ سے مرکب ہو کر بنی بر سکون ہے معنی ہیں "ایسا"۔

مصنف نے ہاء کے ساتویں معنی قسم بیان کئے ہیں، یعنی ہاء کو اسم پر داخل کر کے اس اسم مدخول کی قسم کھائی جاتی ہے، اس صورت میں ہاء کا متعلق فعل مضارع کا واحد متکلم از باب افعال یعنی اُقْسِمَ مقدر ہوا کرتا ہے، مثال بالکل واضح ہے۔

**تو کیب** - وَلِلْقَسَمِ - تقدیر عبارت اور ترکیب ماقبل ہی کی طرح ہوگی، یعنی وَقَدْ تَكُونُ لِلْقَسَمِ۔  
نَحْوُ بِاللَّهِ لَا فَعْلَنْ كَذَا، مثاله مبتدا محذوف، نحو مضاف، بِاللَّهِ جار مجرور فعل مقدر اُقْسِمَ کے متعلق، انا ضمیر مستتر فاعل، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لام برائے تاکید غیر عاملہ، افعلن فعل انا ضمیر پوشیدہ فاعل كَذَا مفعول بہ (محرر) منصوب (فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب قسم، قسم اپنے جواب سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

**قسم، جواب قسم اور جملہ قسمیہ** - اپنی کسی بات کو پختہ اور مؤکد کرنے کے لئے قسم کا استعمال کیا جاتا ہے، اس کا طریقہ یہ ہوتا ہے کہ پہلے فعل قسم کو اس کے فاعل اور متعلق کے ساتھ لاتے ہیں، فعل قسم مذکور بھی ہوتا ہے جیسے لَا اِقْسَمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (اس میں لازائدہ ہے) اور محذوف بھی جیسے بِاللَّهِ لَا فَعْلَنْ كَذَا والی مثال میں، یہ فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر قسم کہلاتا ہے، اس کے بعد پھر بشکل جملہ اس بات کو ذکر کیا جاتا ہے جس کو مؤکد کرنا مقصود تھا، یہ جملہ جواب قسم کہلاتا ہے، جواب قسم کی مختلف حالتیں ہوتی ہیں جن کا تفصیلی بیان انشاء اللہ تعالیٰ تاء کے بیان میں آئے گا، قسم اور جواب قسم سے مل کر جو جملہ بنتا ہے اس کو جملہ قسمیہ کہتے ہیں، یہ جملہ انشائیہ ہوتا ہے، اس لئے کہ قسم انشاء میں سے ہے نہ کہ خبر میں سے، جیسے وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ، اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ، وَالْقُرْآنَ الْحَكِيمَ، قسم ہے اور اِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ جواب قسم، دونوں مل کر جملہ قسمیہ ہیں۔

## وَلِلَّاسْتِعْظَافِ نَحْوُ اِرْحَمْ بِزَيْدٍ

ترجمہ - اور (باء کبھی ہوتی ہے) استعظاف (مہربانی طلب کرنے) کیلئے اس کی مثال جیسے اِرْحَمْ بِزَيْدٍ ہے (زید پر رحم کیجئے)۔  
تحقیق و تشوہیح - استعظاف باب استفعال سے مصدر ہے، مہربانی طلب کرنا، یہ باء کے آٹھویں معنی ہیں، یعنی کبھی کبھی متکلم باء کو اسم پر داخل کر کے اس اسم دخول کے لئے مخاطب سے مہربانی طلب کرتا ہے جیسے مثال مذکور میں زید کے لئے رحم کو طلب کیا جا رہا ہے۔  
ترکیب - وَلِلَّاسْتِعْظَافِ - تقدیر عبارت اور اس کی ترکیب مثل سابق، یعنی "وَقَدْ تَكُونُ لِلَّاسْتِعْظَافِ" نَحْوُ اِرْحَمْ بِزَيْدٍ، مثالہ مبتدا محذوف، نحو مضاف - ارحم فعل امر حاضر، انت ضمیر پوشیدہ فاعل، بزید جار مجرور متعلق، فعل امر اپنے فاعل و متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، - مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

## وَلِلْظَرْفِيَةِ نَحْوُ زَيْدٍ بِالْبَلَدِ

ترجمہ - اور (کبھی ہوتی ہے وہ) ظرفیت کے لئے اس کی مثال جیسے زید بالبلد (زید شہر میں ہے)۔  
تحقیق و تشوہیح - باء کے نویں معنی ظرفیت ہیں، ظرفیت کا مطلب ہے ایک چیز کا دوسری چیز میں ہونا، ظرفیت دو طرح کی ہوتی ہے: ۱- ظرفیت زمانی یعنی کسی چیز کا کسی وقت میں ہونا۔ ۲- ظرفیت مکانی، یعنی کسی چیز کا کسی جگہ اور مکان میں ہونا، ظرفیت کو بتانے کے لئے اکثر توفی ہی آتا ہے مگر کبھی کبھی باء بھی آجاتی ہے جیسے مذکورہ مثال میں بالبلد یہ فی البلد کے معنی میں ہے۔  
ترکیب - وَلِلْظَرْفِيَةِ - تقدیر عبارت وَقَدْ تَكُونُ لِلْظَرْفِيَةِ، ترکیب مثل سابق، نَحْوُ زَيْدٍ بِالْبَلَدِ، مثالہ مبتدا محذوف، نحو مضاف، زید مبتدا، بالبلد جار مجرور مستقر یا کائن کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبالغہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

## وَاللِّزِيَادَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ

ترجمہ - اور (کبھی ہوتی ہے وہ) زیادہ جیسے قول باری تعالیٰ وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ (تم اپنے ہاتھوں (جانوں) کو ہلاکت میں مت ڈالو)

تحقیق و تشوہیح - الزِّيَادَةُ مصدر ہے زیادہ ہونا، زیادہ کرنا، زیادہ دینا، یہاں پہلے معنی مراد ہیں، لَا تَلْقُوا انہی حاضر معروف صیغہ جمع مذکر حاضر، مت ڈالو، ایدی ید کی جمع ہے ہاتھ، التَّهْلُكَةُ مصدر ہے ہلاک ہونا۔

مصنف کے بیان کردہ معانی میں یہ باء کے آخری معنی ہیں، یعنی باء کبھی کبھی زائد بھی ہوتی ہے، زائد ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ وہ فالتو، بے فائدہ، بیکار اور بے مقصد ہوتی ہے، بلکہ زائد ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اگر اس کو لفظوں سے حذف کر دیں تو معنی میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوتی، یعنی وہ معنی کے اعتبار سے زیادہ ہوتی ہے اور لفظوں میں اس کے مخصوص فوائد (تاکید، فصاحت کی زیادتی، کلام کی خوبصورتی) میں سے کوئی نہ کوئی فائدہ ضرور حاصل ہوتا ہے، کیوں کہ قرآن و حدیث اور فصحاء و بلغاء کے کلام میں کوئی لفظ زائد محض نہیں ہو سکتا، مذکورہ مثال میں باء معنی کے اعتبار سے زائد ہے کیوں کہ لَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ کے وہی معنی ہیں جو لَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ کے ہیں، اس لئے کہ فعل القاء بذات خود ہی متعدی ہے۔

ترکیب - وَلِلزِّيَادَةِ - تقدیر عبارت وَقَدْ تَكُونُ لِلزِّيَادَةِ، ترکیب حسب سابق۔

نحو قولہ تعالیٰ وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ - نحو مضاف، قولہ تعالیٰ مثل سابق ذو الحال حال، بن کر قول، ہواؤ استینافیہ غیر عاملہ، لائے نہی، تُلْقُوا فعل بافاعل (فاعل واو ضمیر بارز ہے)، ب جارہ، ایدی مضاف، کم مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا لَا تُلْقُوا فعل کے، الی جارہ، التَّهْلُكَةِ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ثانی فعل مذکور کا، فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مقولہ ہوا قول کا، قول اپنے مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ ہوا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدایہ محذوف مثالہ کی۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

زیادتیں بد کی قسمیں - زیادتی باء دو طرح کی ہوتی ہے: ۱- قیاسی ۲- سماعی، قیاسی زیادتی اس خبر میں ہوتی ہے جو ہل استفہامیہ، ما مشابہ بلیس، یا لیس کے بعد واقع ہو، تینوں کی مثالیں بالترتیب یہ ہیں، هَلْ شَاهِدٌ بِقَائِمٍ، مَا عَابِرٌ بِجَالِسٍ، لَيْسَ كَاشِفٌ بِلَاغِبٍ -

اور سماعی زیادتی مندرجہ ذیل مقامات میں سنی گئی ہے: ۱- فاعل میں جیسے و کفی باللہ حسباً، ای کفی اللہ حسباً ۲- مفعول بہ میں جیسے وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ، ای لَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ ۳- مبتدا میں جیسے بِحَسْبِكَ دِرْهَمٌ، ای حَسْبُكَ دِرْهَمٌ ۴- خبر میں جیسے حَسْبُكَ بَزِيدٌ، ای حَسْبُكَ زَيْدٌ -

## ۲- لام کا بیان

وَاللَّامُ لِلْإِخْتِصَاصِ نَحْوُ الْجُلِّ لِلْفَرَسِ، وَلِلزَّيَادَةِ نَحْوُ رَدِفٍ لَكُمْ أَيْ رَدِفَكُمْ، وَلِلتَّغْلِيلِ نَحْوُ جَنْتِكَ لِأَكْرَامِكَ، وَلِلْقَسَمِ نَحْوُ لِيْلَهُ لَا يُؤَخِّرُ الْآجَلَ، وَلِلْمُعَاقَبَةِ نَحْوُ لَزِمَ الشَّرُّ لِلشَّقَاوَةِ.

ترجمہ - اور لام اختصاص کے لئے (آتا ہے) جیسے الجُلُّ للفَرَسِ (جھول گھوڑے کے لئے مخصوص ہے) اور (لام) زائد (بھی) ہوتا ہے جیسے رَدِفٍ لَكُمْ یعنی رَدِفَكُمْ (وہ تمہارا ردیف ہوا یعنی تمہارے پیچھے سوار ہوا) اور (لام آتا ہے) علت بتانے کے لئے جیسے جَنْتِكَ لِأَكْرَامِكَ (میں آپ کے پاس آیا آپ کے اعزاز کے لئے) اور (لام آتا ہے) قسم کے لئے جیسے لِيْلَهُ لَا يُؤَخِّرُ الْآجَلَ (اللہ کی قسم موت تاخیر نہیں کرتی ہے) اور (لام آتا ہے) معاقبت کے لیے جیسے لَزِمَ الشَّرُّ لِلشَّقَاوَةِ (لازم پکڑا اس نے بدی کو بدبختی کے انجام کے لئے)

تحقیق - اختصاص باب افتعال کا مصدر ہے معنی ہیں "خاص ہونا، خاص کرنا" الجُلُّ "جھول گھوڑے وغیرہ پر ڈالنے کا کپڑا" رَدِفٍ فعل ماضی از باب سمع رَدَفَ سے مشتق ہے "پیچھے ہونا، پیچھے سوار ہونا" التَّغْلِيلُ باب تَغْلِيلٍ سے مصدر ہے "علت بتلانا" الْآجَلُ مدت، وقت، موت، معاقبہ باب مفاعلة کا مصدر ہے "پیچھے آنا" لَزِمَ فعل ماضی از باب سمع اس نے لازم پکڑا، الشَّرُّ بدی برائی، الشَّقَاوَةُ مصدر ہے بدبختی اور بدبخت ہونا۔

تشریح - لام بہت سے معانی کے لئے آتا ہے ان میں سے مصنف نے صرف پانچ معانی کو ذکر کیا ہے ان کی مختصر وضاحت درج ذیل ہے۔

۱- **اختصاص**: یعنی لام اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کے مابعد کا اس کے ماقبل کے ساتھ ایک خاص تعلق ہے (مابعد ماقبل ہی کے لئے ثابت ہے کسی دوسرے کے لئے نہیں) خواہ وہ تعلق ملکیت کا ہو جیسے المال للزید (مال زید کی ملکیت ہے) یا وہ تعلق استحقاق کا ہو جیسے الجمل للفرس (جھول گھوڑے کے لئے مخصوص ہے یعنی جھول کا مستحق گھوڑا ہے) یہ مطلب نہیں کہ جھول گھوڑے کی ملکیت ہے۔ خواہ وہ تعلق نسبت کا ہو جیسے نعمان ابن لایاس (نعمان الیاس کا بیٹا ہے)۔

۲- **زیلہ**: زیادتی کا جو مفہوم باء کے بیان میں ذکر کیا گیا وہی یہاں پر بھی مراد ہے جو معنی رد فککم کے ہیں یعنی میں تمہارے پیچھے سوار ہوا وہی معنی رد فککم کے بھی ہیں، لام کے کوئی معنی نہیں ہوں گے۔

۳- **تعلیل**: یعنی لام ماقبل والے فعل کی علت اور وجہ کو بتاتا ہے، جیسے جنتک لا تکر امک، لام فعل مجنی (آنے) کی علت کو بتا رہا ہے کہ میرے آنے کی وجہ تیرا کرام کرنا ہے، یعنی میں تیری عزت کرنے کے لئے آیا ہوں۔

۴- **قسم**: اس کی پوری وضاحت بائے قسمیہ کے بیان میں صفحہ نمبر ۸۳ دیکھ لی جائے لام قسمیہ کی مثال ہے للہ لا یؤخر الاجل۔

۵- **معاقبت**: معاقبت کا مطلب ہے انجام اور نتیجہ کو بتانا، یعنی لام اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کا مدخول، کلام سابق کا انجام اور نتیجہ ہے، جیسے لزوم الشر للشفاعة، میں لام یہ بتا رہا ہے کہ شقاوت (بدبختی) لزوم شر کا نتیجہ اور اثر ہے۔ یعنی چوں کہ اس نے برائی کو لازم پکڑ لیا (لگا تار وہ بدی کرتا رہا) اس لیے اس کا انجام شقاوت ہی ہوا۔

یہ وہ پانچ معانی ہیں جن کو مصنف نے بیان کیا مگر یہاں بھی مصنف کا منشاء حصر نہیں ہے کیوں کہ لام ان کے علاوہ اور بھی بہت سے معانی کے لئے آتا ہے مثلاً: ۱- نفع ۲- تقسیم ۳- تعدیہ ۴- وقت ۵- بمعنی بعد ۶- استغاثہ ۷- تہدید ۸- تعجب ۹- بمعنی الی ۱۰- بمعنی فی ۱۱- بمعنی من ۱۲- تاکید و تقویت ۱۳- بمعنی عند ۱۴- بمعنی عن مثالیں دیگر کتب نحویہ میں موجود ہیں تطویل کے اندیشہ سے ان کو چھوڑ دیا گیا ہے۔

**ترکیب**۔ واللام للاختصاص، واؤ عاطفہ اللام مبتدا، للاختصاص جار مجرور (ظرف مستقر) ثابت یا کائن کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نحو الجمل للفرس، مثالہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف، نحو مضاف الجمل مبتدا، للفرس جار مجرور سے مل کر مختص یا ثابت کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِلزَّيَادَةِ - تقدیر عبارت ہے واللام للزيادة، ترکیب اللام للاختصاص کی طرح ہے۔  
نحو رد فککم ای رد فککم - نحو مضاف، رد فککم فعل، هو ضمیر مستتر فاعل، لکم جار مجرور سے مل کر رد فککم متعلق فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر - رد فککم فعل با فاعل با مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر - جملہ اسمیہ خبریہ۔  
وَلِلتَّعْلِيلِ - تقدیر عبارت ہے واللام للتعليل اور ترکیب ظاہر ہے۔

نحو جَنْتَكَ لَا تُكْرِمُكَ، نحو مضاف، جئت فعل با فاعل، لا ضمیر منصوب متصل لمفعول بہ، ل ہارہ، اکرام مضاف، لا ضمیر مجرور متصل مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، ہار مجرور سے مل کر جئت کا متعلق، فعل فاعل لمفعول بہ اور متعلق سے مل جملہ فعلیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلْقَسَمِ: تقدیر عبارت ہے وَاللَّامُ لِلْقَسَمِ - ترکیب ظاہر ہے۔

نحو لِلَّهِ لَا يُؤَيِّرُ الْآجِلُ، نحو مضاف، لِلَّهِ ہار مجرور مل کر متعلق ہوئے الْقَسَمِ فعل مقدر کے، الا ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لَا يُؤَيِّرُ فعل مضارع منفی، الْآجِلُ فاعل، فعل فاعل سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلْمُعَاقِبَةِ: تقدیر عبارت اور ترکیب مثل سابق ظاہر ہے۔

نحو لَزِمَ الشَّرَّ لِلشَّقَاوَةِ، نحو مضاف، لَزِمَ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، الشَّرَّ مفعول بہ، لِلشَّقَاوَةِ ہار مجرور سے مل کر متعلق، فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

لام کسی حرکت - لام جارہ پر دو صورتوں میں فتحة (زبر) آتا ہے - ۱۔ جب ضمیر پر آئے جیسے لَهُمْ لَكُمْ وغیرہ - ۲۔ نداء کے موقع پر جب یہ منادی مستغاث بہ پر آئے جیسے يٰأَيُّهَا (میں اللہ کو مدد کے لئے پکارتا ہوں) یا اس منادی پر آئے جس سے تعجب ہو رہا ہو جیسے يٰأَيُّهَا (ہائے! کتنا پانی) باقی تمام جگہوں میں لام پر کسرہ (زیر) آتا ہے جیسے ذکر کردہ تمام مثالوں میں۔

### ۳۔ مَنْ کا بیان

وَمِنْ وَهِيَ لَا بُدَّاءِ الْغَايَةِ نَحْوُ سِرَتْ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ، وَلِلتَّعْبِضِ نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَيْ بَعْضَ الدَّرَاهِمِ، وَلِلتَّيْسِينَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَأَجْتَبَيْتُ الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ أَيْ الرَّجْسَ الَّذِي هُوَ الْأَوْثَانُ، وَلِلزِّيَادَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ.

توجہ - اور (حروف جارہ میں سے) مَنْ ہے اور وہ آتا ہے غایت کی ابتدا کے لئے (اس کی مثال) جیسے سِرَتْ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ (چلا میں بصرہ سے کوفہ تک) اور (مِنْ آتا ہے) تعبیض کے لئے جیسے أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ یعنی میں نے بعض دراہم لئے اور (مِنْ آتا ہے) تمییز کے لئے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فَأَجْتَبَيْتُ الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ (تم بتوں کی گندگی سے بچو) یعنی اس گندگی سے کہ وہ گندگی خود بت ہیں، اور (مِنْ آتا ہے) زائد جیسے اللہ تعالیٰ کا قول يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ (بخش دے گا وہ (اللہ) تمہارے گناہ)۔

تحقیق - الْغَايَةُ: یہ کئی معنی میں مستعمل ہے، ۱۔ مدت، ۲۔ نتیجہ، ۳۔ مجتہد، ۴۔ حد، ۵۔ مسافت، ۶۔ غرض و مقصد، یہاں پر آخری معنی مراد ہیں، التَّعْبِضُ: حصے بنانا جزئیت بیان کرنا، التَّيْسِينَ: وضاحت کرنا، بیان کرنا، اجْتَبَيْتُ: امر حاضر صیغہ جمع مذکر، بچتم، الرَّجْسَ: گندگی، برائے عمل، الْأَوْثَانُ: وثن کی جمع ہے "بت" ذُنُوبُ: ذنب کی جمع ہے "گناہ"۔

**تشریح**۔ من بھی بہت سے معانی کے لئے آتا ہے ان میں سے کتابلہذا میں صرف چار معانی بیان کئے گئے ہیں جن کی وضاحت یہ ہے۔

۱۔ **إِبْتِدَاءُ الْغَايَةِ**: (مقصد کا آغاز) یعنی من اس بات کو بتاتا ہے کہ فعل کی ابتدا کس جگہ یا کس وقت سے ہوئی ہے، ابتدائے مکانی کی مثال ”مَسَرْتُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ“ ہے اس مثال میں من اس بات کو بتا رہا ہے کہ چلنے کی ابتدا البصرہ سے ہوئی، جو ایک جگہ ہے، ابتدائے زمانی کی مثال ”صُمْتُ مِنَ الصُّبْحِ إِلَى الْغُرُوبِ“ میں نے صبح سے غروب تک روزہ رکھا، اس میں من نے روزہ رکھنے کی ابتدا کو بتایا ہے کہ وہ صبح ہے جو ایک وقت ہے۔

**نوٹ**: اس کو من ابتدائیہ کہتے ہیں۔

۲۔ **تَبْعِيضٌ**: یعنی من اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کا ماقبل اس کے مابعد کا کوئی جزء اور حصہ ہے، پھر کبھی تو وہ جزئیات صرف لفظ من ہی سے سمجھی جاتی ہے، جیسے اخذت من الدراهم، اس کی تفسیر آئی بَعْضُ الدَّرَاهِمِ سے کر کے شارح نے بتا دیا کہ اس مثال میں من بعض کے معنی میں ہے، یعنی میں نے تمام درہم نہیں لئے بلکہ ان میں سے بعض لئے، یہ جزئیات لفظ من ہی سے سمجھ میں آرہی ہے، اور کبھی اس جزئیات کو بتلانے کے لیے لفظ من سے پہلے کسی اور لفظ سے اس کی وضاحت بھی کر دی جاتی ہے۔ جیسے أَخَذْتُ شَيْئًا مِنَ الدَّرَاهِمِ، اس مثال میں بعضیت کو بتلانے کے لیے لفظ من سے پہلے شَيْئًا کو لایا گیا ہے، یعنی میں نے کچھ درہم لئے سب نہیں۔

**نوٹ**: اس کو من تبعیضیہ کہتے ہیں۔

۳۔ **تَبْيِينٌ**: یعنی من ماقبل والے اجمال کی وضاحت اور ابہام سابق کو دور کر دیتا ہے، جیسے فَأَجْتَبَيْتُ الرَّجْسَ مِنَ الْاَوْتَانِ، پچتم رجس سے، رجس میں ابہام تھا کہ اس سے کیا مراد ہے، من نے اس ابہام کو دور کر دیا کہ جس سے مراد ”بت“ ہیں، شارح نے الرَّجْسَ الَّذِي هُوَ الْاَوْتَانِ سے تفسیر کر کے یہی بات بتائی ہے۔

**نوٹ**: اس کو من بیانیہ کہتے ہیں۔

۴۔ **زِيَادَةٌ**: من کے زیادہ ہونے کا وہی مطلب ہے جو باء کے زیادہ ہونے کا ہے، یعنی اس کے ہونے نہ ہونے سے معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا، جو معنی يَغْفِرُ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ کے ہیں وہی يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ کے ہیں (وہ تمہارے گناہوں کا بخش دے گا) مگر یہاں پر یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ من کی زیادتی بھر تین کے نزدیک صرف کلام غیر موجب (جس میں نفی، نہی، استفہام ہو) میں ہوتی ہے اور کو فہین و امام الحنفی کے نزدیک کلام غیر موجب و موجب دونوں میں ہوتی ہے۔

**نوٹ**: اس کو من زائدہ کہتے ہیں۔

## من کی چاروں قسموں کی پہچان

اگر من کے بالمقابل الی (بمعنی انتہا) آرہا ہے تو وہ من ابتدائیہ ہوگا، اور اگر من کی جگہ لفظ بعض کا آنا صحیح ہو تو وہ من تبعیضیہ ہوگا، اور اگر من کی جگہ لفظ الَّذِي کا آنا درست ہو تو من بیانیہ ہوگا، اور اگر من کو حذف کر کے معنی میں کوئی خلل نہ ہوتا ہو تو من زائدہ ہوگا، مثالیں کتاب کی عبارت سے ظاہر ہیں۔



مذکورہ چار معانی کے علاوہ من اور بھی بہت سے معانی کے لئے آتا ہے مثلاً: ۱- بدل ۲- بمعنی فسی ۳- بمعنی بقاء ۴- استغراق ۵- بمعنی علیٰ ۶- تعلیل ۷- مجاوزت ۸- بمعنی عن ۹- بمعنی عند ۱۰- سببیت ۱۱- نسبت وغیرہ، مثالیں مطولات میں ہیں اختصار کے پیش نظر چھوڑ دیا گیا۔

قو کیب- وَمِنْ وَهَى لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ -

اس کی دو ترکیبیں ہو سکتی ہیں:

۱- یہ دو جملے ہوں گے، واؤ عاطفہ، من مبتدا، عنہا پوشیدہ جار مجرور سے مل کر ثابت کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، تقدیر عبارت ہوگی وَمِنْ مِنْهَا، ہاضمیر کا مرجع سبعة عشر حرفاً ہے ترجمہ ہوگا ”اور حروف جارہ سترہ میں سے ہوں گے“ یہ پہلا جملہ ہوا، دوسرا جملہ وہی لا بتداء الغایۃ ہے، واؤ عاطفہ، ہی مبتدا، لام حرف جر، ابتداء مضاف، الغایۃ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور ثابتہ وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

۲- یہ ایک ہی جملہ ہوگا، واؤ عاطفہ، من مبتدا اول، واؤ معترضہ، ہی مبتدا ثانی لا بتداء الغایۃ ترکیب اول کے مطابق مل ملا کر مبتدا ثانی کی خبر، مبتدا ثانی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا اول کی خبر ہوئی، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فائدہ- اس عبارت میں کلمہ ”من“ کا مبتدا بنا اس لئے صحیح ہے کہ یہاں اس سے مراد اسم ہے نہ کہ حرف جر، یعنی حروف جارہ میں سے جو من ہے اس من کا نام مراد ہے، اسی بناء پر نہ یہ عمل جر کر رہا ہے اور نہ اس کا کوئی مجرور ہے، اس لئے یہاں پر یہ اعتراض نہیں کیا جاسکتا کہ مبتدا تو مسند الیہ ہوتا ہے اور مسند الیہ صرف اسم ہی بنتا ہے نہ کہ فعل اور حرف، پھر یہاں پر حرف کو مبتدا بنانا کیسے صحیح ہوا۔

نَحْوُ مِثَالِهِ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ، نَحْوُ مِثَالِهِ، سِرْتُ فَعْلُ بِأَفَاعِلٍ، مِنَ الْبَصْرَةِ جَارِ مجرور سے مل کر متعلق اول، الی الکوفۃ متعلق ثانی، فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر نحو کا مضاف الیہ ہوا، پھر مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلْتَبْعِیْضِ - تقدیر عبارت ہے ”وَمِنْ لِلْتَبْعِیْضِ“ ترکیب بالکل ظاہر ہے۔

نَحْوُ أَخَذْتُ مِنَ الدَّرَاهِمِ أَى بَعْضُ الدَّرَاهِمِ، أَخَذْتُ فَعْلُ بِأَفَاعِلٍ، مِنَ الدَّرَاهِمِ متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر مفسر، ائی حرف تفسیر، بَعْضُ الدَّرَاهِمِ مرکب اضافی ہو کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، پھر نحو اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَلِلْتَبْعِیْنِ - تقدیر عبارت اور ترکیب وللتبعیض کی طرح ہے۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاجْتَبُوا الرَّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ أَى الرَّجْسَ الَّذِیْ هُوَ الْأَوْثَانُ

نحو مضاف- قَوْلِهِ تَعَالَى حسب سابق ذوالحال حال بن کر قول، ف فصیحیہ (تعریف ابھی آرہی ہے) اس سے پہلے شرط پوشیدہ ہوتی ہے اس لئے یہ فاء جزائیہ بھی کہی جاتی ہے، یہاں تقدیر عبارت یوں ہے ”اِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَاجْتَبُوا الْخ“ (جب بات ایسی ہے یعنی جیسی اس آیت کے پہلے جملہ میں بیان کی گئی پس تم رجس سے بچو) اِذَا شرطیہ، كَانَ

فعل ناقص، الاموا اسم، كذلك جار مجرور کائناتاً کے متعلق ہو کر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء فصیحہ جزائیہ، اجنبوا فعل امر، واؤ ضمیر فاعل، الرجس ذوالحال، مِنَ الْاَوْثَانِ جار مجرور ظرف مستقر کائناتاً کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مفسر، ائی حرف تفسیر، السرجس موصوف، الذی اسم موصول، هو مبتداء الْاَوْثَانِ خبر مبتداء خبر سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر اجنبوا کا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جزاء، شرط محذوف جزاء سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

### فائے فصیحہ اور جملہ فصیحہ و نتیجہ کی تعریف

فائے فصیحہ اس فاء کو کہتے ہیں جو شرط مقدر کو بتانے کے لئے لائی جاتی ہے، اس کے بعد والا جملہ کلام سابق کا نتیجہ ہوتا ہے، اس لئے اس جملہ کو جملہ نتیجہ یا جملہ فصیحہ کہتے ہیں۔

وَلِلزَّيَادَةِ - تقدیر عبارت اور ترکیب "وَلِلتَّبْعِيضِ" کی طرح ہے۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى يَغْفِرُ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ، نحو مضاف، قوله تعالى حسب سابق قول، يَغْفِرُ فعل، هو ضمیر مستتر راجع بسوئے اللہ فاعل، لکم جار مجرور مل کر متعلق اول، من حرف جر، ذُنُوبُ مضاف، کُم ضمیر مجرور مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر من کا مجرور، حرف جر اپنے مجرور سے مل کر متعلق ثانی، فعل اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ انتائیہ ہو کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر۔

فائدہ - یغفر پر جزم جواب امر ہونے کی بنا پر آ رہا ہے، امر اور جواب امر کا بیان کچھ تفصیل طلب ہے، نیز مبتدیوں کے لئے کچھ دشار بھی ہے، اس لئے یہاں پر اس کو چھوڑ دیا گیا ہے، بڑی کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

## ۴ - الی کا بیان

وَإِلَى، لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ فِي الْمَكَانِ نَحْوُ مِثْرُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ، وَلِلْمُصَاحَبَةِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ أَيْ مَعَ أَمْوَالِكُمْ.

ترجمہ - اور الی (آتا ہے) غایت کی انتہاء کے لئے مکان میں، جیسے مِثْرُ مِنَ الْبَصْرَةِ إِلَى الْكُوفَةِ (میں بصرہ سے کوئٹہ تک چلا) اور (الی آتا ہے) مصاحبت کے لئے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ أَيْ مَعَ أَمْوَالِكُمْ" (تم ان کا مال اپنے مالوں کے ساتھ ملا کر مت کھاؤ)

تحقیق - انتہاء: باب افتعال سے مصدر ہے "پہنچنا، آخر کو پہنچنا"، الغایۃ: معنی من کے بیان میں گذر چکے، یہاں پر غرض اور مقصد کے معنی میں ہے، المصاحبة، اس کے معنی باء کے بیان میں دیکھیں صفحہ ۳۶ پر مع: یہ ایک اسم ہے جو مصاحبت اور اجتماع

کے لئے آتا ہے، اس پر توین بھی آتی ہے اور یہ مضاف بھی بنتا ہے، امام زجاج نحوی کہتے ہیں کہ مضاف ہونے کی صورت میں ظرفیت کی بناء پر منصوب ہوتا ہے، جیسے اَنَا مَعَكُمْ۔

تفسیر: جہی بھی چند معانی کے لئے آتا ہے ان میں سے مصنف نے دو معانی بیان کئے ہیں۔

- ۱- انتہاء الغیبة : مقصد (فعل) کی انتہاء کو بتاتا ہے کہ کام کہاں ختم ہوا، ابتداء کی طرح انتہاء بھی دو طرح کی ہوتی ہے۔
- ۱- مکانی ۲- زمانی، الی دونوں طرح کی انتہاء کو بتاتا ہے، اگرچہ کتاب میں اس کو انتہائے مکانی کے ساتھ خاص کر دیا گیا ہے۔
- ۱- مکانی ۲- زمانی، الی دونوں طرح کی انتہاء کو بتاتا ہے، اگرچہ کتاب میں اس کو انتہائے مکانی کے لئے آتا ہے، انتہائے مکانی دیگر کتب میں مثالوں کے ذریعہ یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ یہ دونوں قسم کی انتہاء کو بتانے کے لئے آتا ہے، انتہائے مکانی بتانے والی مثال کتاب میں مذکور ہے یعنی "الی الکوفۃ" اور انتہائے زمانی کی مثال "فَمَ اتَمُّوا الصَّیَامَ اِلَى اللَّیْلِ" ہے۔
- ۲- مصاحبت : یعنی مابعد کو مائل کے ساتھ ملانے کے لئے آتا ہے، جیسے "وَلَا تَاْكُلُوا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ" یعنی اپنے اموال کو قیہوں کے اموال کے ساتھ ملا کر مت کھاؤ، اس صورت میں الی بمعنی مع ہوتا ہے جیسا کہ اس کی تفسیر میں اموالکم سے واضح ہے۔

ان کے علاوہ الی ان معانی کے لئے آتا ہے (۱) بمعنی فی، جیسے لَيَجْمَعَنَّكُمْ اِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ (۲) بمعنی عندہ، جیسے رَبِّ السَّجْنِ اَحَبُّ اِلَيَّ (۳) بمعنی لام جیسے الامرُ اِلَيْكَ۔

تو کیب - والی، لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ - واو عاطفہ - الی مبتدا (کیوں کہ اس سے مراد الی کا نام ہے) لام جارہ، انتہاء مضاف، الغایۃ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر کائن کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ سِرِّ مِنَ الْبَصْرِ اِلَى الْكُوفَةِ - من کے بیان میں ترکیب گذر چکی ہے۔

وَالْمُصَاحِبَةِ - تقدیر عبارت ہے "والی للمصاحبة" ترکیب بالکل ظاہر ہے۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی وَلَا تَاْكُلُوا اَمْوَالَهُمْ اِلَى اَمْوَالِكُمْ اَنْیَ مَعَ اَمْوَالِكُمْ، نحو مضاف، قوله تعالیٰ ذو الحال حال ہو کر قول، واو عاطفہ، لام کلو فعل نہی ہواو ضمیر بارز فاعل، اموالہم مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول بہ، الی حرف جر، اموال مضاف، کم ضمیر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مفسر، ائی حرف تفسیر، مع مضاف، اموال مضاف الیہ مضاف، کم مضاف الیہ، اموال مضاف اپنے مضاف الیہ کم سے مل کر مضاف الیہ ہوا مع مضاف کا، مع مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر متعلق ہوا فعل لام کلو کا، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مقولہ قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا قَبْلُهَا اِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَّا قَبْلُهَا، نَحْوُ قَوْلِهِ

تَعَالٰی فَاغْسِلُوا وُجُوْهُكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرَافِقِ، وَقَدْ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا قَبْلُهَا اِنْ لَمْ

يَكُنْ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَّا قَبْلُهَا نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی ثُمَّ اَتَمُّوا الصَّیَامَ اِلَى اللَّیْلِ۔

توجہ - اور بھی اس (الی) کا ابجد اس (الی) کے ماقبل (کے حکم) میں داخل ہوتا ہے، اگر اس (الی) کا ابجد اس (الی)

کے ماقبل کی جنس سے ہو جیسے قول باری تعالیٰ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ الْخ (دھو تم اپنے چہروں کو اور اپنے ہاتھوں کو کہنیوں تک یعنی کہنیوں سمیت) اور کبھی اس (الی) کا مابعد اس (الی) کے ماقبل (کے حکم) میں داخل نہیں ہوتا ہے اگر اس (الی) کا مابعد اس (الی) کے ماقبل کے جنس سے نہ ہو جیسے ارشاد باری تعالیٰ ثُمَّ اَتَمُّوا الْخ (پھر پورا کرو تم روزہ کو رات تک یعنی رات سے پہلے پہلے) تحقیق قَدْ حرف توقع برائے تقلیل، معا موصولہ بمعنی الَّذِی، مابعد وہ چیز جو کسی کے بعد میں واقع ہو، ماقبل وہ چیز جو کسی سے پہلے واقع ہو، جنس اس کے مختلف معانی آتے ہیں، ذات، شے، اسباب، سامان، پیداوار، فن قواعد میں تذکیر و تانیث، منطق و فلسفہ میں وہ چیز جس کے تحت چند انواع ہوں، یہاں پر ذات یا شے مراد لے سکتے ہیں، اِغْسِلُوا اَمْرًا حَاضِرًا، وجوہ، وجہ کی جمع ہے چہرہ، اَیْدِیْ یَدٌ کی جمع ہے، ہاتھ، المَرَاتِقُ، مَرَاتِقُ کی جمع ہے کہنی، اَتَمُّوا اَمْرًا حَاضِرًا بِابِ اَفْعَالٍ تم پورا کرو، الصَّیَامَ روزہ

### تشریح: غایۃ و مغیا کا بیان

یاد رکھنا چاہئے کہ الی اور اس کے ہم معنی کے بعد جو چیز آتی ہے اس کو غایۃ کہتے ہیں، اور اس سے پہلے جو چیز ہوتی ہے اس کو مغیا کہتے ہیں، کتاب میں ذکر کردہ دونوں مثالوں میں سے پہلی مثال میں المَرَاتِقُ غایت اور اَیْدِیْکُمْ مغیا، اور دوسری مثال میں اللَّیْلُ غایۃ اور الصَّیَامُ مغیا ہے، غایت مغیا میں داخل ہوتی ہے یا نہیں یعنی جو حکم مغیا پر لگتا ہے وہ غایت پر بھی لگتا ہے یا نہیں.....؟ اس میں نحو یوں کی درج ذیل پانچ رائے ہیں۔

- ۱- غایۃ مغیا میں حقیقتاً تو داخل ہوتی ہے مگر مجازاً داخل نہیں بھی ہوتی، یہ اقل نحاۃ کا مذہب ہے۔
- ۲- غایۃ مغیا میں حقیقتاً تو داخل نہیں ہوتی مگر مجازاً داخل ہو بھی جاتی ہے، یہ اکثر نحاۃ کا مذہب ہے۔
- ۳- غایۃ مغیا میں حقیقتاً داخل ہوتی ہے اور حقیقتاً داخل نہیں بھی ہوتی یعنی الی دونوں کے لئے مشترک ہے۔
- ۴- غایۃ کا مغیا میں داخل ہونا اور داخل نہ ہونا دلیل پر موقوف ہوتا ہے۔
- ۵- اگر غایت مغیا کی جنس سے ہو تو غایۃ مغیا میں داخل ہوگی، اور غایۃ مغیا کی جنس سے نہ ہو تو داخل نہیں ہوگی۔

مصنفؒ نے اسی پانچویں رائے کو لیا ہے، اور دو مثالیں دے کر سمجھایا ہے کہ پہلی مثال فَاغْسِلُوا وُجُوهَکُمْ وَاَیْدِیْکُمْ اِلَی الْمَرَاتِقِ، میں الی کے بعد جو المَرَاتِقُ غایۃ ہے وہ مغیا یعنی اَیْدِیْکُمْ میں داخل ہے کیوں کہ الْمَرَاتِقُ اَیْدِیْ کی جنس سے ہے اس لئے کہ لغت میں یہ کا اطلاق انگلیوں سے بغل تک ہوتا ہے۔ اس لئے وضو میں ہاتھوں کو کہنیوں سمیت دھویا جائے گا۔

دوسری مثال ”اَتَمُّوا الصَّیَامَ اِلَی اللَّیْلِ“ میں غایۃ (اللَّیْلُ) مغیا (الصَّیَامُ) میں داخل نہیں کیوں کہ لیل صیام کی جنس سے نہیں ہے اس لئے کہ صیام صبح سے غروب آفتاب تک بھوکے پیاسے وغیرہ رہنے کو کہتے ہیں، اس لئے روزہ رات سے پہلے پہلے ہوگا۔

نوٹ: مصنفؒ نے اس پانچویں رائے کو اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ اس قاعدہ کے موافق ہے جس کو دیگر کتب اصول میں بیان کیا گیا ہے، طوالت کے اندیشہ سے اس قاعدہ کو یہاں پر ذکر نہیں کیا جاتا، نیز یہ پانچواں مذہب پہلے چار مذاہب کا نتیجہ بھی ہیں، چون کہ یہ بات بھی تفصیل طلب ہے اس لئے اس کو بھی ترک کیا جاتا ہے۔

تو کیب۔ وَقَدْ یَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِی مَا قَبْلَهَا اِنْ كَانَ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَّا قَبْلَهَا، واؤ عاطفہ، قد حرف

توقع، یکون فعل ناقص، ما اسم موصول، بعد مضاف، ما ضمیر (راجع بسوئے الی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر (ظرف مستقر) متعلق ہو، وقع فعل محذوف کے، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل۔ فعل اپنے فاعل اور ظرف (مفعول فیہ) سے مل کر صلا، اسم موصول صلا سے مل کر فعل ناقص کا اسم، داخلہ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، فی جارہ، ما موصولہ، قبلہا مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول فیہ ہو، وقع فعل محذوف کا، فعل اپنے فاعل ہو مستتر اور مفعول فیہ سے مل کر صلا، موصول صلا سے مل کر مجرور ہو، فی جار مجرور مل کر متعلق ہوئے داخلہ کے، داخلہ اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی فعل ناقص یکون کی، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزائے مقدم۔

ان شرطیہ۔ کان فعل ناقص، ما بعدها حسب سابق اس کا اسم، من جارہ۔ جنس مضاف، ما قبلہا حسب سابق موصول صلا بن کر جنس کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر من کا مجرور جار مجرور، ثابتاً مقدر کے متعلق، ثابتاً اپنے فاعل ہو مقدر اور متعلق سے مل کر کان کی خبر، کان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط مؤخر۔ شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔ پورا جملہ اس طرح ہوگا ”وَقَدْ يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا وَقَعَ قَبْلَهَا اِنْ كَانَ مَا وَقَعَ بَعْدَهَا ثَابِتًا مِنْ جِنْسٍ مَا قَبْلَهَا“

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَاَيْدِيَكُمْ اِلَى الْمَرَافِقِ، نَحْوُ مضاف، قوله تعالى حسب سابق قول، فا جزائیہ (شرط اس سے پہلے جملہ میں ہے یعنی ”اِذَا قُمْتُمْ اِلَى الصَّلَاةِ“ اَغْسِلُوا امر حاضر، واو ضمیر بارز فاعل، وُجُوهَكُمْ مضاف مضاف الیہ ہو کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اَيْدِيَكُمْ مضاف مضاف الیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفعول بہ، اِلَى الْمَرَافِقِ جار مجرور سے مل کر متعلق، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف مثالہ کی خبر۔

وَقَدْ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا دَاخِلًا فِي مَا قَبْلَهَا اِنْ لَمْ يَكُنْ مَا بَعْدَهَا مِنْ جِنْسٍ مَا قَبْلَهَا، واو عاطفہ، قد برائے تقلیل، لا نافیہ غیر عاملہ، یکون فعل ناقص، ما بعدها مثل سابق اسم، داخلہ فی ما قبلہا مل ملا کر خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جزائے مقدم، ان شرطیہ، لَمْ جازمہ، یکن فعل ناقص، ما بعدها اسم، من جنس ما قبلہا خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط مؤخر، شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى ثُمَّ اَتِمُّوا الصِّيَامَ اِلَى اللَّيْلِ - نحو مضاف، قوله تعالى قول، ثُمَّ عاطفہ برائے تراخی، اَتِمُّوا فعل امر، واو ضمیر بارز فاعل، الصِّيَامَ مفعول بہ، اِلَى اللَّيْلِ جار مجرور سے مل کر متعلق، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

## قَبْلُ وَبَعْدُ کا اعراب

قبل اور بعد لازم الاضافۃ ہیں یعنی ہمیشہ مضاف ہوتے ہیں، اگر مضاف الیہ محذوف منوی ہو تو مبنی بر ضم ہوتے ہیں جیسے

امسا بعد، اور اگر مضاف الیہ مذکور ہو یا نسیا منسیا ہو تو معرب ہوتے ہیں، حرف جرد داخل ہونے کی صورت میں مجرور جیسے من قبل ان یناقی یوم، حرف جر کے نہ ہونے کی صورت میں مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہوتے ہیں، مذکورہ عبارت میں یہ آٹھ جگہ آئے ہیں، اور آٹھوں جگہ مفعول فیہ ہونے کی بنا پر منصوب ہیں۔

## ۵- حَتَّى کا بیان

وَحَتَّى لِانْتِهَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ نَحْوُ نِمْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ، وَفِي الْمَكَانِ نَحْوُ سِرْتُ الْبَلَدِ حَتَّى السُّوقِ، وَلِلْمَصَاحِبَةِ نَحْوُ قَرَأْتُ وَرَدِي حَتَّى الدُّعَاءِ أَيْ مَعَ الدُّعَاءِ .

**ترجمہ۔** اور حتی (آتا ہے) غایت کی انتہاء کے لئے زمانہ میں، جیسے نِمْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ (سویا میں گزشتہ رات صبح تک) اور مکان میں جیسے سِرْتُ الْبَلَدِ حَتَّى السُّوقِ (چلا میں شہر میں بازار تک) اور (حتی آتا ہے) مصاحبت کے لئے جیسے قَرَأْتُ وَرَدِي حَتَّى الدُّعَاءِ (پڑھا میں نے اپنا وظیفہ دعاء کے ساتھ) **تحقیق۔** نِمْتُ فعل ماضی کا واحد متکلم از باب سمع اصل میں نومت تھا، نون کی حرکت ختم کرنے کے بعد واو کی حرکت نقل کر کے اس کو دیدی گئی اور واو کو گرا دیا گیا، معنی ہیں میں سویا، البارحة گزشتہ رات، وِرْدٌ وظیفہ۔

### تشریح: حتی کی قسمیں

حتی کی تین قسمیں ہیں:

۱- **استینافیہ یا ابتدائیہ** - اس سے ایک نیا کلام شروع ہوتا ہے اس کے بعد کا اس کے ماقبل سے کوئی اعرابی اور ترکیبی تعلق نہیں ہوتا معنوی تعلق بھلے ہی ہو یہ لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتا، اس کا مدخول ہمیشہ مرفوع ہوگا مگر حتی کی وجہ سے نہیں بلکہ ابتدا کی وجہ سے جیسے قَدْ جَلَسَ النَّاسُ حَتَّى زَيْدٌ جَالَسَ (لوگ بیٹھ گئے زید بیٹھنے والا ہے)

۲- **عاطفہ**: یہ بھی لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتا، اس کا مدخول ماقبل کا معطوف ہوتا ہے اور اس پر وہی اعراب آتا ہے جو ماقبل میں معطوف علیہ کا ہوتا ہے، اس کے مدخول کے لئے یہ ضروری ہے کہ وہ معطوف علیہ کا کوئی جزو قوی یا ضعیف ہو، جزو قوی کی مثال جیسے "مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءُ" اس میں الانبیاء کا وہی اعراب ہے جو الناس کا ہے اور انبیاء ناس کا جزو قوی ہے، جزو ضعیف کی مثال جیسے جَاءَ النَّاسُ حَتَّى الْعَرَجَانُ، الْعَرَجَانُ کا وہی اعراب ہے جو الناس کا ہے اور عرجان (لنگڑے) ناس کا جزو ضعیف ہے لوگ آئے یہاں تک کہ لنگڑے بھی آ گئے۔

۳- **جملہ**: یہ وہی ہے جس کا یہاں پر ذکر چل رہا ہے، یہ دوسرے حروف جارہ کی طرح اپنے مدخول کو جردیتا ہے، یہ چند معانی کے لئے آتا ہے کتاب میں اس کے صرف دو معانی بیان کئے ہیں

۱- **انْتِهَاءُ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ وَفِي الْمَكَانِ**: یعنی یہ فعل کی انتہائے زمانی اور انتہائے مکانی کو بتاتا ہے، مطلب یہ ہے کہ الی اس بات کو بتاتا ہے کہ فعل کس وقت یا کس جگہ پر ختم ہوا، انتہائے زمانی کو بتانے کی مثال نِمْتُ الْبَارِحَةَ حَتَّى الصَّبَاحِ ہے یعنی فعل



کے ساتھ ساتھ اس کا سر بھی کھالیا، اور بَسَمْتُ الْبَارِحَةِ حَتَّى الصَّبَاحِ میں الصَّبَاحِ، الْبَارِحَةِ کے حکم یعنی نوم میں داخل نہیں مطلب یہ ہے کہ میں گزشتہ رات میں سویا صبح میں نہیں۔

حتی کا مابعد ماقبل میں کب داخل ہوتا ہے اور کب نہیں؟

مصنف نے اس سلسلہ میں وضاحت کوئی بات بیان نہیں کی، مگر مثالوں سے اشارتا جو بات معلوم ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ مابعد حتی اگر اس کے ماقبل کا جزو آخر ہو تو مابعد ماقبل کے حکم میں داخل ہوگا، جیسے پہلے والی مثال میں حتی کا مابعد (داس) اس کے ماقبل (السَّمَكَةُ) کا (سر کی جانب میں) جزو آخر ہے اس لئے اس کا مابعد ماقبل کے حکم (اکل) میں داخل ہے۔

اور اگر اس کا مابعد اس کے ماقبل کا جزو نہ ہو بلکہ (مابعد) کا ماقبل کے آخری جزو سے فقط اتصال ہو تو اس صورت میں مابعد ماقبل کے حکم میں داخل نہ ہوگا جیسے دوسری والی مثال میں الصَّبَاحِ، الْبَارِحَةِ کا جزو نہیں بلکہ وہ اس کے آخری جزو سے ملتا ہے اس لئے الصَّبَاحِ الْبَارِحَةِ کے حکم (نوم) میں داخل نہیں ہے۔

تو کیب۔ وَمَا بَعْدَهَا قَدْ يَكُونُ دَاخِلًا فِي حُكْمِ مَا قَبْلَهَا وَقَدْ لَا يَكُونُ دَاخِلًا فِيهِ - واؤ عاطفہ، ما اسم موصول بمعنی الذی، بعدها مضاف مضاف الیہ ہو کر وقع فعل محذوف کا مفعول فیہ، ہو ضمیر مستتر فاعل، وقع فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا۔، قد حرف توقع برائے تَقْلِيلِ، يَكُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر راجع بسوئے ما اسم، دَاخِلًا اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، فی جارہ، حُكْمِ مضاف، موصول، قبلہا مضاف مضاف الیہ بن کر حسب سابق وقع محذوف کا مفعول فیہ، فعل محذوف اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر حکم کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر دَاخِلًا کے متعلق، دَاخِلًا اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر يَكُونُ کی خبر۔ فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ حرف عطف، قد حرف توقع، لا نافیہ، يَكُونُ فاعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، دَاخِلًا اسم فاعل بافاعل، فیہ جار مجرور ہو کر دَاخِلًا کے متعلق، دَاخِلًا مل ملا کر يَكُونُ کی خبر، يَكُونُ اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہو کر مَا بَعْدَهَا مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتَّى رَأَيْتُهَا، أَكَلْتُ فعل بافاعل اپنے مفعول بہ السَّمَكَةُ اور اپنے متعلق حتی رَأَيْتُهَا سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ محذوف مبتدا کی خبر۔

نَحْوُ الْمَثَالِ الْمَذْكُورِ - نحو مضاف، المثال موصوف، المذکور صفت، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہو ان نحو کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِالْأَسْمِ الظَّاهِرِ بِخِلَافِ إِلَى فَلَا يُقَالُ حَتَّاهُ وَيُقَالُ إِلَيْهِ .

ترجمہ۔ اور وہ (حتی) خاص ہو گیا ہے اسم ظاہر کے ساتھ برخلاف إِلَى کے پس نہیں بولا جاتا ہے حَتَّاهُ اور بولا جاتا ہے إِلَيْهِ ۔ تحقیق و تشریح۔ ہی اس کا مرجع حتی ہے، الْأَسْمِ الظَّاهِرِ، وہ اسم جو ضمیر کے علاوہ ہو، يُقَالُ فعل مضارع مجہول اصل میں يَقُولُ تھا، الیہ الی حرف جر اور ضمیر مجرور، ہر دو الف جس کے بعد میں یاء ہو جب اس کے ساتھ ضمیر جوڑی جائے تو دو الف یاء سے بدل جاتا ہے، الیہ میں ایسا ہی ہوا ہے۔



مذکورہ عبارت میں مصنف بتلاتے ہیں کہ حتیٰ صرف اسم ظاہر پر آتا ہے اسم ضمیر پر نہیں اور الٰہی اسم ظاہر اور ضمیر دونوں پر آتا ہے، حتیٰ کو ضمیر پر داخل کر کے حتّٰہ نہیں کہہ سکتے اور الٰہی کو ضمیر پر داخل کر کے الہہ کہہ سکتے ہیں، مگر یہ جمہور کی رائے ہے، امام مبرد کے نزدیک حتیٰ بھی ضمیر پر داخل ہو سکتا ہے۔

## حتّٰہ اور الٰہی میں فرق

یاد رکھنا چاہئے کہ یہ دونوں ہی انتہائے غایہ اور مصاحبت کے لئے آتے ہیں مگر ان میں درج ذیل تین فرق ہیں: کتاب ہذا میں پہلے دو فرق ہی بیان کئے گئے ہیں اور تیسرا چھوڑ دیا گیا ہے۔ بغرض افادہ یہاں تینوں فرق لکھے جا رہے ہیں:

۱- حتیٰ کا مجرور اپنے ماقبل کا آخری جز، یا آخری جز سے متصل کوئی اور چیز ہوگی، برخلاف الٰہی کے کہ اس کا مجرور ماقبل پہلا، درمیانی اور آخری کوئی بھی جز ہو سکتا ہے، بِمَنْتِ الْبَارِحَةِ اِلٰی نِصْفِهَا کہہ سکتے حتیٰ نِصْفِهَا نہیں کہہ سکتے اس لئے کہ نصف البارحة کا درمیانی جز، ہے نہ کہ آخری۔

۲- حتیٰ صرف اسم ظاہر پر ہی آتا ہے اور الٰہی اسم ظاہر و اسم ضمیر دونوں پر آتا ہے۔

۳- حتیٰ مصاحبت یعنی مع کے معنی میں زیادہ آتا ہے اور الٰہی کم آتا ہے۔

تو کسب - وَهِيَ مُخْتَصَّةٌ بِالْاِسْمِ الظَّاهِرِ بِخِلَافِ اِلٰہی، ہی مبتداء، مُخْتَصَّةٌ اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر ذوالحال با حرف جر، الاسم موصوف، الظاهر صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مختصہ کے متعلق، ب حرف جر، خلاف مضاف، الٰہی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر کائنة محذوف کے متعلق، ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائنة اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال، ہی ذوالحال اپنے حال سے مل کر مُخْتَصَّةٌ کا نائب فاعل، اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر - ہی مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَلَا يُقَالُ حَتّٰہُ وَيُقَالُ اِلٰہیہ - ف نصیحہ جو شرط مقدر کو بتاتی ہے، اور یہ فاء جزائیہ کہلاتی ہے، لَا يُقَالُ فعل مضارع مجہول منفی، حتّٰہ نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، یُقَالُ فعل مضارع مجہول مثبت، الٰہی نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء، شرط مقدر اذا کان الامر کذلک (ترکیب من بیانیہ کے بیان میں آچکی ہے) اپنی جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

## ۶- علی کا بیان

وَعَلٰی لِلْاِسْتِعْلَاءِ نَحْوُ زَيْدٌ عَلٰی السُّطْحِ وَعَلَيْهِ دَيْنٌ، وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى الْبَاءِ نَحْوُ مَرَرْتُ عَلَيْهِ، بِمَعْنَى مَرَرْتُ بِهِ، وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى فِي نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالٰی اِنْ كُنْتُمْ عَلٰی سَفَرٍ اٰی فِي سَفَرٍ .

توجہ - اور علی (آتا ہے) استعلاء (حصول بلندی) کے لئے جیسے زَيْدٌ عَلٰی السُّطْحِ (زید چھت پر ہے) وَعَلَيْهِ دَيْنٌ، (اور اس پر قرض ہے) اور کبھی ہوتا ہے وہ (علی) باء کے معنی میں جیسے مَرَرْتُ عَلَيْهِ، مَرَرْتُ بِهِ، کے معنی میں (میں

زید کے پاس سے گذرا) اور کبھی ہوتا ہے وہ (علیٰ) فی کے معنی میں، جیسے فرمان باری تعالیٰ اِنْ كُنْتُمْ عَلٰی سَفَرٍ اٰی فِیْ سَفَرٍ (اگر تم سفر میں ہو)۔

تحقیق - الاستعلاء باب استفعال سے مصدر ہے بلند ہونا بلندی طلب کرنا، السطح چھت، ذین قرض۔

## تشریح - علیٰ کی قسمیں

علیٰ کی دو قسمیں ہیں:

۱- اسمی، یہ فوق کے معنی میں ہوتا ہے، اور اس پر من حرف جرد داخل ہو جاتا ہے، جیسے نزلت من علی الفرس ای من فوق الفرس (میں گھوڑے کے اوپر سے اتر)۔

۲- حرفی، یہ وہی ہے جس کا یہاں پر بیان چل رہا ہے، اس کے مختلف معانی میں سے مصنف نے صرف تین معانی بیان کئے ہیں وہ یہ ہے۔

۱- استعلاء: یعنی علیٰ اس بات کو بتاتا ہے کہ میرے مدخول پر ماقبل کو بلندی حاصل ہے پھر یہ استعلاء (حصول بلندی) دو طرح کا ہوتا ہے، اور علیٰ دونوں قسموں کو بتاتا ہے:

۱- حقیقی، یعنی ظاہر میں ایک چیز دوسری کے اوپر محسوس ہو رہی ہو جیسے زید علی السطح زید کا چھت پر ہونا ایک ظاہری امر ہے

۲- مجازی: یعنی ظاہر میں تو ایک چیز دوسری کے اوپر محسوس نہ ہو مگر معنایاً بطور مجاز ایک چیز کو دوسری کے اوپر بتایا گیا ہو، جسے علیہ دین، دین ظاہر میں تو مدیون کے سر یا گردن پر دکھائی نہیں دیتا، مگر محاورہ میں اس کو ایسے ہی تعبیر کیا جاتا ہے۔

نوٹ: مصنف نے استعلاء کی دو مثالیں دے کر استعلاء کی انہیں دونوں قسموں کی طرف اشارہ کیا ہے۔

۲- بمعنی الباء (الصاق): یعنی جس طرح باء الصاق کے لئے آتا ہے اسی طرح کبھی کبھی علیٰ بھی آتا ہے مثال بالکل ظاہر ہے، موردٹ علیہ کے وہی معنی ہیں جو موردٹ بہ کے ہیں، الصاق کے معنی باء کے بیان میں صفحہ ۳۴ پر دیکھئے۔

۳- بمعنی فی (ظرفیت): یعنی علیٰ فی کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے ان کنتم علی سفور، اگر تم سفر میں ہو، جو معنی فی سفر کے ہیں وہی علیٰ سفر کے ہیں، فی کا بیان قریب آرہا ہے، تفصیل وہاں پر معلوم ہو جائے گی (انشاء اللہ)

ان کے علاوہ علیٰ درج ذیل معانی کے لئے بھی آتا ہے: ۱- مصاحبت ۲- تعلیل ۳- ضرر ۴- بمعنی عن ۵- بمعنی

من ۶- کلام سابق سے اعراض۔

تو کیب - وعلیٰ للاستعلاء، واؤ استینافہ علی مبتدأ، بالاستعلاء کائن کے متعلق ہو کر خبر

نحو زید علی السطح وعلیہ ذین - نحو مضاف، زید مبتدأ، علی السطح جار مجرور ثابت وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر۔ مبتدأ خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، علیہ جار مجرور ثابت وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر مقدم، دین مبتدأ مؤخر، مبتدأ خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى الْبَاءِ، واؤ مستأنفہ، قد برائے تَقْلِيل، تَكُونُ فَعْل ناقص، هِیَ ضمیر مستتر راجع بسوئے علیٰ

اسم، ب جارہ، معنی مضاف، الباء مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر ثابتہ وغیرہ کے متعلق ہو کر کان کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نحو مَرَرْتُ عَلَيْهِ بِمَعْنَى مَرَرْتُ بِهِ، نحو مضاف، مَرَرْتُ فعل بافاعل، علیہ جار مجرور سے مل کر مَرَرْتُ کے متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر ذوالحال، ب جارہ معنی مضاف، مَرَرْتُ فعل بافاعل، بہ جار مجرور مل کر متعلق، فعل بافاعل اپنے متعلق سے مل کر مضاف الیہ، معنی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور، باء اپنے مجرور سے مل کر کائنات کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، نحو اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى فِي - وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى الْبَاءِ کی طرح ترکیب ہوگی۔

نحو قولہ تعالیٰ اِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ سَفَرٍ اَوْ فِي سَفَرٍ، نحو مضاف، قولہ تعالیٰ مل ملا کر قول، اِنْ حرف شرط، كُنْتُمْ فعل ناقص، ضمیر بارز متصل (تم) اسم، علی سَفَرٍ جار مجرور مل کر مفسر، اَوْ حرف تفسیر، فی سَفَرٍ جار مجرور مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر ثابتین وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط، (جزاء آیت کے اگلے حصہ میں ہے فَرِهْنِ مَقْبُوضَةً) شرط جزاء سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

## ۷- عن کا بیان

وَعَنْ الْبُعْدِ وَالْمَجَاوِزَةِ نَحْوُ رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ .

ترجمہ۔ اور عن (آتا ہے) بعد اور مجاوزت کے لئے جیسے رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ (میں نے کمان سے تیر پھینکا)۔  
تحقیق۔ البعد مصدر ہے ”دور ہونا“، المجاوزة یہ باب مفاعلة کا مصدر ہے ”آگے بڑھنا، تجاوز کرنا“، رَمَيْتُ فعل ماضی کا واحد متکلم از باب ضرب ”پھینکنا، ڈالنا“ السهم ”تیر“ القوس ”کمان“۔

تشریح۔ عن کی قسمیں

عن بھی دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- اسمیہ، یہ ”جانب“ کے معنی میں ہوتا ہے اس پر من اور علی جارہ داخل ہو جاتے ہیں، جیسے جِئْتُ مِنْ عَنْ يَمِينِهِ، میں اس کی داہنی طرف سے آیا اور علی عَنْ يَمِينِي (میری داہنی جانب پر)۔ ۲- جارہ یہ وہی ہے جس کا یہاں پر ذکر چل رہا ہے، یہ آٹھ معانی کے لئے آتا ہے یہاں پر صرف ایک معنی بیان کئے گئے ہیں وہ یہ ہیں۔  
بعد و مجاوزة: یعنی عن اس بات کو بتاتا ہے کہ اس سے پہلے والی چیز اس کے مدخل سے تجاوز کر گئی یعنی اس سے دور ہو گئی، جیسے رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ، میں عن بتا رہا ہے کہ ما قبل یعنی السهم مابعد یعنی الْقَوْسِ سے دور ہو گیا ہے۔

مجاوزة کی قسمیں

مجاوزة تین طرح کی ہوتی ہے، اور عن تینوں کے لئے آتا ہے۔

۱- ایک چیز دوسری سے زائل ہو کر تیسری تک پہنچ جائے، جیسے رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنِ الْقَوْسِ إِلَى الصَّيْدِ (تیر کمان سے

زائل ہو کر شکار تک پہنچ گیا۔

۲- ایک چیز دوسری سے زائل ہوئے بغیر تیسری تک پہنچ جائے، جیسے أَخَذْتُ الْعِلْمَ عَنِ الْأَسَازِ، علمِ استاذ سے زائل ہوئے بغیر مجھ تک پہنچ گیا، یعنی استاد کا علم استاد کے پاس رہا اور وہی علم مجھ کو بھی حاصل ہو گیا۔

۳- ایک چیز دوسری کے پاس ہوئے بغیر اس کی طرف سے زائل ہو جائے، جیسے أَذِيتُ عَنْهُ الدِّينَ، میں نے اس کی طرف سے قرض ادا کر دیا، یعنی مدیون کے پاس مال نہ ہوتے ہوئے بھی اس کا قرض زائل ہو گیا۔

۷- عن جارہ کے دیگر سات معانی یہ ہیں: ۱- بدل ۲- تعلیل ۳- استعلاء ۴- استعانت ۵- زائدہ ۶- بعد کے معنی میں۔

عَنْهُ بِنَوْقِمِيمٍ - بنو قمیم کی لغت میں عن بمعنی ان مصدر یہ بھی آتا ہے، اس کو عنعنہ بنو قمیم کہتے ہیں، جیسے أَعَابَنِي عَنْ تَضَرَّبَ أَيْ أَنْ تَضَرَّبَ، یہ عَنْ اَنْ والا ہی عمل کرتا ہے، مگر یہ صرف بنو قمیم کے یہاں ہے۔

تَوَكَّيْبٌ - وَعَنْ لِّلْبُعْدِ وَالْمَجَاوِزَةِ - واؤ مستاقمہ یا عاطفہ، عن مبتدا، ال جارہ، البُعْدِ معطوف علیہ، واؤ حرف عطف، المجاوزة معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر کائن وغیرہ کے متعلق ہو کر مبتدا کی خبر۔

نَحْوُ رَمَيْتِ السَّهْمِ عَنِ الْقَوْسِ - نحو مضاف، رمیت فعل بافاعل، السهم مفعول بہ، عن القوس جار مجرور سے مل کر رمیت کے متعلق فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

## ۸- فِیْ کا بیان

وَفِیْ لِلظَّرْفِیَّةِ نَحْوُ الْمَالِ فِی الْکِیْسِ وَنَظَرْتُ فِی الْکِتَابِ ، وَلِلْإِسْتِعْلَاءِ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَا صَلْبَيْنُکُمْ فِی جُدُوعِ النَّخْلِ .

تو جملہ - اور فی (آتا ہے) ظرفیت کے لئے جیسے المال فی الکیس (مال تھیلی میں ہے) اور نظرت فی الکتاب (نظر کی میں نے کتاب میں) اور (وہ) استعلاء کے لئے (بھی) آتا ہے جیسے فرمان باری تعالیٰ "لَا صَلْبَيْنُکُمْ فِی جُدُوعِ النَّخْلِ" (میں ضرور سولی دوں گا تم کو کھجور کے درختوں کے تنوں پر)۔

تحقیق - ظرفیۃ، تحقیق بائے ظرفیت کے بیان میں گزر چکی، الکیس، تھیلی، نظرت ماضی کا واحد متکلم "دیکھنا، غور سے دیکھنا، سوچنا وغیرہ" الاستعلاء، دیکھنے علیٰ کا بیان، لاصلینکم، فعل مضارع لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ، صیغہ واحد متکلم از باب تفعلیل "سولی دینا"، جُدُوعٌ، جُدُوعٌ کی جمع ہے درختوں کے تنے، النخل، کھجور کا درخت۔

تفسیر - فی بھی چند معانی کے لئے آتا ہے یہاں پر صرف دو معانی بیان کئے گئے ہیں۔

۱- ظرفیت یعنی مدخول فی ماقبل کا ظرف ہوتا ہے، یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ظرفیت دو طرح کی ہوتی ہے اور فی دونوں کے لئے آتا ہے۔ ۱- ظرفیت حقیقی، یعنی ایک چیز کا دوسری میں ہونا بالکل ظاہر اور محسوس ہو جیسے المال فی الکیس، مال کا

تھلی میں ہونا بالکل صاف اور واضح ہوتا ہے۔ ۲۔ ظرفیت مجزی یعنی ایک چیز دوسری چیز کا ظرف تو ہو لیکن مظروف کا ظرف میں ہونا واضح اور محسوس نہ ہو جیسے نظرت فی الكتاب، کتاب نظر کا ظرف ہے لیکن نظر کتاب کے اندر محسوس نہیں ہوتی۔  
۲۔ استعلاء: یعنی فی علی کے معنی میں بھی آتا ہے، جیسے وَلَا صَلْبَيْنَكُم فِي جُدُوعِ النَّخْلِ ”میں تم کو کھجور کے تنوں پر سولی دوں گا“ یہ مطلب نہیں کہ تنوں کے اندر سولی دوں گا اس لئے کہ سولی مصلوب کا ظرف نہیں ہوا کرتی، ان دو معانی کے علاوہ فسی کے دیگر معانی یہ ہیں۔

۱۔ مصاحبت ۲۔ تعلیل ۳۔ مقابلہ ۴۔ بمعنی الی ۵۔ زائدہ۔

تو کیب - وفی للظرفیۃ، واؤ متانفہ یا عاطفہ، فی مبتدا، للظرفیۃ جار مجرور کائن وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر۔

نَحْوُ الْمَالِ فِي الْكَيْسِ، وَنَظَرْتُ فِي الْكِتَابِ - نحو مضاف، المال مبتدا، فی الکیس جار مجرور ثابت وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، نظرت فعل بافاعل، فی الكتاب جار مجرور نظرت کے متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَالِاسْتِعْلَاءِ - تقدیر عبارت وہی للاستعلاء ہے ترکیب ظاہر ہے۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى وَلَا صَلْبَيْنَكُم فِي جُدُوعِ النَّخْلِ نحو مضاف، قوله تعالیٰ حسب سابق قول، (واؤ عاطفہ) لَا صَلْبَيْنَ فعل، انا ضمیر مستتر فاعل، کم مفعول بہ، فی جارہ، جُدُوعِ مضاف، النخل مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر فعل کا متعلق، فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

## ۹ - کاف کا بیان

وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ نَحْوُ زَيْدٌ كَالْأَسَدِ، وَقَدْ تَكُونُ زَائِدَةً نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ

ترجمہ - اور کاف تشبیہ کے لئے (آتا ہے) جیسے زید کالأسد (زید شیر جیسا ہے) اور کبھی وہ زائدہ بھی ہوتا ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ (اس کے مثل کوئی چیز نہیں)

تحقیق و تشریح - کاف کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ اکی، یہ مثل کے معنی میں ہوتا ہے اور اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوتا ہے اور اس پر حرف جر داخل ہو جاتا ہے، جیسے اس مصرع میں يضحكن عن كالبرد المنهم (ہنس رہی ہیں وہ پچھلے ہوئے اولوں کے مثل دانتوں سے) اس میں کالبرد پر جو کاف داخل ہے یہ اکی ہے اور مثل کے معنی میں ہے اسی بنا پر اس پر عن جارہ کا دخول صحیح ہو گیا۔ ۲۔ حرنی، یہ وہی ہے جس کا ذکر یہاں پر چل رہا ہے، یہ جارہ ہوتا ہے اور چند معانی کے لئے آتا ہے کتاب میں صرف دو معانی بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ تشبیہ: تشبیہ کا مطلب ہے ایک چیز کو کسی خاص معاملہ میں دوسری کے مثل بتانا، جیسے زید کالأسد، زید ایک خاص معاملہ

یعنی بہادری میں شیر کے مثل ہے۔

۲۔ زائدہ: زائد ہونے کا مطلب وہی ہے جو بائے زائدہ کے بیان میں گذر چکا ہے، جیسے لیس گمیلہ شئی، اس مثال میں کاف کے کوئی معنی نہیں ہیں کیوں کہ اگر کاف کو تشبیہ کے لئے لیں تو مطلب بالکل غلط ہو جاتا ہے، اس لئے کہ آیت کا مفہوم یہ ہے کہ اللہ کے مثل کوئی چیز نہیں، کاف کو تشبیہ کے لئے لینے کی صورت میں مطلب یہ ہوگا اللہ کے مثل جیسی کوئی چیز نہیں یعنی اللہ کا مثل تو ہے مگر اس مثل کا کوئی مثل نہیں، اور ظاہر ہے کہ یہ مطلب توحید کے بالکل منافی ہے۔

جن دیگر معانی کے لئے کاف آتا ہے وہ یہ ہیں: ۱۔ تغلیل ۲۔ بمعنی علیٰ ۳۔ بمعنی لعل ۴۔ تقریب فعلین۔

تو کیب۔ وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ، واو استیناف، الکاف مبتدا، لام جارہ، التَّشْبِيهِ مجرور، جار مجرور سے مل کر کائن وغیرہ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ زَيْدٍ كَالْأَسَدِ - نحو مضاف، زید مبتدا، کالاسد جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَقَدْ تَكُونُ زَائِدَةً - واو عاطفہ، قد حرف توقع برائے تقلیل غیر عاملہ، تَکُونُ فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر راجع بسوئے کاف اس کا اسم، زائدہ اس کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ، نحو مضاف، قولہ تعالیٰ مثل سابق مل ملا کر قول، لیس فعل ناقص، کاف جارہ، مثل مضاف، ہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر کائنات وغیرہ کے متعلق ہو کر فعل ناقص لیس کی خبر مقدم، شئی اسم مؤخر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

## ۱۰۔ مَدْ اور ۱۱۔ مُنْذُ کا بیان

وَمَدْ وَمُنْذُ لِبِتْدَاءِ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مَدْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ، أَوْ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، أَيْ ابْتِدَاءِ عَدَمِ رُؤْيِي إِيَّاهُ كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ إِلَى الْآنَ، وَقَدْ تَكُونَانِ بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مَدْ يَوْمَيْنِ أَوْ مُنْذُ يَوْمَيْنِ، أَيْ جَمِيعِ مُدَّةِ الْإِقْطَاعِ رُؤْيِي إِيَّاهُ يَوْمَانِ.

توجہ - اور مَدْ اور مُنْذُ (یہ دونوں) زمانہ ماضی میں غایت کی ابتدا کے لئے (آتے ہیں) جیسے مَا رَأَيْتُهُ مَدْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، یا مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ (میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا) یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی ابتدا جمعہ کے دن سے ہوئی (جو اب تک جاری ہے)۔

اور کبھی ہوتے ہیں وہ دونوں پوری مدت کے معنی میں جیسے مَا رَأَيْتُهُ مَدْ يَوْمَيْنِ یا مُنْذُ يَوْمَيْنِ، (میں نے اس کو دو دن کے اندر نہیں دیکھا) یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی پوری مدت دو دن ہے۔

تحقیق - الْغَايَةُ، اس کے معانی من ابتدا سے کے بیان میں ذکر کئے جا چکے ہیں، یہاں پر فعل مقصود مراد ہے، عَدَم مصدر ہے نہ

ہونا، نہ پانا، رُوْیَۃ یہ بھی مصدر ہے دیکھنا، الان، ظرف ہے موجودہ وقت کو بتاتا ہے، القِطَاعُ باب انفعال کا مصدر ہے ختم ہونا۔  
**تقسیم** - مُذ اور مُنْذ، یہ دونوں دو طرح استعمال ہوتے ہیں: ۱- ظرف بن کر، ان کا پورا بیان دیگر کتب نحو یہ میں ظروف مزید کی بحث میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ۲- جارہ بن کر: یہاں پر اسی کا بیان ہے، جارہ ہونے کی صورت میں یہ دونوں دیگر حروف جاروں کی طرح اپنے مدخول کو جردیتے ہیں، اور دو معانی کے لئے آتے ہیں۔

۱- **فعل مقصود**: چاہے مثبت ہو یا منفی، زمانہ ماضی میں اس کی اول مدت کو بتاتے ہیں، یعنی جو فعل اب تک چل رہا ہے زمانہ ماضی میں اس کی ابتدا کب ہوئی تھی، یہ دونوں اس ابتدا کو بتاتے ہیں، جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، میں نے اس کو جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا، یعنی میرا اس کو نہ دیکھنا جواب تک چل رہا ہے اس نہ دیکھنے کا آغاز جمعہ کے دن سے ہوا ہے، اس مثال میں مُنْذ نے فعل منفی یعنی نہ دیکھنے کی اول مدت کو بتایا ہے، اگر مُذ کی جگہ مُنْذ کو لے آئیں تب بھی یہی مطلب ہوگا۔

۲- **فعل مقصود**: چاہے مثبت ہو یا منفی یہ دونوں اس کی پوری مدت کو بتاتے ہیں، یعنی فعل کی ابتدا سے اب تک کتنی مدت ہوئی ہے اس پوری مدت کو بتاتے ہیں، جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمَيْنِ، میں نے اس کو دو دن کے اندر نہیں دیکھا، یعنی میرے اس کو نہ دیکھنے کی پوری مدت دو دن ہے، یہی مطلب مَا رَأَيْتُهُ مُنْذْ يَوْمَيْنِ کا ہوگا، یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس صورت میں مُذ اور مُنْذ بمعنی فی یعنی ظرفیت کیلئے ہوں گے، جو معنی مَا رَأَيْتُهُ فِي يَوْمَيْنِ کے ہیں وہی مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمَيْنِ کے ہوں گے۔  
**توکب** - وَمُنْذُ وَإِبْتِدَاءُ الْغَايَةِ فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي، واو استثنائیہ، مُذ معطوف علیہ، واو حرف عطف، مُنْذ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتداء، لام جارہ، اِبْتِدَاءُ مصدر مضاف، الْغَايَةِ مضاف الیہ، فی جارہ، الزَّمَانِ موصوف، الْمَاضِي صفت، موصوف صفت سے مل کر فی کا مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا اِبْتِدَاءُ مصدر مضاف کا، مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام کا، جار مجرور سے مل کر کائنات وغیرہ کے متعلق، کائنات شبہ فعل اپنے پوشیدہ فاعل ہما اور متعلق سے مل کر مبتداء کی خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، اَوْ مُنْذُ يَوْمِ الْجُمُعَةِ، اَنْی اِبْتِدَاءُ عَدَمِ رُؤْيَیْہِ اِیَّاهُ كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اِلَی الْاَن - نحو مضاف -، ماضیہ، رأیت فعل با فاعل، ہ مفعول بہ، مُذ جار، یوم مضاف، الْجُمُعَةِ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، اَوْ حرف عطف، مُنْذ جار، یوم مضاف، الْجُمُعَةِ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر رَأَیْتُ کے متعلق، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مفسر، اَنْی حرف تفسیر، اِبْتِدَاءُ مصدر مضاف، عَدَمِ مصدر مضاف الیہ مضاف، رُؤْیَۃ مصدر مضاف الیہ مضاف، ی ضمیر مضاف الیہ اور فاعل مصدر رُؤْیَۃ کا، اِیَّاهُ، رُؤْیَۃ مصدر کا مفعول بہ، رُؤْیَۃ مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعول بہ سے مل کر عدم کا مضاف الیہ، عدم مضاف اپنے مضاف الیہ سے اِبْتِدَاءُ کا مضاف الیہ - اِبْتِدَاءُ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتداء۔

کَانَ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر راجع بسوئے اِبْتِدَاءُ اس کا اسم - یوم مضاف، الْجُمُعَةِ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر کان کی خبر، الی جارہ، الان مجرور، جار مجرور سے مل کر کان کے متعلق، فعل ناقص اپنے اسم و خبر اور متعلق سے مل

کر مبتدا کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَقَدْ تَكُونَانِ بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ - واؤ استینافیہ، قد برائے تَقْلِيل غیر عاملہ، تَكُونَانِ فعل ناقص، الف ضمیر بارز (راجع بسوئے) محذوم منذ اس کا اسم، ب جار، معنی مضاف، جمع مضاف الیہ مضاف، المدة مضاف الیہ، جمع مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا معنی مضاف کا، معنی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر ب کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق مُسْتَعْمَلَتَيْنِ اسم مفعول مقدر کا، ہما ضمیر پوشیدہ اس کا نائب فاعل، شبہ فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، تقدیر عبارت یوں ہوئی ”وَقَدْ تَكُونَانِ مُسْتَعْمَلَتَيْنِ بِمَعْنَى جَمِيعِ الْمُدَّةِ“۔

نَحْوُ مَا رَأَيْتُهُ مُذْ يَوْمَئِذٍ أَوْ مُنْذُ يَوْمَئِذٍ أَيْ جَمِيعُ مُدَّةِ انْقِطَاعِ رُؤْيَى آيَاهُ يَوْمَانِ، نَحْوُ مضاف، بما نافیہ، رأیتُ فعل بافاعل، مفعول بہ، مذ جارہ، یومین مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، اَوْ عاطفہ، معذ جار، یومین مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر رأیتُ کے متعلق فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مفسر، اِی حرف تفسیر، جمع مضاف، مدة مضاف الیہ مضاف، انقطاع مضاف الیہ مضاف، رؤیة مضاف الیہ مضاف، ی ضمیر مضاف الیہ، آیاتہ رؤیة کا مفعول بہ، رؤیة مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعول بہ سے ملکر انقطاع کا مضاف الیہ، انقطاع مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مدة کا مضاف الیہ، مدة اپنے مضاف الیہ سے ملکر جمع کا مضاف الیہ، جمع اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدا، یومان خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف مثالہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

## ۱۲ - رَبُّ كَا بِيَان

وَرَبُّ لِلتَّقْلِيلِ وَلَا يَكُونُ مَجْرُورًا إِلَّا نَكْرَةً مَوْصُوفَةً وَلَا يَكُونُ مُتَعَلِّقًا إِلَّا فِعْلًا مَاضِيًا  
نَحْوُ رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ۔

ترجمہ - اور رَبُّ (آتا ہے) تَقْلِيل کے لئے، اور نہیں ہوتا ہے اس کا مجرور مگر نکرہ موصوفہ اور نہیں ہوتا ہے اس کا متعلق مگر فعل ماضی، جیسے رَبُّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ۔ (کریم آدمی سے میں نے کم ملاقات کی)  
تحقیق - رَبُّ اس میں سولہ لغتیں ہیں: ۱- رَبُّ، ۲- رَبُّ، ۳- رَبُّ، ۴- رَبُّ، ۵- رَبُّ، ۶- رَبُّ، ۷- رَبُّ، ۸- رَبُّ، ۹- رَبُّ، ۱۰- رَبُّ، ۱۱- رَبُّ، ۱۲- رَبُّ، ۱۳- رَبُّ، ۱۴- رَبُّ، ۱۵- رَبُّ، ۱۶- رَبُّ نگران میں مشہور اور زبان زد لغت اول اور دوم ہیں۔

التَقْلِيلُ: باب تفعیل سے مصدر ہے ”کم کرنا“ نکرہ موصوفہ: ایسا اسم نکرہ جس کی صفت لائی گئی ہو، متعلق بفتح اللام وہ فعل یا شبہ فعل جس سے ظرف یا جار مجرور کا تعلق ہوتا ہے، کریم: جب اللہ کی صفت بنتا ہے تو مہربان اور نخی کے معنی میں اور جب



انسان کی صفت بنتا ہے تو شریف اور بھلے کے معنی میں آتا ہے، لَقِیْتُ بابِ مَسْمَع سے ماضی کا واحد حکم سے ملاقات کرتا۔  
**تنبیہ** - مذکورہ عبارت میں جو لفظ "مُتَعَلِّقَةُ" آیا ہے یہ متعلقہ ہونا چاہیے تھا اس لیے کہ اس میں ضمیر مجرور "ہا" مرجع "رُب" ہے جو ایک حرف ہے اور حرف کو مؤنث ہی سمجھا جاتا ہے۔ جیسا کہ ماثل میں بکثرت اس کے ثوابہ موجود ہیں اور اس سے پہلے والے جملہ "وَلَا يَكُونُ مُجْرُورًا" میں بھی رُب کی طرف لوٹنے والی ضمیر کو مؤنث (ها) لایا گیا ہے۔ البتہ ضمیر کے مذکر ہونے کی صورت میں یہ تاویل کی جاسکتی ہے کہ ضمیر کو یکنوٹ کی خبر (فِعْلًا مَاضِيًا) کے مطابق لایا گیا ہے کیوں کہ مقام ہے "جب ضمیر مرجع اور خبر کے درمیان آجائے تو خبر کی رعایت ہوتی ہے۔"

**توضیح** - مذکورہ عبارت میں تین باتیں بتائی گئی ہیں۔

۱- رُب کے معنی: رُب تَقْلِيل کے لئے آتا ہے یعنی وہ اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کے مدخول اور متعلق کے درمیان کَم تعلق ہے، جیسے رُب رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ، رَجُلٍ رُب كَادْخُولٍ اور لَقِيْتُ اس کا متعلق ہے، رُب اس بات کو بتا رہا ہے کہ ان دونوں میں تعلق کم ہے یعنی میری ملاقات کریم آدمی سے کم ہوئی۔

۲- رُب کا مجرور اکثر مکرمہ موصوفہ ہوتا ہے، جیسے مذکورہ مثال میں، اس کا مجرور رَجُلٍ مکرمہ ہے اور پھر اس کی صفت کریم الائی گئی ہے۔

۳- رُب کا متعلق ہمیشہ فعل ماضی ہوتا ہے خواہ مذکور ہو جیسے مذکورہ مثال میں لَقِيْتُ خواہ محذوف جیسے رُب رَجُلٍ كَرِيمٍ اَنْى لَقِيْتُهُ **حافظہ** ۱- رُب کا متعلق ہمیشہ مؤخر ہوتا ہے، خواہ مذکور ہو یا محذوف ہو اس لئے کہ رُب مصدر کلام یعنی شروع کو چاہتا ہے۔

**حافظہ** ۲- رُب کا قلت کو بتانا محکم کے ذہن کے اعتبار سے ہوتا ہے، یعنی محکم مدخول رُب کو کم شمار کرتا ہے چاہے حقیقت میں وہ زیادہ ہی کیوں نہ ہو۔

**حافظہ** ۳- رُب اپنی اصل کے اعتبار سے تو تَقْلِيل ہی کے لئے ہے مگر بعد میں اس کا زیادہ استعمال تکثیر یعنی زیادتی کو بتانے کے لئے ہونے لگا اور اس استعمال کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصل میں تَقْلِيل کے لئے تھا ہی نہیں، اور کچھ نجات نے تو رُب کو تکثیر ہی کے لئے بتلایا ہے (مثلاً سیبویہ، ابن مالک، ابن درستویہ)۔

**تو کسب** - و رُبٌ لِلتَّقْلِيلِ - اس کی ترکیب وَالْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ کی طرح ہوگی۔

وَلَا يَكُونُ مُجْرُورًا إِلَّا نِكْرَةً مُوصُوفَةً، واو استثنائیہ یا عاطفہ، لا برائے نفی غیر عاملہ، یكون فعل ناقص، مجرور مضاف، ہا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فعل ناقص کا اسم، الہ حرف استثناء، نکرۃ موصوفہ، موصوفہ صفت، موصوفہ صفت سے مل کر مستثنیٰ مفرغ ہو کر فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص یكون اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَلَا يَكُونُ مُتَعَلِّقَةً إِلَّا فِعْلًا مَاضِيًا، واو استثنائیہ یا عاطفہ، لا تانیہ، یكون فعل ناقص، متعلقہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر اسم، الہ حرف استثناء، فِعْلًا مَاضِيًا موصوفہ صفت مستثنیٰ مفرغ ہو کر خبر - فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، مذکورہ دونوں جملوں میں سے پہلے کو معطوف علیہ اور دوسرے کو معطوف بنا کر دونوں کو ایک جملہ معطوفہ بھی بنا سکتے ہیں۔

نَحْوُ رُب رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِيْتُهُ - نحو مضاف، رُب حرف جر، رَجُلٍ موصوفہ، کریم صفت، موصوفہ صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر لَقِيْتُ (جو بعد میں ہے) کے متعلق، لَقِيْتُ فعل بافاعل، ہ مفعول بہ، فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر (اس لئے کہ رُب انشائے تَقْلِيل کے لئے ہوتا ہے) نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل

کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

## مستثنیٰ مفرغ کی تعریف اور اس کا اعراب

مستثنیٰ مفرغ اس مستثنیٰ کو کہتے ہیں جس کا مستثنیٰ منہ مذکور نہ ہو، اگر مستثنیٰ مفرغ کلام غیر موجب (جس میں نفی یا نفی یا استفہام ہو) میں آئے اور وہ الا کے بعد ہو تو اس کا اعراب ماقبل والے عامل کے اعتبار سے ہوگا، جیسے مَا ضَرَبْنِي إِلَّا زَيْدًا، مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ۔

کلام موجب (جس میں نفی، نفی، استفہام میں سے کوئی نہ ہو) میں عام طور سے مستثنیٰ مفرغ نہیں آتا، اس لئے کہ اس سے صحیح فائدہ اور مطلب حاصل نہیں ہوتا، لیکن اگر اس کو کلام موجب میں لا کر مطلب صحیح ہو سکتا ہو تو پھر وہ کلام موجب میں بھی لایا جاسکتا ہے ایسی صورت میں بھی اس کا اعراب عامل کے اعتبار سے ہوگا، جیسے قَرَأْتُ إِلَّا يَوْمَ كَذَا

وَقَدْ تَدَخَّلَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُبْهَمِ وَلَا يَكُونُ تَمِيْزُهُ إِلَّا نَكْرَةً مُّوصُوفَةً نَحْوُ رَبَّةٍ رَّجُلًا جَوَادًا

ترجمہ۔ اور کبھی داخل ہوتا ہے وہ (رُبّ) ضمیر مبہم پر، اور (اس صورت میں) نہیں ہوگی اس کی تمیز مگر نکرۃ موصوفہ، جیسے رَبَّةٌ رَّجُلًا جَوَادًا (نئی آدمی سے بہت کم)

تحقیق۔ الْمُبْهَمُ صیغہ اسم مفعول وہ چیز جس میں کوئی شک ہو، ضمیر مبہم سے مراد وہ ضمیر ہے جس کا لفظوں میں کوئی ایسا متعین مرجع نہ ہو جس کی طرف رجوع کیا جاسکے۔ جواد واؤ کی تشدید اور بلا تشدید دونوں طرح مستعمل ہے معنی ہیں، نئی، فیاض، ربّہ رَجُلًا جَوَادًا اس جملہ میں ربّ کا متعلق محذوف ہے پورا جملہ اس طرح ہوگا رَبَّةٌ رَّجُلًا جَوَادًا لَقِيْتُهُ (نئی آدمی سے میری بہت کم ملاقات ہوئی) تفسیر۔ اس عبارت میں ربّ سے متعلق ایک قاعدہ بیان کیا ہے کہ ربّ کا مجرور اکثر تو نکرۃ موصوفہ ہی ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی اس کا مجرور ایک ایسی ضمیر بھی ہوتی ہے جو مبہم ہوتی ہے وہ تمیز بنتی ہے اور پھر بعد میں اس کی تمیز ہوتی ہے جو نکرۃ موصوفہ ہوا کرتی ہے جیسے رَبَّةٌ رَّجُلًا جَوَادًا رب کا مجرور وہ ضمیر ہے جس کا لفظوں میں کوئی ایسا مرجع نہیں جس کی طرف رجوع کیا جاسکے ترکیب میں یہ ضمیر تمیز ہے اور آگے رجلا جواد نکرۃ موصوفہ اس کی تمیز ہے۔

تو کیب۔ وَقَدْ تَدَخَّلَ عَلَى الضَّمِيرِ الْمُبْهَمِ، واؤ استثنائیہ یا عاطفہ، قد برائے تَقْلِيل، تَدَخَّلَ فعل مضارع، ہی ضمیر مستتر راجع بسوئے رب فاعل، علی جار، الضمیر موصوف، المبہم صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر تَدَخَّلَ کے متعلق فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

ولا يَكُونُ تَمِيْزُهُ إِلَّا نَكْرَةً مُّوصُوفَةً، واؤ استثنائیہ، يَكُونُ فعل ناقص، تَمِيْزُهُ مضاف مضاف الیہ سے مل کر اسم، الا حرف استثناء، نَكْرَةً مُّوصُوفَةً موصوفۃ موصوف صفت سے مل کر مستثنیٰ مفرغ ہو کر فعل ناقص کی خبر فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نَحْوُ رَبَّةٍ رَّجُلًا جَوَادًا۔ نحو مضاف، ربّ جار، تمیز، رجلا موصوف، جواد صفت موصوف صفت سے مل کر تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا فعل محذوف لقیته کے (جو بعد میں محذوف ہے) فعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف مثالیہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ

## ۱۳ - واؤ کا بیان

وَالْوَاوُ لِلْقِسْمِ وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمِ الظَّاهِرِ لَا عَلَى الْمُضْمَرِ، نَحْوُ وَاللّٰهُ لَا شَرِيْنَ اللَّبْنَ، وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى رُبِّ نَحْوُ وَغَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ أَيْ رُبِّ غَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ.

ترجمہ - اور واؤ قسم کے لئے (آتا ہے) اور وہ اسم ظاہر پر ہی داخل ہوتا ہے ضمیر پر نہیں، جیسے وَاللّٰهُ لَا شَرِيْنَ اللَّبْنَ (خدا کی قسم میں ضرور دودھ پیوں گا) اور کبھی ہوتا ہے وہ رُبِّ کے معنی میں، جیسے وَغَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ، اِی رُبِّ غَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ (ایسے بہت سے عالم جو اپنے علم پر عمل کرتے ہیں میں نے ان سے ملاقات کی)۔

تحقیق و تشریح - واؤ دو معنی کے لئے آتا ہے: ۱- قسم، اس صورت میں یہ جارہ ہوتا ہے اپنے مدخول کو جردیتا ہے اور اس کا مجرور فقط اسم ظاہر ہی ہوتا ہے، اسم ضمیر نہیں، جیسے وَاللّٰهُ لَا شَرِيْنَ اللَّبْنَ (بخدا میں دودھ ضرور پیوں گا)۔ ۲- بمعنی رُبِّ اس صورت میں یہ جارہ ہوتا ہے یا غیر جارہ۔ کتاب میں اس کی وضاحت نہیں کی گئی بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی جارہ ہی ہوتا ہے لیکن درحقیقت اس میں نحاۃ کا اختلاف ہے، امام سیبویہ اور دیگر بھرپین کی رائے یہ ہے کہ یہ واؤ عاطفہ ہوتا ہے اور اس کے بعد رُبِّ پوشیدہ ہوتا ہے اس رُبِّ کی وجہ سے اسم پر جڑ آتا ہے، امام مبرد اور کوفیین کے نزدیک بھی یہ واؤ درحقیقت عطف ہی کے لئے ہے مگر رُبِّ کے معنی میں ہونے کی وجہ سے یہ رُبِّ ہی کے قائم مقام ہو گیا اور یہ خود ہی جارہ بن گیا، رُبِّ کو مقدر ماننے کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔

حذافہ - یاد رکھنا چاہئے کہ واؤ بمعنی رُبِّ کا مدخول بھی ہمیشہ مکملہ موصوفہ ہوتا ہے، اور اس کا متعلق فعل ماضی ہی ہوتا ہے جو زیادہ تر محذوف ہوتا ہے۔

توکیب - وَالْوَاوُ لِلْقِسْمِ - واؤ عاطفہ یا استینافیہ، الواؤ مبتداء، لام جار، الْقِسْمِ مجرور، جار مجرور سے مل کر کائن وغیرہ کے متعلق، کائن اپنے فاعل ہو اور متعلق سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْأَسْمِ الظَّاهِرِ لَا عَلَى الْمُضْمَرِ - واؤ استینافیہ، ہی مبتداء، لانا فیہ، تدخّل فعل مضارع، ہی ضمیر پوشیدہ راجع بسوئے واؤ فاعل، الْأَحْرَفِ استثناء، علی جارہ، الاسم موصوف، الظاهر صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، لانا حرف عطف، برائے نفی، علی جارہ المضممر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مستثنیٰ مفرغ (جس کی تعریف ماقبل میں گذر چکی) ہو کر تدخّل کے متعلق، تدخّل فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر ہی کی خبر۔ ہی مبتداء اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ وَاللّٰهُ لَا شَرِيْنَ اللَّبْنَ - مثالہ مبتداء محذوف، نَحْوُ مضاف، واؤ جارہ برائے قسم، اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا الْقِسْمِ فعل محذوف کے، انا ضمیر پوشیدہ فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لَا شَرِيْنَ اللَّبْنَ فعل مضارع یا بالام تاکید بانون تاکید ثقلیہ، انا ضمیر مستتر فاعل، اللَّبْنَ مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جواب قسم، قسم

جواب قسم سے مل کر جملہ فعلیہ قسمیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ ہوا، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا کی خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى رُبِّ - واؤ استینافیہ یا عاطفہ، قد برائے تَقْلِيل، تَكُونُ فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ (راجع بسوئے واؤ) اسم، ب جارہ، بمعنی مضاف، رُبُّ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، باء حرف جر اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوئے مُسْتَعْمَلًا اسم مفعول پوشیدہ کے، ہو ضمیر مستتر اس کا نائب فاعل، شبہ فعل اپنے نائب فاعل سے مل کر تَكُونُ فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ، تقدیر عبارت ہوئی ”وَقَدْ تَكُونُ مُسْتَعْمَلًا بِمَعْنَى رُبِّ“۔

نَحْوُ وَ عَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ اَنْ رُبِّ عَالِمٍ يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ - مثالہ مبتدا محذوف، نحو مضاف، واؤ جارہ بمعنی رُبُّ، عالم موصوف، يعمل فعل مضارع، ہو ضمیر پوشیدہ (راجع بسوئے عالم) فاعل، ب جار، علم مضاف، ہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا، یعمل فعل کے، یعمل فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی عالم کی، عالم موصوف اپنی صفت سے مل کر مجرور ہوا واؤ کا، جار مجرور سے مل کر مفسر، اَنْ حرف تفسیر، رُبُّ جار، عالم موصوف، یعمل فعل با فاعل، ب جار، علم مضاف، ہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور، باء جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا یعمل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر عالم کی صفت، موصوف صفت سے مل کر رُبُّ کا مجرور، جار مجرور سے مل کر تفسیر مفسر اپنی تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، نحو مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدائے محذوف مثالہ کی مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

## ۱۴ - تاء کا بیان

وَالْتَاءُ لِلْقِسْمِ وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى اسْمِ اللَّهِ تَعَالَى نَحْوُ تَاللهِ لَا ضَرِيْنَ زَيْدًا

ترجمہ - اور تاء (آتایہ) قسم کے لئے، اور نہیں داخل ہوتا ہے مگر اللہ تعالیٰ کے نام پر، جیسے تالہ لا ضریٰ زید (خدا کی قسم میں زید کو ضرور ماروں گا)۔

تحقیق و تشریح - تائے جارہ صرف قسم کیلئے آتا ہے اور وہ صرف اللہ کے نام پر ہی داخل ہوتا ہے لفظ اللہ کے علاوہ وہ کسی اور اسم پر داخل نہیں ہوتا یہاں تک کہ اللہ کے دیگر صفاتی نام مثلاً رحمن و ذاق وغیرہ پر بھی نہیں آتا۔ جیسے تالہ لا ضریٰ زید۔  
فائدہ - حروف جارہ میں سے قسم کے لئے چار حروف استعمال ہوتے ہیں: ۱۔ باء، ۲۔ واؤ، ۳۔ تاء، ۴۔ لام، مگر ان کے استعمال کے طریقوں میں کچھ فرق ہے۔ اس فرق کو مختصر تحریر کیا جا رہا ہے۔

بائے قسمیہ، واؤ قسمیہ، تائے قسمیہ اور لام قسمیہ میں فرق

۱۔ بائے قسمیہ - یہ تاء اور واؤ سے چند باتوں میں عام ہے: ۱۔ یہ اسم ظاہر پر بھی آتا ہے اور اسم ضمیر پر بھی جیسے بَالله اور بَلْک - ۲۔ اللہ کے نام پر بھی آتا ہے، صفات پر بھی جیسے بَالله اور بِالرَّحْمَنِ - ۳۔ اس کا متعلق فعل قسم مذکور بھی ہو سکتا ہے اور

محذوف بھی جیسے باللہ اور اقسام باللہ ۳۔ یہ سوال کے موقع پر بھی استعمال ہو سکتا ہے اور بغیر سوال کے بھی جیسے باللہ لا ضربن اللبن اور باللہ اخبرنی۔

۲۔ ولو قسمیہ - یہ باء سے چند باتوں میں خاص ہے: ۱۔ یہ صرف اسم ظاہر پر ہی آتا ہے اسم ظاہر اللہ ہو یا اس کا غیر جیسے واللہ اور رب الکعبہ۔ یہ ضمیر پر نہیں آتا چنانچہ وَلَمْ یَسْمَعْ سَمْعًا کہہ سکتے ۲۔ اس کا متعلق فعل محذوف ہی ہوتا ہے مذکور نہیں مثلاً واللہ تو کہہ سکتے ہیں اقسام واللہ نہیں کہہ سکتے ۳۔ یہ سوال کے موقع پر استعمال نہیں ہوتا چنانچہ واللہ اخبرنی نہیں کہہ سکتے۔ ۳۔ قلنی قسمیہ - یہ مذکورہ تینوں باتوں میں تو بالکل واؤ ہی کی طرح ہے صرف ایک بات میں واؤ سے خاص ہے اور اسی کتاب میں بیان کیا گیا ہے وہ یہ ہے کہ یہ اسمائے ظاہرہ میں سے صرف اسم اللہ پر ہی آتا ہے کسی اور پر نہیں چنانچہ قاللہ تو کہہ سکتے ہیں۔ قالرحمن تاللیل وغیرہ نہیں کہہ سکتے۔

۴۔ لام قسمیہ - یہ بالکل واؤ کی طرح ہوتا ہے لیکن اس کا استعمال ایسے عظیم امور کے لئے ہوتا ہے جو حیرت انگیز اور تعجب خیز ہوں جیسے لِلّٰہِ لَا یُوَخِّرُوْنَ الْاَجَلَ (خدا کی قسم موت تاخیر نہیں کرے گی) تو کہہ سکتے ہیں لیکن لِلّٰہِ لَقَدْ طَا وَالذَّبَابُ (خدا کی قسم مکھی ازنی ہے) نہیں کہہ سکتے۔

قو کیب - والتاء للقسیم - واؤ عاطفہ یا استثنائیہ، التاء مبتداء، ل حرف جر، القسیم مجرور، جار مجرور سے مل کر کائنۃ وغیرہ کے متعلق بھی ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائنۃ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی لا تدخل الاعلی اسم اللہ تعالیٰ - واؤ عاطفہ یا استثنائیہ، ہی مبتداء، لا تدخل فعل مضارع منفی صیغہ واحد مؤنث غائب بھی ضمیر پوشیدہ (جس کا مرجع التاء ہے) فاعل، الاحرف استثناء، علی جارہ، اسم مضاف، اللہ والحوال، تعالیٰ فعل ماضی ہو ضمیر پوشیدہ (راجع بسوئے اللہ) فاعل، تعالیٰ فعل اپنے فاعل سے مل کر حال - ذوالحال حال سے مل کر مضاف الیہ ہوا اسم کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر مستثنیٰ مفرغ ہو کر (جس کی تعریف رب کے بیان میں گذر چکی) لا تدخل کے متعلق، لا تدخل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر ہی کی خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نحو تاللہ لا ضربن زیداً - مثالہ مبتداء محذوف، نحو مضاف، تاء جار اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا اقسام فعل مقدر کے، انا ضمیر مستتر اس کا فاعل، فعل محذوف اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لا ضربن فعل مضارع باللام بانون تائید ثقیلہ صیغہ واحد متکلم، انا ضمیر مستتر فاعل، زیداً مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

اعلم انه لا بد للقسیم من الجواب، فان كان جوابه جملة اسمية فان كانت مثبتة وجب ان تكون منصوبة بان او لام الابتداء، نحو واللہ ان زیداً قائم، واللہ لزید قائم۔  
وان كانت منفية كانت منصوبة بما ولا وان، مثل واللہ ما زید قائماً، واللہ لا زید فی الدار ولا عمرو، واللہ ان زید قائم۔  
وان كان جوابه جملة فعلية فان كانت مثبتة كانت منصوبة باللام وقد، او باللام وحده مثل واللہ لقد قام زید، واللہ لا فعلن كذا۔

وَأَنَّ كَانَتْ مُنْفِيَةً فَإِنَّ كَانَتْ فِعْلًا مُضَارِعًا كَانَتْ مُصَدَّرَةً بِمَا مِثْلُ وَاللَّهِ مَا قَامَ زَيْدٌ  
وَأَنَّ كَانَتْ فِعْلًا مُضَارِعًا كَانَتْ مُصَدَّرَةً بِمَا، وَلَا، وَلَنْ، مِثْلُ وَاللَّهِ مَا أَفْعَلْنَ كَذَا، وَاللَّهِ  
لَا أَفْعَلْنَ كَذَا، وَاللَّهِ لَنْ أَفْعَلَ كَذَا.

ترجمہ۔ آپ جاننے کے لئے جواب (قسم) ضروری ہے، پس اگر ہو اس (قسم) کا جواب جملہ اسمیہ تو اگر ہو وہ (جملہ اسمیہ) مثبتہ تو ضروری ہے کہ ہو وہ شروع ان سے یا لام ابتداء سے، جیسے وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا قَانِمٌ، (خدا کی قسم زید کھڑا ہے) وَاللَّهِ لَزَيْدٌ قَانِمٌ، (خدا کی قسم زید کھڑا ہے)

اور اگر ہو وہ (جملہ اسمیہ) منفیہ تو ہوگا اس کا آغاز ما (نافیہ) اور لا (نافیہ) اور ان (نافیہ) سے جیسے وَاللَّهِ مَا زَيْدٌ قَانِمًا، (خدا کی قسم زید نہیں کھڑا ہے) اور وَاللَّهِ لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو، (خدا کی قسم نہ زید گھر میں ہے اور نہ عمرو) وَاللَّهِ إِنَّ زَيْدًا قَانِمٌ (بخدا زید کھڑا نہیں ہے)

اور اگر ہو اس (قسم) کا جواب جملہ فعلیہ تو اگر وہ مثبتہ ہو تو ہوگا وہ شروع لام اور قد (لقد) سے یا تنبہ لام سے، جیسے وَاللَّهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ (خدا کی قسم زید کھڑا ہے) اور، وَاللَّهِ لَا أَفْعَلْنَ كَذَا، (خدا کی قسم میں ضرور ایسا کروں گا)

اور اگر ہو وہ (جملہ فعلیہ) منفیہ، پس اگر ہوگا وہ (جملہ فعلیہ) منفیہ فعل ماضی تو ہوگا وہ شروع ما سے جیسے وَاللَّهِ مَا قَامَ زَيْدٌ (خدا کی قسم زید کھڑا نہیں ہے)۔

اور اگر ہوگا وہ (جملہ فعلیہ) منفیہ فعل مضارع تو ہوگا وہ شروع ما (نافیہ) اور لا (نافیہ) اور لَنْ سے جیسے وَاللَّهِ مَا أَفْعَلْنَ كَذَا (بخدا میں ہرگز ایسا نہیں کروں گا) اور وَاللَّهِ لَا أَفْعَلْنَ كَذَا (خدا کی قسم میں ایسا ہرگز نہیں کروں گا) اور وَاللَّهِ لَنْ أَفْعَلَ كَذَا۔ (خدا کی قسم میں بالکل ایسا نہیں کروں گا)

تحقیق لایند: جمہور کے نزدیک لافعی جنس کا ہے، اور بُداس کا اسم ہے، لا کے معنی نہیں اور بُد کے معنی چارہ کار، دونوں کے معنی ہوئے کوئی چارہ کار نہیں، یعنی ضروری ہے، امام سیبویہ کے نزدیک یہ دونوں کلمے شدت اتصال کی وجہ سے مثل مفرد کے ہیں، مثبتہ باب افعال سے اسم مفعول مؤنث کا صیغہ ہے، ثابت کی ہوئی چیز، جملہ مثبتہ وہ جملہ ہوتا ہے جس میں ایک چیز کو دوسری چیز کیلئے ثابت کیا گیا ہو، مُصَدَّرَةٌ باب تفعیل سے اسم مفعول مؤنث ہے تصدیق مصدر ہے شروع کرنا، آگے بڑھنا، مُصَدَّرَةٌ شروع کیا ہوا، مُنْفِيَةٌ باب ضرب سے اسم مفعول مؤنث ہے، انکار کیا ہوا، جملہ منفیہ وہ جملہ ہوتا ہے جس میں ایک چیز کی دوسری چیز سے نفی کی گئی ہو، لَامُ الْاِبْتِدَاءِ: یہ لام غیر عاملہ اور ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ مبتدا پر بھی آتا ہے اور خبر بھی۔ متبدا پر آنے کی مثال کتاب کی عبارت میں ہے اور خبر پر آنے کی مثال إِنَّ زَيْدًا لَقَانِمٌ ہے۔ کذا اسم کنایہ ہے جو مبنی ہوتا ہے معنی ہیں ایسا، عمرو: جب اس کو واؤ کے ساتھ لکھا جاتا ہے تو عین پرز اور ویم پر سکون اور جب بغیر واؤ کے لکھتے ہیں تو عین کا پیش اور ویم پرز بر پڑھا جاتا ہے۔

توضیح۔ مذکورہ عبارت میں بتلایا گیا ہے کہ قسم کے لئے جواب قسم ضروری ہے جواب قسم کو جملہ مُقَسَّمٌ عَلَيْهَا بھی کہتے ہیں (قسم اور جواب قسم کی تعریف اور تشریح بآء کے بیان میں گذر چکی ہے صفحہ نمبر ۳۸ پر ملاحظہ فرمائیں) جواب قسم ہمیشہ جملہ ہوتا ہے اور جملہ کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ اسمیہ ۲۔ فعلیہ، پھر اثبات نفی کے اعتبار سے ان دونوں کی دو دو قسمیں ہیں:

۱- اسمیہ مثبتہ ۲- اسمیہ منفیہ -

۱- فعلیہ مثبتہ ۲- فعلیہ منفیہ، یہ چاروں درج ذیل طریقوں کے مطابق جواب قسم بنیں گے۔

۱- اگر جواب قسم جملہ اسمیہ مثبتہ ہو تو اس کے شروع میں اِن (بکسر الہزہ) یا لام ابتدا کا آنا ضروری ہے جیسے وَاللّٰہُ اِنْ زَیْدًا قَائِمًا، اور وَاللّٰہُ لَزَیْدٌ قَائِمٌ۔

۲- اگر جواب قسم جملہ اسمیہ منفیہ ہو تو اس کے شروع میں مَا، لَا، اِنْ (نافیہ) میں سے کسی ایک کا ہونا ضروری ہوگا جیسے وَاللّٰہُ مَا زَیْدٌ قَائِمًا اور وَاللّٰہُ لَا زَیْدٌ فِی الدَّارِ وَلَا عَمْرُوٌ اور وَاللّٰہُ اِنْ زَیْدٌ قَائِمٌ۔

۳- اگر جواب قسم جملہ فعلیہ مثبتہ (خواہ فعل ماضی ہو یا مضارع) ہو تو اس کے شروع میں لام اور قَدْ (لقد) یا صرف لام کا آنا ضروری ہے، جیسے وَاللّٰہُ لَقَدْ قَامَ زَیْدًا میں جواب قسم فعل ماضی مثبت ہے اور وَاللّٰہُ لَا فَعَلُنْ کَذَا، اس میں جواب قسم فعل مضارع مثبت ہے۔

۴- اگر جواب قسم جملہ فعلیہ منفیہ ہو تو اگر فعل، فعل ماضی ہے تو اس کے شروع میں مَا آئے گا جیسے وَاللّٰہُ مَا قَامَ زَیْدٌ، اور اگر فعل، فعل مضارع ہے تو اس کے شروع میں مَا، لَا اور لَنْ میں سے کوئی ایک آئے گا، جیسے وَاللّٰہُ مَا فَعَلُنْ کَذَا، اور وَاللّٰہُ لَا فَعَلُنْ کَذَا اور وَاللّٰہُ لَنْ فَعَلْ کَذَا۔

تو کیسب - اِعْلَمَ اَنَّهُ لَا بُدَّ لِلْقَسَمِ مِنَ الْجَوَابِ - اِعْلَمَ فعل امر انت ضمیر فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، ضمیر نشان (وہ ضمیر جو مذکر ہو اور لفظوں میں اس کا مرجع نہ ہو بلکہ اس کا مرجع ذہن میں ہو) اَنْ کا اسم، لا برائے نفی جنس، بُدُّ مصدر، جار، الْقَسَمِ مجرور، جار مجرور سے مل کر بُدُّ کے متعلق، بُدُّ مصدر اپنے متعلق سے مل کر لائے نفی جنس کا اسم، جار، الْجَوَابِ مجرور، جار مجرور (طرف مستقر) موجود کے متعلق، موجود محذوف شبہ فعل اپنے نائب فاعل هُوَ اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی لائے نفی جنس کی، لا اپنے اسم و خبر سے مل کر خبر ہوئی اَنْ کی، اَنْ اپنے اسم و خبر سے مل کر مفعول بہ ہوا اِعْلَمَ کا، اِعْلَمَ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

۱- فَاِنْ كَانَ جَوَابُهُ جُمْلَةً اِسْمِيَّةً، ۲- فَاِنْ كَانَتْ مُثْبِتَةً وَجَبَ اَنْ تَكُوْنَ مُصَدَّرَةً بِاَنْ اَوْ لَا اِنْ اِبْتَدَاءً، ۳- وَاِنْ كَانَتْ مَنْفِيَّةً كَانَتْ مُصَدَّرَةً بِمَا وَلَا وَاِنْ۔

۱- فاء تفصیلیہ - اِنْ شرطیہ، کان فعل ناقص، جواب مضاف، ضمیر (راجع بسوئے قسم) مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر کان کا اسم، جُمْلَةٌ موصوف، اِسْمِيَّةٌ صفت، موصوف صفت سے مل کر کان کی خبر، کان اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط اول۔

۲- فاء جزائیہ - کانت فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر (جو لو تھی ہے جملہ اسمیہ کی طرف) اس کا اسم، مُثْبِتَةٌ خبر، فعل ناقص کانت اسم و خبر سے مل کر شرط ثانی۔

وَجَبَ - فعل ماضی، اَنْ نائبہ مصدریہ، تَكُوْنَ فعل مضارع ناقص، ہی ضمیر مستتر (جس کا مرجع جملہ اسمیہ ہے) اسم، مُصَدَّرَةٌ اسم مفعول، ہی ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، بَاء جارہ، اِنْ معطوف علیہ، اَوْ حرف عطف، لام مضاف، اِلَا بُتْدَاءِ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف، اِنْ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور بَاء کا، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا مصدرة کے، مصدرة اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر تَكُوْنَ کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر (بتاویل مفروہ ہو کر) فاعل

ہوا وجب فعل کا، وجب فعل اپنے فاعل سے مل کر جزاء ہوئی شرط ثانی کی شرط ثانی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف علیہ۔  
 ۳۔ واؤ عاطفہ۔ ان شرطیہ کانت فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ (جس کا مرجع جملہ اسمیہ ہے) کا اسم حقیقہ اس کی خبر، کانت فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط۔ کانت فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم معطوف قائم مفعول، ہی ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، ب جار، ما معطوف علیہ، واؤ حرف عطف، لا معطوف اول، واؤ عاطفہ۔ ان معطوف ثانی، ما معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر بقاء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوئے مصدوقہ کے مصدوقہ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی فعل ناقص کانت کی، کانت اپنے اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط ثانی جزاء سے مل کر معطوف ہوا (اپنے سے پہلے والے جملہ شرطیہ کا) یعنی جملہ شرطیہ کا عطف جملہ شرطیہ پر ہوا۔ پھر معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء، ہوئی شرط اول (فان کان جوابہ جملہ اسمیہ) کی، شرط اول اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا، (جملہ شرطیہ کی تعریف و تشریح النوع الاول کے شروع میں لفظ کے ضمن میں صفحہ ۳۳ پر گزر چکی)

### مذکورہ ترکیب شدہ عبارت کے درمیان میں آنے والی مثالوں کی ترکیب

نَحْوُ وَاللّٰهِ اِنْ زَيْدًا قَاتِمًا، وَوَاللّٰهِ لَزَيْدٌ قَاتِمًا، مثالیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف، نحو مضاف، واؤ جار برائے قسم، اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا افسم فعل محذوف کے، انا ضمیر پوشیدہ اس کا فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، ان حرف مشبہ بالفعل، زید اسم قاتم خبر، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ۔

واؤ حرف عطف۔ واللہ حسب سابق قسم، لام برائے ابتدا غیر عاملہ، زید مبتدا، قاتم خبر، مبتدا خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ وَاللّٰهِ مَا زَيْدٌ قَاتِمًا وَاللّٰهُ لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرُو، وَوَاللّٰهِ اِنْ زَيْدٌ قَاتِمًا، مثالیہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، واللہ حسب سابق قسم، ما مشابہ بلیس، زید اس کا اسم، قائم اس کی خبر، ما مشابہ بلیس اپنے اسم و خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ ہو کر معطوف علیہ۔

واؤ حرف عطف، واللہ مثل سابق قسم، لا برائے نفی جنس، زید معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، لا برائے تاکید، عمرو معطوف، زید معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر لائے نفی جنس کا اسم۔، فی حرف جار، الدار مجرور، جار مجرور سے مل کر موجود محذوف کے متعلق، ہو ضمیر پوشیدہ اس کا نائب فاعل، موجود اسم مفعول اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر لائے نفی جنس کی خبر، لائے نفی جنس اپنے اسم و خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہو کر معطوف اول۔

واؤ عاطفہ۔ واللہ پہلے کی طرح قسم، ان نافیہ غیر عاملہ، زید مبتدا، قائم خبر، مبتدا خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر جملہ قسمیہ انشائیہ ہو کر معطوف ثانی معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر مضاف الیہ ہوئے مثل مضاف کا، مثل مضاف اپنے مضاف سے الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدا محذوف مثالیہ کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔



- ۱- وان کان جوابہ جملۃ فعلیۃ ۲- فان کانت مُنبِیۃ کانت مُصدَرۃ باللام ولقد، او باللام وخذہ  
 ۳- وان کانت مُنْیَیۃ ۴- فان کانت فعلاً ماضیاً کانت مُصدَرۃ بما ۵- وان کانت فعلاً مضارعاً کانت  
 مُصدَرۃ بما ولا ولن۔

- ۱- واؤ عاطفہ، ان شرطیہ، کان فعل ناقص، جوابہ مضاف مضاف الیہ ہو کر کان کا اسم، جملۃ موصوف، فعلیۃ  
 صفت، موصوف صفت سے مل کر کان کی خبر، کان اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط اول۔  
 ۲- فا تفصیلیہ ان شرطیہ کانت فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر (جس کا مرجع جملۃ فعلیۃ ہے) اس کا اسم، مثبتہ خبر، فعل  
 ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط دوم۔

کانت فعل ناقص ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے جملۃ فعلیۃ) اس کا اسم، مُصدَرۃ اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر نائب  
 فاعل، ہا جارہ، اللام معطوف علیہ، واؤ حرف عطف، قد معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ہاء کا مجرور، جار مجرور سے مل  
 کر پھر معطوف علیہ، او حرف عطف، ہاء جار، اللام ذوالحال، وحذہ مضاف مضاف الیہ ہو کر (بتاویل مُنْیَیۃ دا) حال،  
 ذوالحال حال سے مل کر ہاء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ (باللام وقد) معطوف (باللام وحذہ) سے مل  
 کر متعلق ہوا مُصدَرۃ شبہ فعل کے، مُصدَرۃ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر کانت کی خبر، کانت فعل ناقص اسم و خبر سے  
 مل کر جزاء ہوئی شرط دوم، (فان کانت مُنْیَیۃ) کی شرط دوم اپنی جزاء سے مل کر معطوف علیہ (اول)۔

- ۳- واؤ عاطفہ۔ ان شرطیہ، کانت فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ اس کا اسم، منْیَیۃ خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط سوم  
 ۴- فاء تفصیلیہ۔ ان شرطیہ، کانت فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے جملۃ منْیَیۃ) اسم، فعلاً موصوف،  
 ماضیاً صفت، موصوف صفت سے مل کر کانت کی خبر، کانت اپنے اسم و خبر سے مل کر شرط چہارم، کانت فعل ناقص، ہی ضمیر  
 پوشیدہ اسم۔ مُصدَرۃ اسم مفعول، ہی ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، ب جار، ہا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مُصدَرۃ کے،  
 مُصدَرۃ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر کانت کی خبر، کانت اسم و خبر سے مل کر جزاء ہوئی شرط چہارم (فان کانت فعلاً  
 ماضیاً) کی، شرط جزاء سے مل کر معطوف علیہ (دوم)۔

- ۵- واؤ عاطفہ۔ ان شرطیہ، کانت فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ (مرجع ہے جملۃ منْیَیۃ) اس کا اسم، فعلاً موصوف،  
 مضارعاً صفت، موصوف صفت سے مل کر کانت کی خبر، کانت فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط پنجم، کانت فعل ناقص، ہی  
 ضمیر پوشیدہ اسم، مُصدَرۃ اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر نائب فاعل، ب جار، ہا معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، لا معطوف اول، واؤ  
 عاطفہ، لن معطوف دوم، معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر ب کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مُصدَرۃ کے،  
 مُصدَرۃ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی کانت کی، کانت اسم و خبر سے مل کر جزاء ہوئی شرط پنجم (وان کانت فعلاً  
 مضارعاً) کی، شرط پنجم (وان کانت فعلاً مضارعاً) اپنی جزاء (کانت مُصدَرۃ بما ولا ولن) سے مل کر معطوف ہوا  
 معطوف علیہ دوم (فان کانت فعلاً ماضیاً کانت مُصدَرۃ بما) کا معطوف علیہ دوم اپنے معطوف سے مل کر جزاء ہوئی  
 شرط سوم (وان کانت مُنْیَیۃ) کی شرط سوم اپنی جزاء سے مل کر معطوف ہوا معطوف علیہ اول (فان کانت مُنْیَیۃ کانت

مُصَدَّرَةٌ بِاللَّامِ وَقَدْ أُوْبِالْلامِ وَخَذَهُ) کا۔ معطوف علیہ اول اپنے معطوف سے مل کر جزاء ہوئی شرط اول (وَإِنْ كَانَ جَوَابُهُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً) کی شرط اول اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

مذکورہ عبارت کے درمیان میں آنے والی مثالوں کی ترکیب

مِثْلُ وَاللّٰهِ لَقَدْ قَامَ زَيْدٌ، وَاللّٰهِ لَا فَعَلَنْ كَذَا، مثالیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف، مثل مضاف۔ واؤ جارہ برائے قسم، اللہ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا اُفْسِمُ فعل محذوف کے، انا ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر قسم، لام برائے تاکید غیر عاملہ، قد حرف توقع برائے تحقیق، قَامَ فعل، زَيْدٌ فاعل، فعل فاعل سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف علیہ۔

واؤ حرف عطف واللہ حسب سابق قسم، لا فَعَلَنْ فعل مضارع باللام ونون تاکید ثقیلہ صیغہ واحد متکلم، انا ضمیر مستتر فاعل، کَذَا (اسم کنایہ) مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ وَاللّٰهِ قَامَ زَيْدٌ، مِثَالُهُ مَبْتَدَاً مَحْذُوفٌ، مِثْلُ مضاف، وَاللّٰهِ مِثْلُ سابق قسم بمعنا نافیہ مقام فعل بزیّد فاعل، فعل فاعل سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ وَاللّٰهِ مَا أَفْعَلَنْ كَذَا وَاللّٰهِ لَا أَفْعَلَنْ كَذَا، وَاللّٰهِ لَنْ أَفْعَلْ كَذَا، مِثَالُهُ مَبْتَدَاً مَحْذُوفٌ، مثل مضاف، واللہ پہلے کی طرح قسم، ما نافیہ، افعلن فعل مضارع بانون تاکید ثقیلہ، انا ضمیر مستتر فاعل، کَذَا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف علیہ۔

واو عاطفہ واللہ قسم، لا نافیہ افعلن کَذَا مثل سابق فعل فاعل اور مفعول بہ ہو کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، واللہ قسم، لن نافیہ اور ناصبہ، افعل فعل بافاعل، کَذَا مفعول بہ، تینوں مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ اپنے دونوں معطوفوں سے مل کر مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مثل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَدْ يَكُونُ جَوَابُ النِّقْسِمِ مَحْذُوفًا، إِنْ كَانَ قَبْلَ النِّقْسِمِ جُمْلَةٌ كَمَا لَجُمْلَةُ الَّتِي وَقَعَتْ جَوَابُ، مِثْلُ زَيْدٌ عَالِمٌ وَاللّٰهُ أَيْ وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ أَوْ كَانَ النِّقْسِمُ وَإِقَاعًا بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمَذْكُورَةِ، مِثْلُ زَيْدٌ وَاللّٰهُ عَالِمٌ أَيْ وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ.

توجہ۔ اور بھی جواب قسم محذوف ہوتا ہے اگر قسم سے پہلے ایک جملہ، اس جملہ جیسا جو کہ اس کا (یعنی قسم کا) جواب واقع ہو رہا ہے، جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ وَاللّٰهُ یعنی وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ، یا قسم مذکورہ جملہ کے درمیان واقع ہو، جیسے زَيْدٌ وَاللّٰهُ عَالِمٌ یعنی وَاللّٰهُ إِنْ زَيْدٌ عَالِمٌ۔

تشریح۔ جواب قسم دو صورتوں میں محذوف ہوتا ہے۔

فیصل

- ۱- جب قسم سے پہلے جواب قسم جیسا جملہ آجائے۔ جیسے زَيْدٌ عَالِمٌ وَاللّٰهُ اس میں وَاللّٰهُ قسم کے بعد جواب قسم محذوف ہے اور وہ ہے اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ اس کے حذف کا قرینہ قسم سے پہلے والا جملہ ہے پوری عبارت یوں ہوگی وَاللّٰهُ اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ
- ۲- جب قسم جواب قسم جیسے جملے کے درمیان آجائے جیسے زَيْدٌ وَاللّٰهُ عَالِمٌ اس میں بھی جواب قسم محذوف ہے اور وہ بھی اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ ہی ہے اس کے حذف کا قرینہ وہ جملہ ہے جس کے درمیان قسم آرہی ہے، یعنی زَيْدٌ عَالِمٌ، اس کی بھی تقدیر عبارت یوں ہوگی ”وَاللّٰهُ اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ۔“

تنبیہ - ان دونوں صورتوں میں جواب قسم محذوف ہوگا، اور قسم سے پہلے والا جملہ یا وہ جملہ جس کے درمیان قسم آرہی ہے وہ صرف جواب قسم کے حذف پر دل ہوگا یعنی وہ اس بات کو بتائے گا کہ جواب قسم محذوف ہے اسی لئے اس جملہ پر جواب قسم جیسی علامت مثلاً اِنْ، لام، ما وغیرہ کا آنا ضروری نہیں ہوگا۔

**جواب قسم کے حذف کی وجہ۔** چوں کہ قسم سے پہلے والا جملہ، یا وہ جملہ جس کے درمیان قسم آرہی ہے وہ خود ہی جواب قسم پر دلالت کر دیتا ہے اس لئے جواب قسم کو لفظوں میں لانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔

**توکیب۔** وَقَدْ يَكُونُ جَوَابُ الْقَسَمِ مَحْذُوفًا، اِنْ كَانَ قَبْلَ الْقَسَمِ جُمْلَةٌ كَالْجُمْلَةِ الَّتِي وَقَعَتْ جَوَابُهُ، اَوْ كَانَ الْقَسَمُ وَاَقْعًا بَيْنَ الْجُمْلَةِ الْمَذْكُورَةِ.

واو عاطفیا استینافیہ، قَدْ حرف توقع برائے تَقْلِيل، يَكُونُ فعل ناقص مضارع، جَوَابُ مضاف، الْقَسَمُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر يَكُونُ کا اسم، مَحْذُوفًا خبر، فعل ناقص اسم خبر سے مل کر جزائے مقدم، اِنْ شرطیہ، كَانَ فعل ناقص، قَبْلَ مضاف، الْقَسَمُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا ثابِتاً اسم فاعل محذوف کا، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، ثابِتاً محذوف اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر ہوئی كَانَ فعل ناقص کی، جُمْلَةٌ موصوف، كَاف جارہ، الْجُمْلَةُ موصوف، اَلَّتِي اسم موصول، وَقَعَتْ فعل ماضی، ہی ضمیر پوشیدہ (جس کا مرجع اَلَّتِي ہے) فاعل، جَوَابُ مضاف، هُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول، فعل فاعل اور مفعول سے مل کر صلہ ہوا اَلَّتِي اسم موصول کا، اسم موصول صلہ سے مل کر صفت ہوئی الْجُمْلَةُ موصوف کی، موصوف صفت سے مل کر مجرور ہوا كَاف حرف جر کا، حرف جر مجرور سے مل کر متعلق ہوا كَانَتْ اسم فاعل محذوف کے، ہی ضمیر پوشیدہ اس کا فاعل، كَانَتْ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی جُمْلَةُ موصوف کی، موصوف اپنی صفت سے مل کر اسم ہوا كَانَ فعل ناقص کا، فعل ناقص اپنے اسم خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

او حرف عطف، كَانَ فعل ناقص، الْقَسَمُ اس کا اسم، وَاَقْعًا اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل (جو الْقَسَمُ کی طرف لوٹتی ہے)، بَيْنَ مضاف، الْجُمْلَةُ موصوف، الْمَذْكُورَةُ صفت، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا بَيْنَ کا، بَيْنَ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا وَاَقْعًا کا، وَاَقْعًا شبہ فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر ہوئی كَانَ کی، كَانَ اسم خبر سے مل کر معطوف ہوا (جملہ سابقہ اِنْ كَانَ قَبْلَ الْقَسَمِ جُمْلَةٌ كَالْجُمْلَةِ الَّتِي وَقَعَتْ جَوَابُهُ کا) معطوف علیہ معطوف سے مل کر شرط مؤخر، شرط جزا سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

**اسم موصول اور صلہ** - عربی زبان میں کچھ ایسے اسماء آتے ہیں جن کی مراد اس وقت تک واضح نہیں ہوتی جب تک کہ ان کے بعد کوئی جملہ خبریہ نہ آجائے اور نہ وہ اس بعد والے جملہ کے بغیر کسی جملہ کا جزو کامل بنتے ہیں، جیسے الَّذِی اور الَّتِی وَغَیْرُهُمَا، ایسے اسماء کو اسمائے موصولہ اور بعد والے جملہ کو صلہ کہتے ہیں، جیسے مذکورہ بالا عبارت میں آیا ہے، کَا لَجُمْلَةِ الَّتِی وَقَعَتْ جَوَابَهُ، اس میں الَّتِی اسم موصول اور بعد والا جملہ فعلیہ خبریہ (وَقَعَتْ جَوَابَهُ) صلہ ہے، اگر یہ جملہ نہ ہوتا تو الَّتِی کی مراد سمجھ میں نہ آتی اور نہ الَّتِی اپنے ماقبل (کَا لَجُمْلَةِ) کی صفت بن سکتا تھا، اسم موصول اور صلہ کی تعریف مختصر انداز میں اس طرح کی جاسکتی ہے:

**اسم موصول کی تعریف:** اسم موصول وہ اسم ہے جو اپنے بعد والے جملہ (صلہ) کے بغیر کسی جملہ کا جزو تام نہ بن سکے۔  
**صلہ کی تعریف:** صلہ وہ جملہ خبریہ ہوتا ہے جس کے بغیر اسم موصول کی مراد معلوم نہیں ہوتی اور نہ اس کے بغیر اسم موصول کسی جملہ کا جزو تام بن سکتا ہے اور اس جملہ میں ایسی ضمیر ہو جو اسم موصول کی طرف لوٹتی ہو، خواہ وہ ضمیر بارز ہو یا مستتر۔

**مثالوں کی ترکیب** - مِثْلُ زَيْدٌ عَالِمٌ وَاللّٰهُ ، اَنْیَ وَاللّٰهُ اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ

**مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، زید مبتدا، عالم خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مشابہ جواب قسم، واللہ** جار مجرور اُفیسْم محذوف کے متعلق ہو کر قسم، جواب قسم محذوف ہے جس پر پہلے والا جملہ دلالت کر رہا ہے وہ ہے ”اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ“ قسم اپنے محذوف جواب قسم اور مشابہ جواب قسم سے مل کر مفسر، اَنْیَ حرف تفسیر، واللہ (گذری ہوئی ترکیبوں کی طرح) قسم، اِنْ حرف مشبہ بالفعل، زید اسم، عالم خبر، اِنْ اسم و خبر سے مل کر جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ زَيْدٌ وَاللّٰهُ عَالِمٌ ، اَنْیَ ، وَاللّٰهُ اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ

**مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، زید مبتدا، عالم خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مشابہ جواب قسم، واللہ** جار مجرور سے مل کر اُفیسْم کے متعلق ہو کر قسم، جواب قسم محذوف ہے جس پر وہ جملہ دلالت کر رہا ہے جس کے درمیان قسم ہے وہ ہے ”اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ“ (اس کی ترکیب ظاہر ہے) قسم، (وَاللّٰهُ) اپنے جواب قسم محذوف (اِنْ زَيْدًا عَالِمٌ) اور مشابہ جواب قسم (زید عالم) سے مل کر مفسر۔

**اَنْیَ حرف تفسیر، واللہ حسب سابق قسم، اِنْ زید عالم جواب قسم، قسم جواب قسم سے مل کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر** مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

## ۱۵ - حَاشَا، ۱۶ - خَلَا، ۱۷ - عَدَا کا بیان

وَحَاشَا وَخَلَا وَعَدَا، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا لِلْاِسْتِثْنَاءِ، مِثْلُ جَاءَ نِي الْقَوْمُ، حَاشَا زَيْدٌ وَخَلَا زَيْدٌ وَعَدَا زَيْدٌ

**ترجمہ** - اور حاشا اور خلا اور عدا ان (تینوں) میں سے ہر ایک استثناء کے لئے (آتا ہے) جیسے جَاءَ نِي الْقَوْمُ، حَاشَا زَيْدٌ وَخَلَا زَيْدٌ وَعَدَا زَيْدٌ۔ (آئی میرے پاس قوم سوائے زید کے)۔

**تحقیق**۔ کُلُّ ایک اسم تائید ہے جو متعدد افراد کے استغراق اور واحد کے اجزاء کے عموم کے لئے استعمال ہوتا ہے، جیسے جاء القوم کُتِبَہ اور کُلْتُ النُحْر کُتِبَہ۔

**استثناء**۔ مستثنیٰ منہ مستثنیٰ۔ لامِ استثناء یہ باب استعمال کا مصدر ہے معنی ہیں کسی چیز کو ماقبل والے حکم عام سے نکال دینا جس کو نکال دیا جائے۔ جاتا ہے اس کو مستثنیٰ اور وہ چیز جس پر ماقبل میں حکم لگا ہے اس کو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں جیسے جاء نبي القوم الا زيدا (آئی میرے پاس قوم سوائے زید کے) اس مثال میں القوم پر آنے کا حکم لگا ہے اس لئے یہ مستثنیٰ منہ ہے اور اس حکم سے زید کو نکال لیا گیا ہے اس لئے یہ مستثنیٰ ہے، عربی میں استثناء کے لئے بہت سے کلمات آتے ہیں یہ ان کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔

**نون وقایہ**۔ (جاء نبي میں نون وقایہ ہے، نون وقایہ اس نون کو کہتے ہیں جو یائے متکلم سے پہلے فعل کو کسرہ سے بچانے کے لئے آتا ہے، فعل مضی اگر یائے متکلم سے مل رہی ہو تو نون وقایہ کا آنا لازم ہوتا ہے، جیسے ضرب نبي، فعل مضارع اگر نون اعرابی سے خالی ہو اور اس کے آخر میں یائے متکلم آجائے تب بھی نون وقایہ کا آنا لازمی ہے جیسے يضرب نبي، اور اگر اس میں نون اعرابی ہے تو پھر نون وقایہ کو لے کر میں اختیار ہے لایا جائے یا نہ لایا جائے، جیسے يضرب نبي اور يضرب نبي، بسا اوقات نون وقایہ بعض حروف اور اسماء کے ساتھ بھی آتا ہے، جیسے انني اور لدني۔

**تشریح**۔ حروف جار میں سے حاشا، خلا اور عدا یہ تینوں استثناء کے لئے آتے ہیں یعنی یہ اپنے مدخول کو ماقبل والے حکم سے نکال دیتے ہیں، جیسے جاء نبي القوم حاشا زيدا (آئی میرے پاس قوم سوائے زید کے) حاشا سے پہلے القوم پر جو آنے کا حکم لگا ہے، حاشا نے اپنے مدخول زید کو اس حکم سے الگ کر دیا ہے یعنی قوم جس میں زید بھی داخل تھا وہ تو آئی مگر زید نہیں آیا، یہی مطلب ہے جاء نبي القوم خلا زيدا اور جاء نبي القوم عدا زيدا کا۔

**توکیب**۔ وحاشا وخلا وعدا، کُلُّ واحد منها للاستثناء، واو عاطفہ یا استینافیہ، حاشا معطوف علیہ، واو عاطفہ، خلا معطوف اول، واو عاطفہ، عدا معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مبتدائے اول، کُلُّ مضاف واحد اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، من جار، ہا ضمیر (جس کا مرجع حاشا خلا اور عدا تینوں ہیں) مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا واحد کا، واحد اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ ہوا کُلُّ کا، کُلُّ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدائے ثانی، لام حرف جر، الاستثناء مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا ثابت وغیرہ کے، ثابت اپنے فاعل پوشیدہ اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی مبتدائے ثانی کی، مبتدائے ثانی اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی مبتدائے اول کی، مبتدائے اول اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مثال جاء نبي القوم، حاشا زيدا وخلا زيدا وعدا زيدا۔ مثل مضاف، جاء فعل، نون وقایہ، ی ضمیر مفعول بہ، القوم فاعل، حاشا حرف جر، زید مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، خلا حرف جر، زید مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، عدا حرف جر، زید مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر متعلق ہوا جاء فعل کے، فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدائے محذوف کی، مبتدائے خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الْإِسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا يَكُونُ مَنْصُوباً عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ، فَحِينَئِذٍ تَكُونُ هَذِهِ  
الْأَلْفَاظُ أفعالاً، وَالْفَاعِلُ فِيهَا ضَمِيرٌ مُسْتَرَرٌّ دَائِماً، فَالْمِثَالُ الْمَذْكُورُ فِي مَعْنَى جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا  
زَيْدًا، وَخَلَا زَيْدًا وَعَدَا زَيْدًا.

ترجمہ - اور کہا ان (نحویوں) میں سے بعض نے کہ بیشک وہ اسم جو واقع ہوتا ہے ان (حاشا خلا عدا) کے بعد وہ مفعول ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے، پس اس وقت یہ (تینوں) الفاظ افعال ہوں گے، اور فاعل ان میں ہمیشہ ایک پوشیدہ ضمیر ہوگی، چنانچہ (سابقہ عبارت میں) ذکر کی ہوئی مثال جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا، وَخَلَا زَيْدًا وَعَدَا زَيْدًا کے معنی میں ہوگی (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ بری کر دیا ہے ان کے آنے نے زید کو - اور خالی ہے انکا آنا زید - سے اور تجاوز کر گیا ہے ان کا آنا زید سے) (یعنی زید نہیں آیا) تحقیق - الْمَفْعُولِيَّةُ - اس میں یا مصدری اور تاء برائے تانیث ہے معنی ہیں مفعول ہونا، جِئِذٍ، یہ تین کلموں سے مرکب ہے۔ ۱- جِئِ (وقت) ۲- اِذْ ظرف زمان مضاف الیہ ہونے کی بناء پر محلا مجرور۔ ۳- تَوْنِ عوض، اس کی تونین ایک جملہ کے عوض میں ہوتی ہے جو اس کے بعد محذوف ہوتا ہے، تقدیر عبارت یوں ہوتی ہے، جِئِ اِذْ كَانَ كَذَا كَانَ كَذَا كَذَا کو حذف کر کے اس کے بدلہ میں اِذْ پر تونین لے آتے ہیں ترجمہ ہوگا ”جس وقت ایسا ہو“ مُسْتَرَرٌّ باب افعال سے اسم مفعول ہے، چھپا ہوا، ضمیر مستتر وہ ضمیر جو پوشیدہ ہوتی ہے، حَاشَا فعل ہونے کی صورت میں ”تبریہ“ کے معنی میں ہوگا یعنی اس بات کو بتائے گا کہ جس چیز کی نسبت ماقبل والی چیز کی طرف ہے حَاشَا کا مفعول اس نسبت سے بری ہے، خلا فعل ہونے کی صورت میں یہ باب نَصْر سے ہوگا، خلا يَخْلُو خُلُوْا، خالی ہونا۔ عَدَا فعل ہونے کی صورت میں یہ بھی باب نَصْر سے ہوگا، عَدَا يَعْدُوْ عَدُوْا، تجاوز کرنا۔ تفسیر - ماقبل میں یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ دیگر حروف جارہ کی طرح حَاشَا، خلا اور عَدَا بھی اپنے مدخول کو جردیتے ہیں اور یہ تینوں حروف جارہ ہیں، مگر کچھ نحویوں کی رائے (جو اس عبارت میں مذکور ہے) یہ ہے کہ یہ تینوں حروف جارہ نہیں بلکہ افعال ہیں اور فعل جیسا عمل کرتے ہیں، ان کے بعد والا اسم مفعول ہونے کی بنا پر منصوب ہوتا ہے اور ان کا فاعل ہمیشہ ضمیر مستتر ہوتی ہے، اس رائے کے مطابق جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْد کے بجائے جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا ہوگا۔

### حاشا، خلا، عدا کی ضمیر مستتر کا مرجع

اس صورت میں ضمیر مستتر (جو فاعل ہوگی) اس کا مرجع وہ اسم تو نہیں ہو سکتا جس کی طرف ماقبل والے فعل کی نسبت کی گئی ہے اس لئے کہ وہ اسم تو جمع یا اسم جمع ہوگا (جمع اور اسم جمع کا فرق شروع میں صفحہ نمبر ۲۴ پر نَعْمَاء کی تشریح میں گذر چکا) اور ان تینوں فعلوں میں پوشیدہ ضمیر واحد ہوگی اور ضمیر واحد کا مرجع جمع یا اسم جمع نہیں ہو سکتا۔

مذکور مثال میں حَاشَا کی ضمیر مستتر کا مرجع الْقَوْم نہیں ہو سکتا اس لئے کہ الْقَوْم اسم جمع ہے اور ضمیر ہو واحد ہے تو پھر اس ضمیر کا مرجع کون ہوگا.....؟

اس سلسلہ میں تین احتمال ہیں، یہاں پر صرف ایک احتمال کو تحریر کیا جا رہا ہے اس لئے کہ اس میں تکلف کم ہے، وہ یہ ہے کہ اس ضمیر کا مرجع پہلے ذکر کئے ہوئے فعل کا مصدر ہوگا، کتاب میں ذکر کی ہوئی مثال جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا میں ضمیر مستتر

کا مرجع جَاء کا مصدر مَجِئٌ ہے تقدیر عبارت یوں ہوگی ”جَاءَ نَبِی الْقَوْمُ حَاشَا مَجِئُهُمْ زَيْدًا“ (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ بری کر دیا ان کے آنے نے زید کو یعنی زید نہیں آیا) اسی طرح جَاءَ نَبِی الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا کی تقدیر عبارت یوں ہوگی ”جَاءَ نَبِی الْقَوْمُ خَلَا مَجِئُهُمْ زَيْدًا“ (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ خالی ہے ان کا آنا زید سے یعنی زید نہیں آیا) اسی طرح جَاءَ نَبِی الْقَوْمُ عَدَا زَيْدًا کی تقدیر عبارت ہوگی جَاءَ نَبِی الْقَوْمُ عَدَا مَجِئُهُمْ زَيْدًا (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ تجاوز کر گیا ہے ان کا آنا زید سے یعنی زید نہیں آیا)

**فائدہ۔** حقیقت یہ ہے کہ یہ تینوں حروف جارہ بھی استعمال ہوتے ہیں اور افعال بھی، جارہ ہونے کی صورت میں اپنے مدخول کو جر دیتے ہیں اور افعال ہونے کی صورت میں مدخول کو نصب دیتے ہیں، اور ان کا محل حال ہونے کی بنا پر نصب ہوتا ہے یعنی یہ اپنے معمولات سے مل کر حال بنتے ہیں اور ان کا ذوالحال وہ اسم ہوتا ہے جس کی طرف پہلے والا فعل منسوب ہے جیسے مذکورہ مثالوں میں الْقَوْمُ، اور ان کے معانی کا نتیجہ بھی استثناء ہی نکلے گا یعنی ان کا مابعد ماقبل والے حکم میں داخل نہیں ہوگا، اسی لئے اس معنی میں یہ افعال غیر متصرف ہوں گے یعنی ان کی گردان نہیں ہوگی کیوں کہ ان میں الّا کے معنی ہیں اور الّا متصرف نہیں ہے۔

**قو کعب۔** وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا يَكُونُ مَنْصُوبًا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ

واو استثنائیہ، قَالَ فعل، بَعْضُ مضاف، هُمْ ضمیر مضاف الیہ، (مرجع نحاۃ ہے) مضاف مضاف الیہ سے مل کر قال کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول (قول مقولہ کی تعریف و تشریح بائے جارہ برائے تعلیل کے بیان میں گذر چکی ہے صفحہ نمبر ۳۶ پر) اِنْ حرف مشبہ بالفعل، الْأَسْمَ موصوف، الْوَاقِعَ اسم فاعل ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، بَعْدَ مضاف ہا ضمیر مضاف الیہ (مرجع ہے حاشا، خلا، عدا) مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا الْوَاقِعَ کا، الْوَاقِعَ اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صفت ہوئی الْأَسْمَ کی، موصوف اپنی صفت سے مل کر اِنْ کا اسم، يَكُونُ فعل ناقص ہو ضمیر مستتر (جو الْأَسْمَ کی طرف لوٹتی ہے) اس کا اسم، مَنْصُوبًا اسم مفعول ہو ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، (مرجع ہے الْأَسْمَ) علی جار، الْمَفْعُولِيَّةِ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو مَنْصُوبًا کے، مَنْصُوبًا اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی يَكُونُ کی، يَكُونُ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی اِنْ کی، اِنْ اسم و خبر سے مل کر مقولہ ہوا قول کا، قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَجِيئَ تَكُونُ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ أَعْمَالًا.

فاء تفریعیہ، جِيئَ کی اصل ہے ”جِئَ اِذَا نَصَبَ الْأَسْمَ الْوَاقِعَ بَعْدَهَا عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ“ جِئَ مضاف، اِذَا مضاف الیہ مضاف، نَصَبَ فعل ماضی مجہول، الْأَسْمَ موصوف، الْوَاقِعَ اسم فاعل با فاعل، بَعْدَهَا مضاف مضاف الیہ ہو کر الْوَاقِعَ کا مفعول فیہ، عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ اس کے متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی الْأَسْمَ کی موصوف اپنی صفت سے مل کر نائب فاعل ہو نَصَبَ کا، نَصَبَ اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ ہوا اِذَا کا، اِذَا اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا جِئَ کا، جِئَ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ مقدم ہوا تَكُونُ کا۔

تَكُونُ فعل ناقص، ہذہ اسم اشارہ موصوف، الْأَلْفَاظُ مشابہ الیہ صفت، موصوف صفت سے مل کر تَكُونُ کا اسم، أَعْمَالًا خبر، فعل ناقص تَكُونُ اسم و خبر اور مفعول فیہ مقدم سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔  
وَالْفَاعِلُ فِيهَا ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ دَائِمًا.

والی احتیاجیہ، الفاعل مبتداً ملی جار، ہا ضمیر (راجع بسوئے حاشا، خلا، عدا) مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق مقدم ہوا مُسْتَرَّ اسم مفعول کا، ضمیر موصوف، مُسْتَرَّ اسم مفعول ہو ضمیر پوشیدہ (جس کا مرجع ضمیر ہے) نائب فاعل، ذالماً یا تو مفعول مطلق محذوف کی صفت ہے اس صورت میں عبارت ہوگی اِسْتَاراً ذالماً، یا مفعول فیہ محذوف کی صفت ہے تقدیر عبارت ہوگی اِسْتَاراً ذالماً، پہلی صورت میں استاراً موصوف، ذالماً صفت سے مل کر مُسْتَرَّ کا مفعول مطلق اور دوسری صورت میں زماناً موصوف دائماً صفت سے مل کر مُسْتَرَّ کا مفعول فیہ ہو مُسْتَرَّ نائب فاعل اور مفعول مطلق یا مفعول فیہ اور متعلق مقدم (فیہا) سے مل کر صفت ہوئی ضمیر کی، موصوف صفت سے مل کر خبر ہوئی الفاعل کی مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مُسْتَرَّ ذالماً کی ایک ترکیب یوں بھی ہو سکتی ہے، مُسْتَرَّ اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ ذوالحال، دائماً حال ذوالحال حال سے مل کر نائب فاعل، باقی ترکیب پہلے ہی کی طرح ہوگی۔

فَالْمِثَالُ الْمَذْكُورُ فِي مَعْنَى جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ حَاشَا زَيْدًا، وَخَلَا زَيْدًا وَعَدَا زَيْدًا.

فاء تفریعیہ۔ المِثَالُ موصوف، الْمَذْكُورُ صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتدا، فی جار، معنی مضاف، جاء فعل، یون وقایہ، ی مفعول بہ، القوم ذوالحال، حاشا فعل ہو ضمیر مستتر فاعل، زیداً مفعول بہ، حاشا فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، خلا فعل بافاعل، زیداً مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، عدا زیداً فعل بافاعل یا مفعول معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر حال ہوا القوم کا، القوم اپنے حال سے مل کر فاعل ہوا جاء کا، جاء فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا معنی مضاف کا معنی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہو ملی حرف جر کا، جار اپنے مجرور سے مل کر (ظرف مستقر ہو کر) متعلق ہوا کائن اسم فاعل محذوف کے، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائن اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی المِثَالُ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَإِذَا وَقَعَتْ خَلَا وَعَدَا بَعْدَ مَا، مِثْلَ مَا خَلَا زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا أَوْ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ مِثْلَ خَلَا الْبَيْتِ زَيْدًا وَعَدَا الْقَوْمُ زَيْدًا تَعَيَّنَا لِلْفِعْلِيَّةِ.

ترجمہ۔ اور جب واقع ہوں خلا اور عدا ما (مصدریہ) کے بعد جیسے مَا خَلَا زَيْدًا (ترجمہ ترکیب میں دیکھئے) اور مَا عَدَا زَيْدًا (ترجمہ ترکیب میں دیکھئے) یا واقع ہوں یہ دونوں کلام کے شروع میں جیسے خَلَا الْبَيْتِ زَيْدًا (گھر زید سے خالی ہو گیا) اور عَدَا الْقَوْمُ زَيْدًا (قوم زید سے آگے نکل گئی) تو دونوں فعلیت کے لئے متعین ہو جائیں گے۔

تشریح۔ دو صورتوں میں خلا اور عدا فعل ہی ہوتے ہیں حرف جر نہیں۔

۱۔ جب یہ دونوں ما مصدریہ کے بعد آئیں جیسے مَا خَلَا زَيْدًا اور مَا عَدَا زَيْدًا، اس صورت میں فعل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ ما مصدریہ کا دخول فعل پر ہی ہوتا ہے حرف پر نہیں۔

۲۔ جب یہ دونوں شروع کلام میں آئیں جیسے خَلَا الْبَيْتِ زَيْدًا اور عَدَا الْبَيْتِ زَيْدًا اس صورت میں فعل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ حرف جر ہونے کی صورت میں یہ استثناء کے لئے آتے ہیں اور استثناء کے لئے پہلے مستثنیٰ منہ کا ہونا ضروری ہے اور جب پہلے مستثنیٰ منہ ہوگا تو اس کا عامل بھی ضرور ہوگا تو یہ صدر کلام میں نہیں رہیں گے، اپنی صدارت کو باقی رکھنے کے واسطے یہ فعل بننے ہی کے لئے متعین ہوں گے۔



تو کیب - وَإِذَا وَقَعَتْ خَلَا وَعَدَا بَعْدَ مَا ، اَوْ فِي صَدْرِ الْكَلَامِ تَعَيَّنَا لِلْفَعْلِيَّةِ .

واو استینافیہ، اِذَا شرطیہ، وَقَعَتْ فعل، خَلَا معطوف علیہ، وَاو حرف عطف، عَدَا معطوف، عَدَا معطوف علیہ معطوف سے مل کر وقعت کا فاعل، بَعْدَ مضاف مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ او حرف عطف فی جا۔ صد مضاف الکلام مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، بَعْدَ مَا معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مفعول فیہ ہوا وقعت کا، وَقَعَتْ فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر شرط۔

تَعَيَّنَا فعل ماضی صیغہ ثنیہ مؤنث غائب، الف ضمیر بارز (جس کا مرجع خَلَا وَعَدَا ہیں) فاعل، لام جار الفاعل مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے تَعَيَّنَا فعل کے، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔  
مِثْلُ مَا خَلَا زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا . اس عبارت کی دو ترکیبیں ہیں۔

۱- ظاہری عبارت کی تو کیب - مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، ما مصدریہ، خلا فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل زیداً مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر معطوف علیہ، وَاو حرف عطف، ما مصدریہ، عَدَا فعل ہو کر مستتر فاعل، زیداً مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف بہ ہوا مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۲- تقدیری عبارت کی تو کیب - چوں کہ ما مصدریہ کی وجہ سے خَلَا، خُلُوْ اور عَدَا، عَدُوْ کے معنی میں ہوئے، اس لئے مَا خَلَا زَيْدًا ، خُلُوْ زَيْدٍ اور مَا عَدَا زَيْدًا عَدُوْ زَيْدٍ کی تاویل میں ہو گئے، اب سوال پیدا ہوا کہ خُلُوْ اور عَدُوْ نصب کس لئے آیا.....؟ تو اس بارے میں دو احتمال ہیں۔

۱- ان دونوں کا نصب حال ہونے کی بناء پر ہوا اور ذوالحال ماقبل والے جملہ میں ہو مگر اس صورت میں یہ اعتراض ہوتا ہے کہ حال کا ذوالحال پر حمل ہوتا ہے اور مصدر کا حمل ذات پر نہیں ہوا کرتا، تو مصدر کا حمل ذوالحال کی ذات پر کیسے صحیح ہوگا، اس اعتراض سے بچنے کے لئے ان دونوں کو اسم فاعل کے معنی میں لینا پڑے گا یعنی خُلُوْ کو خَالِيْ اور عَدُوْ کو عَادِيْ کے معنی میں۔ ان دونوں جملوں کی تقدیر عبارت اس طرح ہوگی جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ خَالِيًا مَجِيئُهُمْ مِنْ زَيْدٍ (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ خالی ہے ان کا آنا زید سے، یعنی (زید نہیں آیا) اور جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ عَادِيًا مَجِيئُهُمْ زَيْدًا (آئی میرے پاس قوم اس حال میں کہ تجاوز کرنے والا ہے ان کا آنا زید سے) (یعنی زید نہیں آیا)  
اس تقدیر کے پیش نظر ترکیب اس طرح ہوگی۔

جَاءَ فعل، نون وقایہ، ی مفعول بہ، الْقَوْمُ ذوالحال، خَالِيًا اسم فاعل، مجبی مضاف، هُمْ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خَالِيًا کا فاعل، مِنْ زَيْدٍ جار مجرور ہو کر خَالِيًا کے متعلق، خَالِيًا اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال، الْقَوْمُ ذوالحال اپنے حال سے مل کر جَاءَ کا فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

بالکل یہی ترکیب جَاءَ نَبِي الْقَوْمِ عَادِيًا مَجِيئُهُمْ زَيْدًا کی ہوگی، فرق اتنا ہے کہ پہلے جملہ میں مِنْ زَيْدٍ خَالِيًا اسم فاعل کا متعلق ہے، اور دوسرے جملہ میں زَيْدًا ، عَادِيًا کا مفعول بہ ہے، اس لئے کہ عَدَا بذات خود متعدی ہے اور خلاصہ کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے۔

یاد رہے کہ ان دونوں جملوں میں اسم فاعل کا فاعل مجیہہم کو بنایا گیا ہے، اس لئے کہ پہلے یہ بات واضح کر دی گئی ہے کہ خلا عدا اور حاشا کی ضمیر مستتر کا مرجع ماقبل میں ذکر کئے گئے فعل کا مصدر ہوتا ہے اور ماقبل میں جو فعل مذکور ہے حاشا اس کا مصدر مجیہ ہے اس لئے دونوں (خالیا، عادیا) کا فاعل مجیہہم کو بنایا گیا ہے۔

پھر یہ دونوں جملے معطوف علیہ معطوف ہو کر مثل کا مضاف الیہ بن جائیں گے، پھر مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، گویا دونوں جملوں کو ملا کر تقدیر عبارت یوں ہوگی ”مِثْلُ جَاءَ نَبِی الْقَوْمِ خَالِیَا مَجِیْہُمْ مِنْ زَیْدٍ وَ جَاءَ نَبِی الْقَوْمِ عَادِیَا مَجِیْہُمْ زَیْدًا“۔

۲۔ ان دونوں کا نصب ظرفیت کی بنا پر ہو یعنی یہ اپنے ماقبل والے فعل کا مفعول فیہ ہوں مگر اس صورت میں یہ اعتراض ہوگا ہے کہ مفعول فیہ تو ظرف زمان (وقت) یا ظرف مکان (جگہ) ہوتا ہے اور مصدر ان دونوں میں سے کچھ نہیں ہوتا تو خَلَوْا اور عَدَوْا کا مفعول فیہ بننا کیسے صحیح ہوگا؟ اس اعتراض سے بچنے کے لئے یوں کہنا پڑے گا کہ ان دونوں سے پہلے لفظ وقت پوشیدہ ہے جو مصدر کی طرف مضاف ہے اور حقیقت میں مفعول فیہ لفظ وقت ہے تقدیر عبارت دونوں جملوں کی یوں ہوگی ”جَاءَ نَبِی الْقَوْمِ وَ قَتَ خَلَوْا مَجِیْہُمْ مِنْ زَیْدٍ، وَ جَاءَ نَبِی الْقَوْمِ وَ قَتَ عَدَوْا مَجِیْہُمْ زَیْدًا“ اور ترکیب اس طرح ہوگی۔

جَاءَ نَبِی الْقَوْمِ فَعْلٌ بِاَفَاعِلٍ بِاَمَفْعُولٍ، وَ قَتَ مضاف، خَلَوْا مضاف الیہ مضاف، مجیہ مضاف الیہ مضاف، ہم مضاف الیہ، مجیہ مضاف اپنے مضاف الیہ ہم سے مل کر مضاف الیہ ہوا خَلَوْا مصدر مضاف کا، مِنْ زَیْدٍ جار مجرور ہو کر متصل ہوئے خَلَوْا مصدر کے، خَلَوْا مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ ہوا وَ قَتَ مضاف کا، وَ قَتَ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا جَاءَ فَعْلٌ بِاَفَاعِلٍ مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ، ترجمہ ہوگا (آئی میرے پاس قوم اپنے آنے کے خالی ہونے کے وقت زید سے)

وَ اَوْ عَاطِفٌ، جَاءَ نَبِی الْقَوْمِ فَعْلٌ بِاَفَاعِلٍ بِاَمَفْعُولٍ، وَ قَتَ مضاف عَدَوْا مضاف الیہ مضاف، مجیہ مضاف الیہ مضاف، ہم مضاف الیہ، مجیہ مضاف اپنے مضاف الیہ ہم سے مل کر مضاف الیہ ہوا عَدَوْا مضاف کا، مِنْ زَیْدٍ جار مجرور ہو کر متصل ہوئے عَدَوْا مصدر کے، عَدَوْا مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعول بہ سے مل کر مضاف الیہ وَ قَتَ مضاف کا، وَ قَتَ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا جَاءَ فَعْلٌ بِاَفَاعِلٍ مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، ترجمہ ہوگا (آئی میرے پاس قوم اپنے آنے کے تجاوز کرنے کے وقت زید سے) پھر معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ بن جائیں گے، اور مثل اپنے مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر ہو جائے گی۔

مِثْلُ خَلَا الْبَيْتُ زَیْدًا وَعَدَا الْقَوْمُ زَیْدًا

مثل مضاف، خلا فعل، البیت فاعل، زید مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ ہوا وَ عَاطِفٌ، عَدَا فعل، الْقَوْمُ فاعل، زید مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

بِفَضْلِ اللَّهِ وَ كَرَمِهِ قَدْ تَمَّ النَّوْعُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعَوَائِلِ السَّمَاعِيَّةِ

۱۶/ ذی قعدہ ۱۴۲۶ھ بعد عشا ۹ بجے بروز اتوار

## النُّوعُ الثَّانِي

الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ، وَهِيَ سِتَّةُ حُرُوفٍ.

ترجمہ - دوسری قسم حروف مشبہ بالفعل ہیں اور وہ داخل ہوتے ہیں مبتدا اور خبر پر، نصب دیتے ہیں مبتدا کو اور رفع دیتے ہیں خبر کو، اور وہ چھ حروف ہیں۔

تحقیق - الْمُشَبَّهَةُ، باب تفعیل سے اسم مفعول ہے، وہ چیز جس کو تشبیہ دیدی گئی، الْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ وہ حروف جن کو فعل کے ساتھ تشبیہ دیدی گئی، تَنْصِبُ باب ضرب سے فعل مضارع کا واحد مؤنث غائب ہے، زبردینا، زبردینا، زبردینا، تَرْفَعُ باب فتح سے مضارع کا واحد مؤنث غائب ہے، رفع کی علامت لگانا۔

تشریح - عوالم سماعیہ کی تیرہ قسموں میں سے ایک قسم حروف مشبہ بالفعل ہیں ان کی تعداد چھ ہے: ۱- اِنَّ، ۲- اَنْ، ۳- کَانَ، ۴- لَکِنْ، ۵- لَیْتَ، ۶- لَعَلَّ۔ ان کا عمل یہ ہے کہ یہ جملہ اسمیہ پر آتے ہیں، اور مبتدا کو نصب (زبر) اور خبر کو رفع (پیش) دیتے ہیں، ان کے داخل ہونے کے بعد مبتدا کو ان کا اسم اور خبر کو ان کی خبر کہا جاتا ہے، جیسے اِنَّ زَيْدًا قَاتِلٌ، یہ اصل میں زَيْدٌ قَاتِلٌ تھا ان دونوں کا رفع (پیش) عامل معنوی یعنی ابتدا کی بنا پر تھا، اِنَّ نے داخل ہو کر زَيْدٌ کو نصب (زبر) اور قَاتِلٌ کا پہلا رفع (پیش) ختم کر کے دوسرا رفع دے دیا، یعنی قَاتِلٌ پر پہلا رفع ابتدا کی وجہ سے تھا اور اب اِنَّ کی وجہ سے آیا، یہ بصرین کی رائے ہے، کوئین کہتے ہیں کہ ان کے اسم پر نصب تو انہیں کی وجہ سے آتا ہے مگر خبر پر وہی رفع رہتا ہے جو پہلے ابتدا کی وجہ سے آیا تھا، بصرین کی رائے پسندیدہ ہے اور ماتن نے اسی کو بیان کیا ہے، مَوْقُوعُ الْخَبَرِ سے یہی بات معلوم ہو رہی ہے کہ یہ خبر کو خود ہی رفع دیتے ہیں پہلے والا رفع ختم ہو جاتا ہے، شاعر نے ان کی تعداد اور عمل کو ایک شعر میں اس طرح بیان کیا ہے۔

اِنَّ بَا اَنْ، کَانَ، لَیْتَ، لَکِنْ لَعَلَّ ❀ ناصب اسمند و رافع در خبر ضد ماولا

حروف مشبہ بالفعل کی وجہ تسمیہ

تحقیق کے ضمن میں حروف مشبہ بالفعل کے معنی بیان کئے جا چکے ہیں ان کا نام حرف مشبہ بالفعل اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ لفظ، معنی اور عمل میں فعل کے مشابہ ہیں۔

لفظی مشابہت - ان کو فعل کے ساتھ لفظی مشابہت دو طرح کی ہے: ۱- جس طرح کوئی فعل تین حرف سے کم نہیں ہوتا ان میں سے بھی کوئی تین حرفوں سے کم کا نہیں، اِنَّ، اَنْ، لَیْتَ میں تین تین حرف کَانَ، اور لَعَلَّ میں چار چار حرف اور لَکِنْ میں

پانچ حرف ہیں، برخلاف دوسرے حرفوں کے کہ وہ دو حرفی اور ایک حرفی ہی ہوتے ہیں جیسے من، هل، ك، ا، ۲۔ جس طرح فعل کی ایک قسم (ماضی) مبنی بر فتح ہوتی ہے یہ چھ بھی مبنی بر فتح ہیں۔

**معنوی مشابہت** - ان میں سے ہر ایک میں کسی فعل کے معنی پائے جاتے ہیں مثلاً اِنَّ اور اَنْ میں تَحَقُّق (یقینی ہونا) اور اَتَكَّد (تاکید کرنا)، كَانْ میں تَشْبِہ (مشابہ ہونا)، لَكِنْ میں اسْتَدْرَك (کلام سابق کے وہم کو دور کرنا) لَيْت میں تَمَنَّى (آرزو کرنا) اور لَعَلَّ میں تَرْجَى (امید کرنا) کے معنی ہیں۔

**عملی مشابہت**۔ جس طرح فعل متعدی ایک اسم کو فاعل بنا کر رفع اور ایک کو مفعول بہ بنا کر نصب دیتا ہے اسی طرح یہ حروف بھی ایک اسم کو اپنی خبر بنا کر رفع اور ایک کو اسم بنا کر نصب دیتے ہیں، فرق اتنا ہے کہ ان کا معمول منصوب (اسم) مقدم اور معمول مرفوع (خبر) مؤخر ہوتا ہے برخلاف فعل کے کہ اس کا معمول مرفوع (فاعل) اکثر مقدم اور معمول منصوب (مفعول بہ) اکثر مؤخر ہوتا ہے یہ فرق اس لئے ہے تاکہ اصل اور فرع میں امتیاز باقی رہے۔

**توکیب** - اَلنُّوعُ الثَّانِي اَلْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ : النوعُ موصوف، الثانی صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتداء، اَلْحُرُوفُ موصوف، اَلْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع الحروف ہے)، بِالْفِعْلِ جار مجرور سے مل کر اسم مفعول کے متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی اَلْحُرُوفُ کی، موصوف صفت سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ : واو استینافیہ، ہی مبتداء، تدخل فعل ہی ضمیر مستتر فاعل (دونوں ہی کا مرجع اَلْحُرُوفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْفِعْلِ ہے) علی جار، المبتداء معطوف علیہ، واو حرف عطف، الخبر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر علی کا مجرور ہوا، جار مجرور سے مل کر تدخل کے متعلق ہوا، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ہی مبتداء کی مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ : تنصب فعل، ہی ضمیر پوشیدہ فاعل، المبتداء مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، ترفع فعل بافاعل، الخبر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

وہی ستہ حروف : واو استینافیہ، ہی مبتداء، ستہ مضاف تمیز، حروف مضاف الیہ تمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

## ۱ - اِنْ ، ۲ - اَنَّ کا بیان

اِنْ وَاَنَّ وَهَمَا لِتَحْقِيقِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ اِلِسْمِيَّةِ ، مِثْلُ اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ ، اَي حَقَّقْتُ قِيَامَ زَيْدٍ ، وَبَلَّغْنِي اَنْ زَيْدًا مُنْطَلِقٌ ، اَي بَلَّغْنِي ثُبُوتَ اِنْطِلَاقِ زَيْدٍ .

ترجمہ - (حروف مشبہ بالفعل میں سے) اِنْ اور اَنَّ ہیں اور وہ دونوں جملہ اسمیہ کے مضمون کی تحقیق کے لئے (آتے) ہیں، جیسے

اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ (یقیناً زید کھڑا ہے) اِنِّیْ حَقَّقْتُ قِیَامَ زَیْدٍ (یعنی میں نے زید کے کھڑے ہونے کی تاکید کر دی) اور (جیسے) بَلَّغْنِیْ اَنْ زَیْدًا مُنْطَلِقٌ (اس کا ترجمہ ہے) اِنِّیْ بَلَّغْنِیْ ثُبُوْتَ اِنْطِلَاقِ زَیْدٍ (یعنی مجھ کو زید کے چلنے کا ثبوت پہنچا)۔

**تحقیق** - التحقیق: باب تفعیل سے مصدر ہے تاکید کرنا، واجب کرنا، تصدیق کرنا، حَقَّقْتُ: اسی سے فعل ماضی کا واحد متکلم ہے۔  
**جملہ اسمیہ کا مضمون**: مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ الْاِسْمِیَّةِ: اگر جملہ اسمیہ کی خبر کا مصدر نکالیں چاہے وہ مصدر حقیقی ہو یا جعلی (حقیقی مصدر خبر کے مشتق ہونے کی صورت میں نکلے گا، جیسے زَیْدٌ قَائِمٌ میں قَائِمٌ سے قیام نکلے گا، اور جعلی مصدر خبر کے جامد ہونے کی صورت میں بنایا جائے گا اس کا طریقہ یہ ہوگا کہ اسم جامد کے آخر میں یاء اور قاء بڑھادیں جیسے حَجَرٌ سے حَجَرِیَّةٌ اور شَجَرٌ سے شَجَرِیَّةٌ) اور اس مصدر کی اضافت مبتدا کی طرف کر دی جائے تو جملہ اسمیہ کا مضمون بن جاتا ہے، مثلاً زَیْدٌ قَائِمٌ کا مضمون قِیَامٌ زَیْدٍ اور هُوَ حَجَرٌ کا مضمون حَجَرِیَّةٌ ہے، بَلَّغَ: فعل ماضی از باب نصر ہے پہنچانا، انطلاق: باب انفعال سے مصدر ہے جانا، چلنا، ثبوت: مصدر ہے ثابت ہونا، مؤکد ہونا۔

**تشریح** - اِنْ اور اَنْ جملہ اسمیہ کے مضمون میں تاکید اور یقینی معنی پیدا کر دیتے ہیں، مثلاً زَیْدٌ قَائِمٌ کا مضمون قِیَامٌ زَیْدٍ (زید کا کھڑا ہونا) جب متکلم اس کو بولتا ہے تو اس کا منشاء محض قیام زید کی خبر دینا ہوتا ہے لیکن اگر اس جملہ کے ساتھ اِنْ اور اَنْ میں سے کسی کو لگا دیا جائے تو قیام زید کی خبر میں تاکید اور یقینی معنی پیدا ہو جائیں گے، زَیْدٌ قَائِمٌ کا ترجمہ تھا زید کھڑا ہے، اور اِنْ زَیْدًا قَائِمٌ کا ترجمہ ہوگا یقیناً زید کھڑا ہے، یعنی میں نے قیام زید کی تاکید کر دی یہی مطلب ہے حَقَّقْتُ قِیَامَ زَیْدٍ کا۔

اسی طرح زَیْدٌ مُنْطَلِقٌ کا ترجمہ ہے، زید چلنے والا ہے اور بَلَّغْنِیْ اَنْ زَیْدًا مُنْطَلِقٌ کا ترجمہ ہوگا زید کا چلنا یقینی طور پر مجھ کو پہنچ گیا، یعنی میرے پاس زید کے چلنے کی یقینی خبر پہنچ گئی، یہی مطلب ہے بَلَّغْنِیْ ثُبُوْتَ اِنْطِلَاقِ زَیْدٍ کا۔  
**تنبیہ** - اگر ہم اِنْ اور اَنْ کی مثالوں میں غور کریں تو پتہ چلتا ہے کہ اِنْ کو جملہ کے شروع میں اور اَنْ کو جملہ کے بیچ میں لایا گیا ہے جس سے اشارہ ملتا ہے کہ ان دونوں میں کچھ فرق ہے، آگے اس فرق ہی کو مختصر انداز میں تحریر کیا جا رہا ہے۔

## اِنْ اور اَنْ میں فرق

دونوں میں فرق یہ ہے کہ اِنْ جملہ میں کوئی تبدیلی نہیں کرتا صرف اس میں تحقیقی اور تاکید معنی پیدا کر دیتا ہے، جملہ جیسے پہلے جملہ تھا اِنْ کے بعد بھی وہ جملہ ہی رہتا ہے جس طرح زَیْدٌ قَائِمٌ سے قیام زید کی خبر معلوم ہوتی ہے اسی طرح اِنْ زَیْدًا قَائِمٌ سے بھی یہی خبر معلوم ہوتی ہے فرق اتنا ہے کہ پہلے جملہ میں تحقیقی معنی نہیں اور دوسرے میں تحقیقی معنی ہیں۔  
 اور اَنْ یہ جملہ میں تاکید و تحقیقی معنی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ اس کو جملہ ہی نہیں چھوڑتا بلکہ اس کو مصدر کی تاویل میں کر کے مفرد کے حکم میں کر دیتا ہے، مثلاً زَیْدٌ مُنْطَلِقٌ کے معنی ہیں زید چلنے والا ہے، یہ جملہ ہے اور اَنْ زَیْدًا مُنْطَلِقٌ کے معنی ہوں گے اِنْطِلَاقِ زَیْدٍ بِالتَّحْقِیْقِ یعنی یقیناً زید کا چلنا، یہ جملہ نہیں بلکہ مرکب ناقص ہے، کسی دوسرے جملہ کا جزء بنے بغیر اس سے کوئی خبر حاصل نہیں ہوگی۔

اس فرق کی بنا پر اِنْ کو وہاں لائیں گے جہاں جملہ کو جملہ رکھتے ہوئے محض تحقیقی معنی پیدا کرنے مقصود ہوں اور جہاں پر

تحقیقی معنی پیدا کرنے کے ساتھ ساتھ جملہ کو مفرد کے حکم میں سنا ہوتا وہاں پر اُن کو لائیں گے، اسی بنیادی فرق کی وجہ سے اُن اور اُن کے استعمال کے لئے کچھ جگہیں مخصوص ہو گئی ہیں، ان میں ایک کی جگہ دوسرا نہیں آ سکتا، مختصر انداز میں ان مخصوص جگہوں میں سے بعض کو تحریر کیا جا رہا ہے۔

### استعمال اُن کے چند مواقع

- ۱- ابتدائے کلام: جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَالِمُ غَيْبِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ اگر اُن نہ لایا جائے تو کلام کلام ہی نہ رہے گا۔
  - ۲- قول اور اس کے مشتقات کے بعد: جیسے وَقِيلَ يَا رَبِّ اِنَّ هٰؤُلَاءِ قَوْمٌ لَا يُؤْمِنُوْنَ، کیوں کہ قول کے بعد مقولہ ہوا کرتا ہے اور مقولہ جملہ ہوتا ہے اگر اُن ہوگا تو مقولہ جملہ نہیں رہے گا۔
  - ۳- اسم موصول کے بعد: جیسے جَاءَ نَبِيُّ الدِّينِ اِنَّ اَبَاهُ قَاتِمٌ، اسلئے کہ اسم موصول کے بعد صلہ ہوتا ہے اور صلہ جملہ ہوا کرتا ہے۔
  - ۴- قسم کے بعد: جیسے وَاللّٰهِ اِنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ، اس لئے کہ قسم کے بعد جواب قسم ہوتا ہے اور وہ جملہ ہوتا ہے۔
  - ۵- ندا کے بعد: جیسے يَا بُنَيَّ اِنَّ اللّٰهَ اصْطَفٰى لَكَ الدِّينَ، کیوں کہ ندا کے بعد جواب ندا ہوتا ہے اور جواب ندا بھی جملہ ہی ہوا کرتا ہے۔
  - ۶- حَتّٰی ابتدائیہ کے بعد: جیسے مَرَضَ فُلَانٌ حَتّٰى اِنَّهُمْ لَا يَرٰجُوْنَهٗ۔
  - ۷- واو حالہ کے بعد: جیسے كَمَا اَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَاِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِيْنَ لَكٰرِهُوْنَ۔
  - ۸- اَلَا کے بعد: جیسے اَلَا اِنَّ اَوْلِيَآءَ اللّٰهِ لَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ۔
  - ۹- نَعَمْ کے بعد: جیسے نَعَمْ اِنَّهُ فَاْضِلٌ۔
  - ۱۰- بَلٰی کے بعد: جیسے بَلٰی اِنَّهُ عَالِمٌ۔
- یہ سب جملہ اور ابتدائے کلام کی حالتیں ہیں۔

### استعمال اُن کے چند مواقع

- ۱- جب اس کو اسم و خبر سے ملا کر فاعل بنایا جائے: جیسے بَلَغْنِيْ اَنْ زَيْدًا مُّنْطَلِقٌ،
- ۲- جب اس کو اسم و خبر سے ملا کر مفعول بنایا جائے: جیسے كَرِهْتُ اَنْ زَيْدًا سَاحِرٌ۔
- ۳- جب وہ اسم و خبر سے مل کر مبتدا بنے: جیسے عِنْدِيْ اَنْتَكَ فَاْضِلٌ۔
- ۴- جب وہ مضاف الیہ بنے: جیسے اَعْجَبْنِيْ اِشْتِهَارُ اَنْتَكَ شَاعِرٌ۔
- ۵- جب وہ حرف جر کا مجرور بنے: جیسے عَجِبْتُ مِنْ اَنْ خَالِدًا بِاسْمٍ۔
- ۶- لَوْ کے بعد: جیسے لَوْ اَنْتَكَ عِنْدَنَا۔
- ۷- لَوْلَا کے بعد: جیسے لَوْلَا اَنَّهُ حَاضِرٌ۔
- ۸- عِلْم کے مادہ کے بعد: جیسے اَعْلَمُ اَنَّ الْعَوَامِلَ فِي النُّحُوِّ مِائَةٌ عَامِلٍ۔
- ۹- جب اسم و خبر سے مل کر خبر بنے: جیسے الْعَجَبُ اَنَّ الضَّرْبَ ضَرْبٌ عَمْرٍو۔

۱۰۔ جب اِنَّ کے اسم پر اس کا عطف ہو: جیسے اِنَّ لَكَ اَنْ لَا تَجُوعَ فِيْهَا وَلَا تَعْرَىٰ وَاَنْتَ لَا تَظْمَوُا فِيْهَا وَلَا تَضْحٰی۔ کیوں کہ یہ سب مفرد کی جگہیں ہیں۔

تو کعب۔ اِنَّ وَاَنْ وَاَمَّا لِتَحْقِیْقِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ اِلِسْمِیَّةِ، اِنَّ معطوف علیہ، واو حرف عطف، اَنْ معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتدائے مؤخر، منها پوشیدہ جار مجرور سے مل کر (ظرف مشق) کائنات کے متعلق، کائنات اپنے فاعل، ہما ضمیر مستتر اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، تقدیر عبارت یوں ہوئی وَمِنْهَا اِنَّ وَاَنْ۔

واو استینافیہ۔ ہما مبتدا (راجع اِنَّ وَاَنْ کی طرف) لام جار، تحقیق مضاف، مضمون مضاف الیہ مضاف، الجملة موصوف، الاسمیه صفت، موصوف صفت سے مل کر مضمون کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا تحقیق مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، لام جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائنات اسم فاعل پوشیدہ کے، اسم فاعل اپنے فاعل، ہما مستتر اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ہما کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ اِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ، اِنِّیْ حَقَّقْتُ قِیَامَ زَیْدٍ، وَبَلَّغْنِیْ اَنْ زَیْدًا مُنْطَلِقٌ، اِنِّیْ بَلَّغْنِیْ ثُبُوْتَ اِنْطِلَاقِ زَیْدٍ۔  
مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، زیداً اسم، قائم خبر، اِنَّ اپنے اسم و خبر سے مل کر مفسر، اِنِّیْ حرف تفسیر، حَقَّقْتُ فعل با فاعل، قیام مضاف، زید مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، بَلَّغْ فعل ماضی، ن وقایہ، ی مفعول بہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، زیداً اسم، منطلق خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر بَلَّغْ کا فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مفسر، اِنِّیْ حرف تفسیر، بَلَّغْنِیْ فعل با مفعول بہ، ثُبُوْتَ مضاف، انطلاق مضاف الیہ مضاف، زید مضاف الیہ، انطلاق مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا ثُبُوْتَ مضاف کا، ثُبُوْتَ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر فاعل ہوا بَلَّغْ فعل کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدائے محذوف مثالہ کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

### ۳۔ کَانَ کا بیان

وَكَانَ وَهِيَ لِلتَّشْبِيهِ، نَحْوُ كَانْ زَيْدًا اَسَدًا۔

ترجمہ۔ اور (حروف مشبہ بالفعل میں سے) کَانَ ہے، اور وہ تشبیہ کے لئے (ہوتا) ہے، جیسے کَانَ زَیْدًا اَسَدًا (گویا کہ زید شیر ہے)

تحقیق۔ امام سیبویہ اور جمہور نحو یوں کے نزدیک کَانَ دیگر حرفوں کی طرح مستقل ایک حرف ہے، اور امام خلیل کے نزدیک یہ کاف تشبیہ (جارہ) اور اِنَّ مکسورہ سے مرکب ہے، وہ کہتے ہیں کہ کَانَ زَیْدًا اَسَدًا اصل میں اِنَّ زَیْدًا کَانَ اَسَدًا تھا، کاف کو اس لئے مقدم کیا تاکہ ابتداء ہی سے تشبیہ معلوم ہو جائے، اور اِنَّ مکسورہ کو اَنْ مفتوحہ سے اس لئے بدلاتا کہ کاف تشبیہ جو صورتاً جارہ ہے

(اگر چہ چارہ کے حکم سے نکل چکا ہے) اس کا دخول جملہ پر نہ ہو جائے کیوں کہ حروف چارہ مفرد پر آتے ہیں اور ان کسورہ جملہ کو مفرد نہیں بناتا، ان دونوں رایوں میں امام سیبویہ کی رائے کو صحیح قرار دیا گیا ہے اس لئے کہ حرف کی اصل یہ ہے کہ وہ مرکب نہ ہو۔  
تشریح۔ مذکورہ عبارت میں تلا یا گیا ہے کہ کَاَنَّ تشبیہ کے لئے آتا ہے یعنی اپنے اسم کو اپنی خبر کے مانند بتاتا ہے، مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ تین معانی کے لئے آتا ہے.....

۱- تشبیہ: جیسے کَاَنَّ زَيْدًا اَسَدٌ، گویا زید شیر ہے، یعنی بہادری میں شیر جیسا ہے، بعض لوگوں کے نزدیک یہ معنی اس صورت میں ہوں گے جب خبر جامد ہو۔

۲- شک و ظن: جیسے کَاَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ، شاید زید عالم ہے، یعنی اس کے عالم ہونے کا گمان ہے یقین نہیں، بعضوں کے نزدیک یہ معنی خبر کے مشتق ہونے کی صورت میں ہوں گے۔

۳- تقریب: جیسے کَاَنَّكَ بِالْبَيْتِ مُقْبِلٌ، قریب ہے کہ تو جاڑے میں پہنچے۔  
فائدہ۔ کبھی کبھی کَاَنَّ میں تخفیف بھی ہو جاتی ہے یعنی اس کی تشدید، جزم سے بدل جاتی ہے اس صورت میں اس کا عمل باطل ہو جاتا ہے، جیسے کَاَنَّ زَيْدًا اَسَدٌ۔

ترکیب۔ وَكَأَنَّ، تقدیر عبارت ہے وَمِنْهَا كَاَنَّ، واو عاطفہ یا مستانفہ، مِنْهَا حسب سابق خبر مقدم، کَاَنَّ مبتدائے مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی لِلتَّشْبِيهِ: واو عاطفہ یا مستانفہ، ہی مبتدا، للتَّشْبِيهِ جار مجرور کائنۃ کے متعلق ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، پہلے جملہ کو معطوف علیہ اور اس کو معطوف بنا کر جملہ معطوفہ بھی بنا سکتے ہیں۔

لَحُوْ كَاَنَّ زَيْدًا اَسَدٌ، نحو مضاف، کَاَنَّ حرف مشبہ بالفعل، زید اسم، اَسَدٌ خبر، کَاَنَّ اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا محذوف مثالیہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## ۴۔ لَکِنَّ کا بیان

وَلَکِنَّ، وَهِيَ لِلْاِسْتِدْرَاكِ، اَيْ لِدَفْعِ التَّوَهُّمِ النَّاشِئِ مِنَ الْكَلَامِ السَّابِقِ، وَلِهَذَا لَا تَقَعُ  
اِلَّا بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَكُونَانِ مُتَغَايِرَتَيْنِ بِالْمَفْهُومِ، مِثْلُ غَابَ زَيْدٌ لَکِنَّ بَكَرًا حَاضِرٌ، اَوْ،  
مَا جَاءَ نِيْ زَيْدٌ لَکِنَّ بَكَرًا جَاءَ نِيْ.

توجہ۔ اور (حروف مشبہ بالفعل میں سے) لَکِنَّ ہے، اور وہ استدراک کے لئے (ہوتا) ہے، یعنی اس وہم کو دور کرنے کے لئے جو پیدا ہوتا ہو پچھلے کلام سے، اور اسی لئے نہیں واقع ہوتا ہے وہ مگر ایسے دو جملوں کے درمیان جو الگ الگ مفہوم (معنی) رکھنے والے ہوں، جیسے غَابَ زَيْدٌ لَکِنَّ بَكَرًا حَاضِرٌ، (زید غائب ہو گیا لیکن بکر حاضر ہے) اور (جیسے) مَا جَاءَ نِيْ زَيْدٌ لَکِنَّ بَكَرًا جَاءَ نِيْ. (میرے پاس زید نہیں آیا لیکن بکر آیا)

تحقیق۔ لَکِنَّ یہ اصل میں لَا بَکِنَّ (بِالْاَلِف) ہے، الف کو تحریر میں ختم اور پڑھنے میں باقی رکھا جاتا ہے، بصرین کی رائے کے



مطابق یہ مفرد ہے اور کوئین کی رائے ہے کہ یہ لانا فیہ اور ان مکسورہ سے مرکب ہے، ان کے شروع میں کاف زائدہ ہے یعنی اس کا اصل ہے لا کنا، کاف کی حرکت ختم کرنے کے بعد ہمزہ کا کسرہ اس کو دے دیا گیا اور پھر ہمزہ کو بھی حذف کر دیا گیا اس طرح لا کسن ہو گیا، اس میں لانا فیہ اس طرف اشارہ کرتا ہے کہ اس کا مابعد اثبات نفی میں ماقبل جیسا نہیں بلکہ مابعد اثبات یا نفی میں ماقبل کے مخالف ہے، اور ان اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کا مابعد محقق و مؤکد ہے اس میں کوئی وہم نہیں۔

استلواک، باب استفعال کا مصدر ہے لغت میں مختلف معانی کے لئے آتا ہے: ۱- حاصل کرنے کا ارادہ کرنا۔ ۲- تکانی کرنا۔ ۳- غلطی کی اصلاح کرنا اور اصطلاحی معنی کتاب میں بیان کر دیئے گئے ہیں، یعنی کلام سابق سے پیدا ہونے والے وہم کو دور کرنا۔  
التوہم باب تفعیل سے مصدر ہے، خیال کرنا، گمان کرنا، وہم کرنا، الناشی، باب فتح سے اسم فاعل ہے پیدا ہونے والا، زندہ ہونے والا، متغایرتین، متغایرة کا تثنیہ ہے اور یہ باب تفاعل سے اسم فاعل کا صیغہ ہے، مختلف ہونے والی۔

**تشریح** کبھی کبھی کام سابق میں کوئی وہم ہو سکتا ہے اس وہم کو دور کرنے کے لئے حروف مشبہ بالفعل میں سے لیکن استعمال ہوتا ہے مثلاً زید اور بکر میں ایسی پختہ دوستی ہے کہ دونوں کسی بھی موقع پر ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتے، کسی کو ان کے جدا ہونے کا تصور بھی نہیں ہوتا مگر کسی موقع پر اتفاقاً وہ جدا ہو گئے ایک ان میں سے حاضر رہا اور دوسرا غائب، اب اگر کوئی یوں خبر دے غاب زید (زید غائب ہے) تو یقیناً یہ وہم ہوگا کہ بکر بھی غائب ہی ہوگا کیوں کہ دونوں ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں، حالانکہ حقیقت اس کے خلاف ہے تو اس خیال اور وہم کو لیکن کے ذریعہ اس طرح دور کیا جائے گا ”لِکِنْ بَکْرًا حَاضِرًا“ (لیکن بکر حاضر ہے)، اسی وہم کے دور کرنے کو اصطلاح میں استدراک کہتے ہیں۔

### مستدرک منہ اور مستدرک

اس وضاحت سے یہ بات بھی معلوم ہو گئی کہ لیکن ہمیشہ دو جملوں کے درمیان ہی آئے گا، ایک جملہ تو وہ ہوگا جس سے وہم پیدا ہوگا اس جملہ کو مستدرک منہ کہیں گے اور ایک وہ جس پر لیکن داخل ہو کر وہم کو دور کرے گا اس کو مستدرک کہیں گے مذکورہ مثال میں غاب زید مستدرک منہ اور بکر حاضر مستدرک ہے۔

ان دونوں جملوں کے بارے میں یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ یہ اثبات نفی میں معنی کے اعتبار سے الگ الگ ہوں گے یعنی اگر ایک معنی کے اعتبار سے مثبت ہے تو دوسرا اسی اعتبار سے منفی ہوگا، جیسے غاب زید بمعنی کے اعتبار سے منفی ہے (کیوں کہ غائب ہونا حاضر ہونے کی نفی ہے) اس لئے اگلا جملہ لیکن بکر حاضر یہ معنی کے اعتبار سے مثبت ہے، بالکل اسی طرح دوسری مثال میں جاء نبی زید لیکن بکر حاضر نی ہے فرق صرف اتنا ہے کہ پہلی مثال میں مستدرک منہ (غاب زید) لفظوں کے اعتبار سے مثبت اور معنی کے اعتبار سے منفی اور مستدرک (لیکن بکر حاضر) دونوں اعتبار سے مثبت ہے اور دوسری مثال میں مستدرک منہ (ما جاء نبی زید) لفظ اور معنی دونوں اعتبار سے منفی اور مستدرک (لیکن بکر حاضر نبی) دونوں اعتبار سے مثبت ہے، مصنف کے قول متغایرتین بالمفہوم، کا یہی مطلب ہے کہ دونوں جملے معنی کے اعتبار سے اثبات نفی میں مختلف ہوں، لفظوں کے اعتبار سے چاہے دونوں مثبت ہوں یا منفی، یا مختلف، مصنف نے دو مثالیں لا کر بھی اسی طرف اشارہ کیا

ہے، کیوں کہ پہلی مثال میں دونوں جملے لفظوں کے اعتبار سے مثبت اور معنی کے اعتبار سے مختلف اور دوسری مثال میں دونوں جملے لفظ اور معنی دونوں اعتبار سے ہی مختلف ہیں۔

فائدہ - ۱۔ کبھی کبھی لکن میں تکیف ہو جاتی ہے یعنی اس کے نون پر تشدید کے بجائے جزم آ جاتا ہے اس صورت میں وہ لکن عاطفہ کے مشابہ ہو جاتا ہے اور اکثر محو یوں کے نزدیک وہ حرف مشبہ بالفعل والا محمل نہیں رہتا۔

فائدہ - ۲۔ کبھی لکن اور لکن سے پہلے واؤ بھی آ جاتی ہے یہ واؤ بعض کے نزدیک عاطفہ ہوتی ہے یعنی جملہ کا عطف جملہ پر کر دیتی ہے اور بعض کے نزدیک اعتراضیہ ہوتی ہے۔

فائدہ - ۳۔ کبھی لکن استدراک کے بجائے تاکید کے معنی دیتا ہے، جیسے لو زارنی زید لا کرمتہ لکنہ لم یجعی، لو زارنی سے جوئی کبھی گئی تھی لکن سے اس کی تاکید ہو گئی۔

تدکبیب - ولکن، تقدیر عبارت ہے: ومنها لکن، ترکیب ومنها کان کی طرح ہے۔

وہی للاستدراک، ائی لرفع التوہم الناشئ من الکلام السابق.

واؤ عاطفہ یا احتیافیہ - ہسی مبتدا، للاستدراک جار مجرور مل کر مفسر، ائی حرف تفسیر، لام جارو، دفع مضاف، التوہم موصوف، الناشئ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع توہم ہے) من جارو، الکلام موصوف، السابق صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، من اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا الناشئ کے، الناشئ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صفت ہوئی التوہم کی، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا دفع مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا لام جارو کا، جار مجرور سے مل کر تفسیر، مفسر اپنی تفسیر سے مل کر کائنۃ محذوف کے متعلق، کائنۃ اپنے فاعل مضر اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ہی کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، پہلے والے جملہ کو معطوف علیہ اور اس کو معطوف بنا کر جملہ معطوفہ بھی بنا سکتے ہیں۔

ولهذا لا تقع إلا بين الجملةين اللتين تكونان متغايرتين بالمفهوم.

واؤ عاطفہ یا مستافہ، ل جارو، ہا حرف تنبیہ غیر عامل، ذا اسم اشارہ مجرور، جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق مقدم ہوا تقع فعل کا، لا تقع فعل مضارع منفی، ہی ضمیر پوشیدہ (راجع بسوئے لکن) فاعل، الا حرف استثناء، بین مضاف، الجملةین موصوف، اللتین اسم موصول، تكونان فعل ناقص، الف ضمیر بارز اسم متغایرتین اسم فاعل ثنیہ ہما ضمیر مستتر فاعل (مرجع ہے الجملةین) ہاء جار، المفہوم مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے متغایرتین سے، یہ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر تكونان فعل ناقص کی خبر ہوئی، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر صلہ ہوا اللتین موصول کا، اسم موصول صلہ سے مل کر صفت ہوئی الجملةین کی، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا بین مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مستثنائے مفرغ ہو کر (جس کی تعریف ماقبل میں صفحہ نمبر ۱۶ پر بٹ جارہ کے ضمن میں گزر چکی ہے) مفعول فیہ ہوا تقع فعل کا، فعل اپنے فاعل مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مثلاً غاب زید لکن بکراً حاضراً، أو، ما جاءني زید لکن بکراً جاءني

مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، غاب فعل، زید فاعل، فعل فاعل سے مل کر مستدرک منہ، لکن حرف مشبہ بالفعل



**ترجمہ** - اور (حروف مشبہ بالفعل میں سے) لَعْلُ ہے، اور وہ ترجی کے لئے (ہوتا) ہے، جیسے لَعْلُ السُّلْطَانِ يُكْرِمُنِي (امید ہے کہ بادشاہ میرا اکرام کرے)

**تشریح** - لَعْلُ ترجی کے لئے آتا ہے، ترجی باب تفعّل کا مصدر ہے دو معانی کے لئے آتا ہے (۱) امید کرنا (۲) ڈرنا، لَعْلُ سے یہی دونوں فائدے حاصل ہوتے ہیں یعنی کبھی تو اس کے ذریعہ ایسے کام کی توقع کی جاتی ہے جس کے ہونے کی امید ہو، اور کبھی ایسے کام کی امید کی جاتی ہے جو خوفناک ہے، پہلے معنی میں اس کا استعمال زیادہ ہوتا ہے، اس لئے کتاب میں اسی کی مثال بیان کی گئی ہے، یعنی لَعْلُ السُّلْطَانِ يُكْرِمُنِي (امید ہے کہ بادشاہ میری عزت کرے) اس مثال میں لَعْلُ اس بات کو بتا رہا ہے کہ بادشاہ کا میری عزت کرنا جو متوقع تھا، اس کی پوری پوری امید ہے، دوسرے معنی میں استعمال ہونے کی مثال یہ ہے لَعْلُ السَّاعَةِ قَرِيبٌ (شاید کہ قیامت قریب ہے) یعنی قیامت جو ایک خوفناک امر ہے اس کے قریب ہونے کی پوری امید اور پورا اندیشہ ہے۔

**تو کبیب** - وَلَعْلُ : پوری عبارت ”وَمِنْهَا لَعْلُ“ ہے ترکیب مثل سابق بالکل ظاہر ہے۔

وَهِيَ لِلتَّرَجُّيْ : واؤ عاطفہ یا مستانفہ، ہی مبتدا، للترجی جار مجرور ہو کر کائنۃ کے متعلق ہوئے اور کائنۃ اپنے فاعل مستتر ہی اور متعلق سے مل کر ہی مبتدا کی خبر۔

**مِثْلُ لَعْلُ السُّلْطَانِ يُكْرِمُنِي** : مثل مضاف، لَعْلُ حرف مشبہ بالفعل، السُّلْطَانِ اس کا اسم، يَكْرِمُ فعل ماضی ضمیر مستتر (مرجع ہے السُّلْطَانِ) ن وقایہ، ی مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر لَعْلُ کی خبر، لَعْلُ اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر (کیوں کہ ترجی انشاء میں سے ہے) مضاف الیہ ہو ا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَالْفَرْقُ بَيْنَ التَّمَنِّيِّ وَالتَّرَجُّيِّ أَنَّ الْأَوَّلَ يُسْتَعْمَلُ فِي الْمُمْكِنَاتِ كَمَا مَرَّ وَالْمُمْتَنِعَاتِ مِثْلُ لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ، وَالتَّرَجُّيُّ مَخْصُوصٌ بِالْمُمْكِنَاتِ فَلَا يُقَالُ لَعْلُ الشَّبَابِ يَعُودُ.

**ترجمہ** - اور فرق تمنی اور ترجی کے درمیان یہ ہے کہ اول (تمنی) کو استعمال کیا جاتا ہے ممکنات (وہ چیزیں جن کا حاصل ہونا ممکن ہو) میں، جیسا کہ وہ مثال جو گذر چکی، اور (استعمال کیا جاتا ہے تمنی کو) ممتنعات (وہ چیزیں جن کا حاصل ہونا ناممکن ہو) میں، جیسے لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ (کاش کہ جوانی لوٹ آتی) اور ترجی خاص ہو گئی ہے ممکنات کے ساتھ، چنانچہ لَعْلُ الشَّبَابِ يَعُودُ (امید ہے کہ جوانی لوٹ آئے گی) نہیں کہا جائے گا۔

**تشریح** - مذکورہ عبارت میں تمنی اور ترجی کے فرق کو واضح کیا ہے کہ تمنی عام ہے اس کا استعمال ممکنات یعنی وہ چیزیں جن کا حصول ممکن ہو اور ممتنعات یعنی وہ چیزیں جن کا حصول ممکن نہ ہو، دونوں میں ہوتا ہے، ممکن کی مثال لَيْتَ زَيْدًا قَائِمٌ ہے جو قریب ہی گذری ہے اور غیر ممکن کی مثال لَيْتَ الشَّبَابِ يَعُودُ ہے، قیام زید ممکن اور عود شباب ناممکن ہے۔

اور ترجی کا استعمال صرف ممکنات میں ہوتا ہے، لَعْلُ الصَّبِيِّ بِالْبُلْغِ (امید ہے کہ بچہ بالغ ہو جائے) تو کہہ سکتے ہیں اس لئے کہ بچہ کا بالغ ہونا ممکن ہے لیکن لَعْلُ الشَّبَابِ يَعُودُ نہیں کہہ سکتے کیوں کہ جوانی کا لوٹنا متوقع اور ممکن نہیں۔

فیصل

تو کبیب۔ والفرق بین التمنی والترجی ان الاول یستعمل فی الممکنات، (کما مر) والمُتَمَنِّیات، والترجی مخصوص بالممکنات:

واو استثنایہ، الفرق مصدر، بین مضاف، التمنی معطوف علیہ، واو عاطفہ، الترجی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مضاف الیہ ہوا بین مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا الفرق مصدر کا، مصدر اپنے مفعول فیہ سے مبتدا۔

ان حرف مشبہ بالفعل، الاول اسم، یستعمل فعل مضارع مجہول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل (راجع بسوئے الاول) فی حرف جر، الممکنات معطوف علیہ (کما مر یہ معطوف علیہ معطوف کے درمیان جملہ معترضہ ہے اس کی ترکیب آگے الگ کی جائے گی) واو عاطفہ، الممکنات معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور ہوائی کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا یستعمل کے، فعل اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ان کی، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

واو عاطفہ، ان پوشیدہ حرف مشبہ بالفعل، الترجی اسم، مخصوص اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، بساء جار، الممکنات مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مخصوص کے، مخصوص اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی ان کی، ان اپنے اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

## کما مر کی ترکیب

کما مر: اس میں کاف مثل کے معنی میں ہے اور ما موصولہ یا موصوفہ ہے، یہ مل ملا کر خبر ہے اور اس سے پہلے مثالہ یا هذا مبتدا محذوف ہے، تقدیر عبارت یہ ہے:

۱۔ مثالہ مثل ما مر، مثالہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، مثل مضاف، ما موصولہ (بمعنی الذی) یا موصوفہ (بمعنی کسی) مر فعل ماضی، ہو ضمیر مستتر (راجع بسوئے ما) فاعل، فعل فاعل سے مل کر ما موصولہ کا صلہ یا ما موصوفہ کی صفت، ما موصولہ صلہ سے مر یا ما موصوفہ صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، ما موصولہ ہونے کی صورت میں ترجمہ ہوگا "اس کی مثال اس جیسی ہے جو کہ گزر چکی ہے" ما موصوفہ ہونے کی صورت میں ترجمہ ہوگا "اس کی مثال اس چیز کے جیسی ہے جو گزر چکی"۔

۲۔ هذا مثل ما مر: اس صورت میں هذا مبتدا ہوگا اور مثل ما مر پہلی ترکیب کی طرح خبر۔

مثل لیث الشباب یغوذ۔

مثالہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، لیث حرف مشبہ بالفعل، الشباب اسم، یغوذ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع الشباب ہے) فعل فاعل سے مل کر لیث کی خبر، لیث اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فلا یقال لعل الشباب یغوذ۔

فا تفریعیہ، لا تانیہ، یقال فعل مضارع مجہول، لعل حرف مشبہ بالفعل، الشباب اسم، یعود فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر خبر، لعل اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر یقال کا نائب فاعل، فعل مجہول اپنے نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَتَدْخُلُ مَا الْكَافَةُ عَلَى جَمِيعِهَا، فَتَكْفُهَا عَنِ الْعَمَلِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ،

وَأِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ

ترجمہ - اور داخل ہوتا ہے ما کافہ ان تمام پر، پس وہ ان کو عمل سے روک دیتا ہے، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ (یقیناً تمہارا معبود ایک ہی ہے) اور جیسے إِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ (یقیناً زید چلنے والا ہے) تحقیق - مَا الْكَافَةُ: یہ مرکب توصیفی ہے، ما موصوف، الْكَافَةُ صفت، یہ كَفَّ يَكْفُ كَفًّا (باب نصر) سے اسم فاعل مَوْتُ کا صیغہ ہے، معنی ہیں روکنا، باز رکھنا، اس لئے ما الْكَافَةُ کے معنی ہوں گے روکنے والا، یہ ما چوں کہ حروف مشبہ بالفعل وغیرہ کو عمل سے روک دیتا ہے اس لئے اس کو مَا كَافَةً کہتے ہیں، اصح قول کے مطابق یہ ما حرف ہے جو حروف مشبہ بالفعل کے ساتھ زائد کر دیا جاتا ہے، یہ ترکیب میں کچھ نہیں بنتا صرف حروف مشبہ بالفعل کے عمل کو ختم کرنے کے لئے لایا جاتا ہے، اور کچھ نحویوں کی رائے جن میں ابن درستویہ بھی شامل ہیں یہ ہے کہ یہ ضمیر شان کی طرح ایک اسم مبہم ہے اور یہ حرف مشبہ بالفعل کا اسم ہوتا ہے اور اگلے والا پورا جملہ اس کی خبر۔

تشریح - حروف مشبہ بالفعل کے آخر میں کبھی ما کا ذ آ جاتا ہے اس صورت میں ان تمام کا عمل باطل ہو جاتا ہے جیسے: ۱- إِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ اس مثال میں ان کا عمل باطل ہو گیا ہے اگر عمل باقی ہوتا تو زید کے بجائے زیداً ہوتا ایسے ہی ۲- يُوحَىٰ إِلَىٰ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ، ۳- كَانَمَا زَيْدٌ أَسَدٌ، ۴- زَيْدٌ حَاضِرٌ لَكِنَّمَا بَكَوْ غَالِبٌ، ۵- لَيْتَمَا زَيْدٌ قَائِمٌ (۶) لَعَلَّمَا الْمَرْيُضُ صَاحِبِخٌ میں بھی پانچوں حرفوں کا عمل باطل ہو گیا۔

تنبیہ - یہ بات ذہن نشین رکھنی چاہئے کہ کتاب میں جو قاعدہ بیان کیا گیا ہے کہ ما کافہ کے لحوق کے بعد حروف مشبہ بالفعل کا عمل باطل ہو جاتا ہے یہ نصح لغت کے مطابق ہے، ورنہ غیر نصح لغت کے مطابق کبھی کبھی ان میں سے بعض حروف ما کافہ کے لاحق ہونے کے بعد بھی عمل کرتے ہیں، جیسا کہ اس مصرع میں ہے ع اے کاش یہ کیوتر ہمارا ہوتا۔

مَا كَافَهُ كَالْحَمَامِ لَنَا

ما کافہ کے لاحق ہونے کے بعد عمل کے لغو ہونے کی وجہ حروف مشبہ بالفعل کمزور عامل ہیں اور کمزور عامل اسی وقت عمل کرتا ہے جب عامل و معمول کے درمیان میں کوئی چیز حائل نہ ہو، چوں کہ ما کافہ عامل و معمول کے درمیان آڑ بن جاتا ہے اس لئے حروف مشبہ بالفعل کا عمل لغو ہو جاتا ہے۔

فائدہ - ما کافہ کے لاحق ہونے کے بعد حروف مشبہ بالفعل کا دخول فعل پر بھی صحیح ہو جاتا ہے، جیسے إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ اور كَانَمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ۔

مقتدہ۔ علمائے معانی کے یہاں اِنَّ اور مَا کافہ مل کر کلمہ حصر بن جاتا ہے یعنی اس کا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ حکم کی خاص چیز محدود ہو جاتا ہے جیسے اِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ (زید ہی کھڑا ہے کوئی اور نہیں) یا کوئی چیز کی خاص حکم میں محدود ہو جاتی ہے، جیسے اِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ (زید چلنے ہی والا ہے کچھ اور نہیں)

قر کسب۔ وَتَدْخُلُ مَا الْكَافَةُ عَلَى جَمِيعِهَا، وَافْتَادَ تَدْخُلُ فعل مضارع، ما موصوف، الْكَافَةُ مفعول موصوف صفت سے مل کر فاعل، عَلَى جار، جمع مضاف، ما مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا تَدْخُلُ کے، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَتَكْفُهَا عَنِ الْعَمَلِ بِمَاءٍ فَصِيحٍ، تَكْفُ فعل، ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے مَا الْكَافَةُ) فاعل، ما مفعول بہ، جار، العمل مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا تَكْفُ کے، فعل فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ كَقَوْلِهِ تَعَالَى اِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ، وَ اِنَّمَا زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ.

مثالہ مبتدا محذوف، کاف جارہ، قول مصدر مضاف، ہ ضمیر (راجع الی اللہ) ذو الحال، تعالیٰ فعل ماضی از بابہ تفاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، فعل فاعل سے مل کر حال، ذو الحال حال سے مل کر لفظاً قول کا مضاف الیہ اور معنی اس کا فاعل مقولہ مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل سے مل کر قول، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، ما کافہ، دونوں مل کر کلمہ حصر ہو گئے، اِلَهُكُم مضاف مضاف الیہ ہو کر مبتدا، اِلَهٌ وَاحِدٌ موصوف وصفت ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر معطوف علیہ۔

وَافُ عَاطِفٌ، اِنَّمَا مثل سابق کلمہ حصر، زَيْدٌ مبتدا، مُنْطَلِقٌ خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور ہوا کاف جارہ کا، حرف جر اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائن محذوف کے، کائن اپنے فاعل ہو مستتر اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قنبیہ۔ سمجھ لینا چاہئے کہ کتاب میں تو اِنَّمَا اِلَهُكُم اِلَٰحٌ میں اِنَّ کسورہ ہے اس لئے کہ قول کے بعد آ رہا ہے اور قرآن پاک میں اِنَّمَا اِلَهُكُم اِلَٰحٌ میں اَنْ مفتوح ہے اس لئے کہ وہاں قول نہیں وہاں مفرد کے موقع میں ہے پوری مثال تشریح میں آ چکی ہے۔

تم النوع الثانی بفضل اللہ تعالیٰ

فی التاسع والعشرين من ذی القعدة ۱۴۲۶ھ من الهجرة فی يوم الاحد فی الساعة الثامنة ونصف

## النُّوعُ الثَّالِثُ

### ۱- ما، ۲- لا مشبہتان بلیس کا بیان

مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَانِ بَلِيسَ فِي النَّفْسِ وَالْذُّخُولِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، تَرْفَعَانِ الْإِسْمَ وَتَنْصِبَانِ الْخَبَرَ، وَتَدْخُلُ مَا عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ، مِثْلَ مَا زَيْدٌ قَائِمًا، وَلَا تَدْخُلُ لَا إِلَّا عَلَى النِّكَرَةِ، نَحْوُ لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا.

**ترجمہ۔** (عوال سماعیہ کی) تیسری قسم ما اور لا ہیں جو لیس کے مشابہ ہیں، نفی اور مبتدا و خبر پر داخل ہونے میں، یہ دونوں اسم کو رفع (پیش) اور خبر کو نصب (زبر) دیتے ہیں، اور ما معرفہ و نکرہ (دونوں) پر داخل ہوتا ہے، جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا، (زید نہیں کھڑا ہے) اور لا صرف نکرہ پر ہی داخل ہوتا ہے، جیسے لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا (ایک آدمی خوش طبع نہیں)۔  
**تشریح۔** حروف عاملہ میں سے دو حرف ما اور لا ہیں، یہ دونوں دو باتوں میں لیس فعل ناقص کے مشابہ ہوتے ہیں: ۱۔ جس طرح لیس میں نفی کے معنی ہیں اسی طرح ان دونوں میں بھی نفی ہی کے معنی ہوتے ہیں۔ ۲۔ جس طرح لیس مبتدا اور خبر پر داخل ہوتا ہے اسی طرح یہ بھی مبتدا اور خبر پر ہی آتے ہیں، ان دونوں مشابہتوں کی وجہ سے ہی ان کا نام ”مَا وَلَا الْمُشَبَّهَتَانِ بَلِيسَ“ رکھا گیا ہے۔

**ما ولا مشبہتان بلیس کا عمل۔** چون کہ یہ دونوں لیس کے مشابہ ہیں اس لئے ان کا عمل بھی وہی ہے جو لیس کا ہے یعنی جملہ اسمیہ پر آ کر مبتدا کو اپنا اسم بنا کر رفع اور خبر کو اپنی خبر بنا کر نصب دیتے ہیں، جیسے مَا زَيْدٌ قَائِمًا اور لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا ان میں اور لیس میں فرق صرف یہ ہے کہ یہ دونوں حرف ہیں اور لیس فعل ناقص، عمل میں کوئی فرق نہیں، اس وضاحت سے یہ بات بھی معلوم ہو گئی کہ ان دونوں کا عمل حروف مشبہ بالفعل کے عمل کا بالکل الٹا ہے، اس عمل اور فرق کو مختصر اس طرح یاد رکھا جاسکتا ہے۔

إِنْ بَأَنَّ، كَمَا، لَيْتَ، لَكِنْ لَعَلَّ

نائب اسند و رافع در خبر ضد ما ولا

یعنی حروف مشبہ بالفعل اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں برخلاف ما اور لا کے کہ یہ اسم کو رفع اور خبر کو نصب

دیتے ہیں۔



## ما اور لا میں فرق

ما اور لا گرچہ دونوں لیس کے مشابہ ہیں اور عمل بھی دونوں کا ایک جیسا ہے مگر پھر بھی دونوں میں کئی طرح کا فرق ہے، ایک فرق کو کتاب میں بیان کیا گیا ہے، وہ یہ ہے کہ ما کا دخول معرفہ اور نکرہ دونوں پر ہوتا ہے، جیسے مَا زَيْدٌ فَالْمَاءُ، لَارَجُلٌ ظَرِيفٌ تَوَكَّرَ سَكَنَ هِيَ لَكِنْ لَا زَيْدٌ فَانْمَا نہیں کہیں گے۔

**فرق کی وجہ** - مذکورہ فرق کو سمجھنا ایک دوسرے فرق پر موقوف ہے وہ دوسرا فرق یہ ہے کہ ما لیس کی طرح نفی حال کے لئے آتا ہے (بشرطیکہ اس کے خلاف کوئی قرینہ موجود نہ ہو) اگر نفی حال کے خلاف کوئی قرینہ موجود ہو تو پھر ماضی اور مستقبل کی نفی کے لئے بھی آ سکتا ہے جیسے غَارَكَ قَوْلُ جَوْفَرِ بْنِ پَاکِ مِیْنِ نَقْلَ کِیَا گِیَا هِیْ وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ (ہم مرنے کے بعد اٹھائیں نہیں جائیں گے) اس میں ماضی استقبال کے لئے ہے (اور لا بغیر کسی شرط کے مطلق نفی (ماضی حال مستقبل) کے لئے آتا ہے۔

اس دوسرے فرق کو سمجھ لینے کے بعد فرق اول کی وجہ کو آسانی سمجھا جاسکتا ہے کہ ما کی مشابہت لیس کے ساتھ لا کے مقابلہ میں زیادہ ہے، کیوں کہ ما، لیس کی طرح نفی حال کے لئے آتا ہے (دھیان رہے کہ لیس کا نفی حال کے لئے ہونا جمہور کا مذہب ہے تمام نحاة کا نہیں) اور لا مطلق نفی کے لئے، جب ما کی مشابہت لیس کے ساتھ زیادہ ہے تو اس کا حکم بھی بالکل لیس ہی جیسا ہوگا، اور لیس کا دخول معرفہ اور نکرہ دونوں پر ہوتا ہے جیسے (أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمَ الْحَاكِمِينَ) اور أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ) تو ما کا دخول بھی معرفہ اور نکرہ دونوں پر ہوگا، اور چوں کہ لا کی مشابہت لیس کے ساتھ کم ہے اس لئے وہ تمام احکام میں لیس کی طرح نہیں ہوگا، وہ نکرہ پر تو آئے گا معرفہ پر نہیں۔

اس مشابہت کی کمی اور زیادتی کی بنا پر دونوں میں ایک تیسرا فرق بھی ہے وہ یہ ہے کہ ما کا عمل محدود نہیں اس کو کسی بھی موقع پر عامل بنایا جاسکتا ہے اور لا کا عمل سماع تک محدود ہے جہاں جہاں اس کا عمل سن لیا گیا بس وہیں پر عمل کرے گا، اس سے زیادہ میں نہیں۔

اس تفصیل سے معلوم ہوا کہ ما اور لا میں تین فرق ہو گئے: ۱- ما معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے اور لا صرف نکرہ پر۔ ۲- ما نفی حال کے لئے آتا ہے اور لا مطلق نفی کے لئے۔ ۳- ما کا عمل محدود نہیں اور لا کا عمل سماع تک محدود ہے۔ (فَافْهَمْ) **قریب** - النُّوعُ الثَّالِثُ مَا وَلَا الْمُشْبَهَتَانِ بَلَيْسَ فِي النَّفْيِ وَالْدُّخُولِ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ.

النُّوعُ الثَّالِثُ موصوف وصف ہو کر مبتدا، ما معطوف علیہ، واو عاطفہ، لا معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر موصوف، ال اسم موصول، مُشْبَهَتَانِ اسم مفعول تشبیہ، هما ضمیر مستتر نائب فاعل، ب جار، لَیْسَ مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مُشْبَهَتَانِ سے، فی جار، النفی معطوف علیہ، واو عاطفہ الدخول مصدر، علی جار، المبتدا معطوف علیہ، واو عاطفہ، الخبر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور ہوا علی کا، علی اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا الدخول مصدر سے مصدر اپنے متعلق سے مل کر معطوف ہوا النفی کا، النفی معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مجرور ہوا فی جارہ کا، فی جار اپنے

مجرد سے مل کر متعلق ثانی ہوا مشبہتسان کا، مُشَبَّهَتَانِ اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر صلہ ہوا ال اسم موصول کا، موصول صلہ سے مل کر صفت ہوئی ما ولا کی، موصوف صفت سے مل کر خبر ہوئی النوع الثالث مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تَرْفَعَانِ الْإِسْمَ وَتَنْصِبَانِ الْخَبَرَ - تَرْفَعَانِ فعل، الف ضمیر بارز فاعل، الاسم مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، تنصبان فعل با فاعل، الخبر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

وَتَدْخُلُ مَا عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَالتَّكْرِرَةِ، واو متانفہ، تدخل فعل، ما فاعل، علی جار، المعرفة معطوف علیہ، واو عاطفہ، التكررة معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرد، علی جار اپنے مجرد سے مل کر متعلق ہوا تدخل سے، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مِثْلُ مَا زَيْدٌ قَائِمًا، مثل مضاف، ما مشابہ بلیس، زید اسم، قائماً خبر، ما اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مبتدا محذوف مثالیہ کی، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى النَّكِرَةِ، واو متانفہ یا عاطفہ، لا نافیہ، تدخل فعل، لا فاعل، إلا حرف استثناء، علی جار، النکرة مجرد، جار مجرد مستثنیٰ مفرغ ہو کر متعلق ہوئے تدخل سے، تدخل فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔  
نَحْوُ لَا رَجُلٌ ظَرِيفًا - نحو مضاف، لا مشابہ بلیس، رجل اسم، ظریفاً خبر، لا اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تم النوع الثالث بفضل الله تعالى

فی الثانی من ذی الحجة سنة الف واربعمائة وست وعشرين من الهجرة

فی يوم الثلاثاء فی الساعة الحادية عشر صباحاً

## النُّوعُ الرَّابِعُ

حُرُوفُ تَنْصِبُ الْأِسْمَ فَقَطْ، وَهِيَ سَبْعَةُ أَحْرَفٍ.

ترجمہ - (عوالم سماعیہ کی) چوتھی قسم وہ حروف ہیں جو فقط اسم کو نصب (زیر) دیتے ہیں اور وہ سات حروف ہیں۔

تفصیل - حروفِ عاملہ کا ایک گروپ وہ ہے جو فقط ایک اسم کو نصب دیتا ہے، اس گروپ میں سات عامل ہیں (۱) واؤ (۲) الّا (۳) یا (۴) ایا (۵) ہیا (۶) آی (۷) همزہ مفتوحہ، یہ ساتوں حروف صرف نصب دیتے ہیں اور وہ بھی فقط ایک اسم کو، مصنف نے لفظ فقط سے انہیں دو باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے (۱) ان کا عمل صرف نصب دیتا ہے اور کچھ نہیں (۲) ان کا عمل نصب صرف اسم میں ہوتا ہے فعل میں نہیں، ان کی تعداد اور عمل کو شعر میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

وَإِذَا وَهْمَزُهُ وَالْأَيَاوُ أَيَّ هَيَا

تاصب اسمند پس ایں ہفت حرف اے مقتدا

توکلیب - النُّوعُ الرَّابِعُ حُرُوفُ تَنْصِبُ الْأِسْمَ، النُّوعُ الْاَوَّلُ مَوْصُوفٌ وَصِفَتُهُ بِوَكْرٍ مُبْتَدَأٌ، حُرُوفُ مَوْصُوفٍ، تَنْصِبُ فِعْلٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَر (راجع بسوئے حروف) فاعل، الاسم مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر حروف کی صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فَقَطْ - یہاں پر اس کی ترکیب و تقدیر عبارت سے پہلے اس کی تحقیق و تشریح النُّوعُ الْاَوَّلُ کے شروع میں صفحہ ۳۲ پر ملاحظہ کر لی جائے اس سے ترکیب میں مدد ملے گی، یہاں پر اس کی تقدیر عبارت اس طرح نکلے گی۔

”إِذَا نَصَبْتَ بِهَا الْأِسْمَ فَحَسْبُكَ الْأِسْمُ، يَا فَحَسْبُكَ النَّصْبُ“ اذا شرطیہ - نَصَبْتَ فعل بافاعل، بہا جار مجرور سے مل کر متعلق، الاسم مفعول بہ، فعل فاعل متعلق اور مفعول بہ سے مل کر شرط، فافصیحیہ اور جزائیہ، غیر عاملہ، حسبك مضاف مضاف الیہ ہو کر مبتدا، الاسم یا النصب خبر، مبتدا خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا، ترجمہ ہوگا ”جب تو نے ان حرفوں کے ذریعہ اسم کو نصب دے دیا، تو تجھ کو اسم یا نصب کافی ہے“ تقدیر عبارت یوں بھی ہو سکتی ہے ”إِذَا نَصَبْتَ بِهَا الْأِسْمَ، فَإِنَّهُ عَنْ عَمَلٍ غَيْرِ النَّصْبِ“ پہلا جملہ مثل ترکیب سابق شرط، فافصیحیہ جزائیہ، إِنَّهُ امر حاضر، أَنْتَ پوشیدہ فاعل، عَنْ جارِ عمل مضاف، غیر مضاف الیہ مضاف، النصب مضاف الیہ، غیر اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا عمل مضاف کا، عَمَلٍ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور، عَنْ جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا إِنَّهُ کے، إِنَّهُ

اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ، ترجمہ ہوگا (جب تو نے ان حرفوں کے ذریعہ اسم کو نصب دے دیا تو تو غیر نصب کے عمل سے رک جا)۔

وہی سبعة أخرف . واو مستانہ، ہی مبتداء، سبعة مضاف ممیز، أخرف مضاف الیہ تمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

## ۱ - واؤ بمعنی مع کا بیان

الواؤ، وہی بمعنی مع نحو استوی الماء والخشبۃ .

ترجمہ - (ان سات میں سے ایک کو واؤ ہے اور ومع (ساتھ) کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے استوی الماء والخشبۃ (پانی لکڑی کے برابر ہو گیا)

تحقیق - مع یہ ایک اسم ہے اور ظرف ہے اس کو عین کے فتح (مع) اور عین کے سکون (مع) کے ساتھ دونوں طرح پڑھا جاتا ہے، یہ مضاف بھی بنتا ہے جیسے معکم اور اس پر تونین بھی آتی ہے جیسے معاً، اس کے معنی مصاحبت اور اجتماع کے آتے ہیں، استوی باب افتعال سے فعل ماضی ہے برابر ہونا، سیدھا ہونا، معتدل ہونا، الخشبۃ، لکڑی، استوی الماء والخشبۃ یہ جملہ پانی کی گہرائی ناپتے وقت بولا جاتا ہے، پانی کی گہرائی ناپنے کے لئے ایک لکڑی ہوتی ہے اس پر مختلف نمبرات پڑے رہتے ہیں اس کو پانی میں ڈال کر اس کی گہرائی کا حساب لگایا جاتا ہے، اگر پانی لکڑی کے سرے تک آجائے تو اس وقت بولا جاتا ہے استوی الماء والخشبۃ، پانی لکڑی کے برابر ہو گیا۔

تشریح - اسم کو نصب دینے والے سات حرفوں میں سے پہلا حرف واؤ ہے، یہ معیت اور مصاحبت (ساتھ ساتھ ہونا) کے معنی دیتا ہے یعنی اس بات کو بتاتا ہے کہ جو حکم اس کے ماقبل والے فعل کے معمول (فاعل یا مفعول) پر لگا ہے وہی حکم اس کے بعد والے اسم پر بھی لگا ہے اور یہ حکم دونوں پر بلا کسی تقدیم و تاخیر کے ساتھ لگا ہے، جیسے استوی الماء والخشبۃ، مستوی ہونے کا حکم واؤ کے ماقبل الماء (جو فاعل ہے) اس پر اور واؤ کے بعد والے الخشبۃ پر ایک ساتھ لگا ہے مطلب یہ ہے کہ پانی اور لکڑی ایک ساتھ برابر ہو گئے، برابر ہونے میں ذرا سی بھی تقدیم و تاخیر نہیں ہوئی، اسی طرح کفأك وزیندا جرهم (تھ کو زید کے ساتھ ایک درہم کافی ہے) اس میں واؤ اس بات کو بتا رہا ہے کہ اس کے ماقبل ك مفعول بہ اور اس کے مابعد زیندا پر کفایت درہم کا حکم ایک ساتھ ہے آگے پیچھے نہیں۔

واؤ عاطفہ اور واؤ ناصبہ (بمعنی مع) میں فرق

دونوں میں فرق یہ ہے کہ واؤ عاطفہ اپنے ماقبل اور مابعد کو کسی حکم میں جمع کر دیتی ہے مگر یہ نہیں بتاتی کہ دونوں ایک ساتھ

جمع ہوئے ہیں، یا الگ الگ اور یہ لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتی اگر واؤ کو عاطفہ بنا کر یوں کہیں ”استوی الماء والخشبۃ“ جمع ہوئے ہیں، یا الگ الگ اور یہ لفظوں میں کوئی عمل نہیں کرتی اگر واؤ کو عاطفہ بنا کر یوں کہیں ”استوی الماء والخشبۃ“ مطلب ہوگا کہ پانی اور لکڑی برابر ہو گئے مگر یہ پتہ نہیں چلے گا کہ برابر ایک ساتھ ہوئے ہیں یا الگ الگ، اور واؤ منصبہ جو ص کے معنی میں ہوتی ہے وہ لفظوں میں اپنے مدخول (اسم) کو نصب دیتی ہے اور اپنے مابعد و ماقبل کو کسی حکم میں ایک ساتھ جمع کر دیتی ہے، جب استوی الماء والخشبۃ بولتے ہیں تو مطلب ہوتا ہے کہ پانی اور لکڑی دونوں ایک ساتھ برابر ہو گئے۔

فائدہ۔ واؤ بمعنی مع کے بعد جو اسم ہوتا ہے وہ مفعول مد کہلاتا ہے اور وہ منصوب ہوتا ہے، اس کو نصب دینے والا عامل جمہور نحاۃ کے نزدیک ماقبل والا افضل ہوتا ہے اور واؤ کو صرف معنی کے معنی ادا کرنے کے لئے لایا جاتا ہے، اور شیخ عبدالقادر جرجانی صاحب مآۃ عامل کے نزدیک اس کو نصب دینے والا عامل یہ واؤ بمعنی مع ہی ہے، یعنی واؤ بمعنی مع جمہور نحاۃ کے نزدیک عام نہیں اور شیخ کے نزدیک عام ہے۔

تو کعب۔ الواو، تقدیر عبارت ہے ”اخذھا الواو، احدى مضاف، هاضمیر مضاف الیہ (مرجع سبعة احواف ہے مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، الواو خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی بمعنی مع، واؤ عاطفہ یا مستانفہ، ہی مبتدا، با جار، معنی مضاف، مع مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ہا کا مجرور، جار مجرور سے مل کر (ظرف مستقر ہو کر) خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نحو استوی الماء والخشبۃ. نحو مضاف، استوی فعل، الماء فاعل، واؤ بمعنی مع، الخشبۃ مفعول مضارع، فعل اپنے فاعل اور مفعول مد سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، نحو مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## ۲۔ اِلَّا کا بیان

وَالَا، وَهِيَ لِلْإِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ جَاءَ نِسِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا.

ترجمہ۔ اور (ان سات حرفوں میں سے دوسرا) اِلَّا ہے، اور وہ استثناء کے لئے ہوتا ہے، جیسے جَاءَ نِسِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا۔ (آئی میرے پاس قوم سوائے زید کے)

تحقیق۔ اِلَّا لِلْإِسْتِثْنَاءِ: باب استعمال کا مصدر ہے، جدا کرنا، باہر نکالنا، حکم سابق سے خارج کرنا، اور اصطلاح نحو میں استثناء کہتے ہیں ”کسی چیز کو اِلَّا یا اس کے اخوات کے ذریعہ ماقبل والے حکم سے خارج کر دینا“ جس چیز سے الگ کرنے ہیں اس کو مستثنیٰ منہ اور جس کو الگ کرتے ہیں اس کو مستثنیٰ کہتے ہیں جیسے جَاءَ نِسِي الْقَوْمِ إِلَّا زَيْدًا۔ (آئی میرے پاس قوم مگر زید) زید کو اِلَّا کے ذریعہ حکم سابق یعنی مجھی جو قوم پر لگا ہے اس سے الگ کیا گیا ہے یہ الگ کرنا استثناء قوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ ہے۔



بوسکی کی توجہ طلب کرتا، جیسے یَا زید (اے زید) اس میں پکارنے والا منادی زید منادی اور یَا ایک حرف ہے جو ادْعُو کے قائم مقام ہے۔

وہ حروف جو ادْعُو کے قائم مقام ہیں اور جن کو حروف نداء بھی کہا جاتا ہے عربی زبان میں پانچ ہیں:

۱- یَا، ۲- اِیَا، ۳- هِیَا، ۴- اَیْ، ۵- همزہ مفتوحہ (أ)

چوں کہ منادی کبھی قریب ہوتا ہے اور کبھی دور اور یہ بات کبھی جانتے ہیں کہ ہر زبان میں قریب والے کو پکارنے کا انداز الگ ہوتا ہے اور دور والے کو پکارنے کا اور، قریب والے کو پکارنے کے لئے ہلکی اور مختصر آواز کافی ہے اور دور والے کو پکارنے کے لئے آواز کا بلند اور لمبا ہونا ضروری ہے، چنانچہ عربی زبان میں بھی اس فرق کو ملحوظ رکھا گیا اور یہ بات طے کر دی گئی کہ ان پانچوں میں سے دو حرف اِیَا اور هِیَا یہ دونوں دور والے کو پکارنے کے لئے ہیں اس لئے کہ ان میں حرف زیادہ ہیں اور ان میں حرف مدہ الف بھی ہے جس کے ذریعہ آواز کو زیادہ بلند اور طویل کیا جاسکتا ہے، برخلاف اَیْ اور همزہ مفتوحہ (ا) کے کہ ان میں حرف بھی کم ہیں اور کوئی حرف مدہ بھی نہیں اس لئے یہ دونوں ندائے قریب کے لئے متعین کر دیئے گئے پھر ان دونوں میں سے چوں کہ اَیْ میں دو حرف ہیں اور همزہ مفتوحہ (ا) میں ایک، اس لئے اَیْ ندائے قریب اور (ا) ندائے اقرب یعنی زیادہ قریب کے لئے ہوگا، اور اِیَا میں چوں کہ اِیَا اور هِیَا کے مقابلہ میں حروف کم ہیں مگر اس میں حرف مدہ موجود ہے اس لئے اس میں دونوں باتوں (قلت حروف، حرف مدہ) کا خیال کرتے ہوئے اس کو مشترک رکھا گیا اور اس کا استعمال ندائے قریب و بعید دونوں کے لئے ہوتا ہے۔

## حروف نداء کا عمل

شیخ عبدالقادر جرجانی، امام مبرور، ابوعلیٰ کے نزدیک یہ پانچوں حروف اپنے مابعد والے اسم (منادی) کو نصب دیتے ہیں بشرطیکہ وہ اسم مضاف یا مشابہ مضاف (یعنی وہ اسم جو مضاف تو نہ ہو مگر بعد والے اسم کے بغیر اس کے معنی پورے نہ ہوں) ہو، یا نکرۃ غیر معینہ ہو (جو حرف نداء کے بعد بھی نکرہ ہی رہے) مضاف ہونے کی مثالیں کتاب کی عبارت میں تحریر ہیں مثلاً یَا عَبْدَ اللّٰهِ وغیرہ، مشابہ مضاف ہونے کی مثال یَا طَالِعًا جَبَلًا، (او پہاڑ پر چڑھنے والے) نکرۃ غیر معینہ کی مثال، جیسے ناچنا پکارے یَا رَجُلًا۔

امام سیبویہ کی رائے یہ ہے کہ ان صورتوں میں منادی کا نصب ان حرفوں کی وجہ سے نہیں ہوتا بلکہ فعل مقدر ادْعُو کا مفصل بہ ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے، اور اگر ان کے بعد والا اسم مضاف مشابہ مضاف یا نکرۃ غیر معینہ نہ ہو، بلکہ مفرد معرفہ ہو خواہ معرفہ قبل النداء ہو یا بعد النداء تو ایسی صورت میں ان کا عمل اس کو نصب دینا نہیں ہوگا، بلکہ کتاب میں تحریر کردہ قاعدہ کے مطابق یہ حروف اس کو رفع دیں گے جیسے یَا زید اور یَا رَجُلًا، کتاب کی عبارت وَتَرْفَعُ الْاِسْمَ سے یہی بات معلوم ہو رہی ہے، مگر دیگر کتب نحو یہ مشہورہ میں یہ قاعدہ لکھا ہے اور یہ قاعدہ بہت مشہور بھی ہے کہ اس (مفرد معرفہ کی) صورت میں منادی علامت رفع پر مبنی ہوگا، اور مبنی ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس صورت میں منادی اس کا فاعل (ضمیر منصوب متصل حاضر) کی

جگہ میں واقع ہوتا ہے جو کاف خطاب حرفی (وہ کاف جو اسمائے اشارات کے ساتھ زائد کیا جاتا ہے) کے مشابہ ہوتا ہے،  
بازید میں زید اَدْعُوک میں جو کاف مفعول بہ ہے اس کی جگہ واقع ہے، اور کُتبی ہے، اس لئے اس کی جگہ جو زید آیا ہے وہ  
بھی مبنی ہو گیا۔

ترکیب - وَا، تقدیر عبارت ہے ”وَتَالِثُهَا يَا“ تَالِثُهَا مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، یا خبر۔

وَهِيَ لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ، واؤ عاطفہ یا مستانفہ، ہی مبتدا، لِ جار، نِدَاءِ مضاف، الْقَرِيبِ معطوف علیہ،  
واؤ عاطفہ، البعید معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نداء کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور  
ظرف مستقر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَايَا، وَهَيَا، تقدیر عبارت ہے ”وَرَابِعُهَا اَيَا وَخَامِسُهَا هَيَا“ ان دونوں جملوں کی ترکیب وِتَالِثُهَا يَا کی طرح ہوگی۔  
وَهُمَا لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ، هما مبتدا، لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ ظرف مستقر ہو کر خبر۔  
وَآي، وَالْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ، تقدیر عبارت ہے ”وَسَادِسُهَا آي، وَسَابِعُهَا الْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ“ سَادِسُهَا  
مبتدا، آي خبر، اسی طرح سَابِعُهَا مبتدا، الْهَمْزَةُ الْمَفْتُوحَةُ موصوف صفت ہو کر خبر۔

وَهُمَا لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ، ترکیب مثل سابق ظاہر ہے۔

وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الْخَمْسَةُ تَنْصِبُ الْإِسْمَ إِذَا كَانَ مُضَافًا إِلَى إِسْمٍ آخَرَ، واؤ استینافیہ، ہا حرف تنبیہ غیر  
عاملہ، ذہ اسم اشارہ، الحروف موصوف، الخمسة صفت، موصوف صفت سے مل کر مثلاً الیہ، اسم اشارہ مثلاً الیہ سے مل کر  
مبتدا، تنصب فعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، الاسم مفعول بہ، اِذَا ظرفیہ مضاف، كَانَ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اس کا اسم، مُضَافًا  
اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، الی جار، اسم موصوف، آخَرَ صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل  
کر متعلق ہوا مضافاً سے، مضافاً اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی كَانَ کی، كَانَ اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا  
اِذَا ظرفیہ کا، اِذَا اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا تنصب فعل کا، تنصب فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور مفعول فیہ سے  
مل کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے:

وَهَذِهِ الْحُرُوفُ الْخَمْسَةُ تَنْصِبُ الْإِسْمَ لِمَا كَرَجَزَائِهِ مُقَدِّمًا، اِذَا ظَرْفِيهِ كَبَجَائِهِ شَرْطِيهِ،  
كَانَ مُضَافًا إِلَى اسْمٍ آخَرَ لِمَا كَرَجَزَائِهِ مُقَدِّمًا، شرط مؤخر، شرط مؤخر جزائے مقدم سے مل کر معطوف علیہ، اور پھر مثالوں سے بعد والا جملہ  
وترفع الاسم ان لم يكن ذلك الاسم مضافاً شرط وجزاء سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتدا کی خبر،  
مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ يَا عَبْدَ اللَّهِ وَيَا غُلَامَ زَيْدٍ وَهَيَا شَرِيفَ الْقَوْمِ وَآيَ أَفْضَلَ الْقَوْمِ وَأَعْبَدَ اللَّهَ، امْتَلَأْتُهَا (ان کی  
مثالیں) مبتدا محذوف، نَحْوُ مضاف، يَا حرف نداء قائم مقام اَدْعُو، اَدْعُو فعل مضارع واحد متکلم، اَنَا ضمیر مستتر فاعل،



فیصل

عَبْدَ مضاف، اللہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ (کیوں کہ نداء انشاء میں سے ہے) ہو کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، اَیَا غُلَامَ زَیْدَ فعل فاعل اور مفعول بہ ہو کر معطوف اول، واؤ عاطفہ، هَیَا شَرِیفَ الْقَوْمِ معطوف دوم، واؤ عاطفہ، اَیُّ الْفَضْلِ الْقَوْمِ معطوف سوم، واؤ عاطفہ اَعْبَدَ اللہ معطوف چہارم، معطوف علیہ اپنے چاروں معطوفوں سے مل کر مضاف الیہ ہوا نحو مضاف کا، نحو مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی امثلتھا مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَتَرْفَعُ الْاِسْمَ اِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ الْاِسْمُ مُضَافًا، واؤ عاطفہ، ترفع فعل، ہی ضمیر مستتر فاعل (اس کا مرجع الخروف الخمسة ہے) الاسم مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جزائے مقدم، اِنْ شرطیہ، لَمْ جازمہ، يَكُنْ فعل مضارع ناقص، ذَالِكَ تین کلموں سے مرکب ہے (۱) ذَا اسم اشارہ (۲) لام عوض ہائے تنبیہ غیر عاملہ (۳) كَ حرف خطاب، اختصار کے پیش نظر تینوں کو ملا کر اسم اشارہ ہی بول دیتے ہیں، بہر حال ذَالِكَ اسم اشارہ، الْاِسْمُ مضاف الیہ، اسم اشارہ مضاف الیہ سے مل کر فعل ناقص کا اسم، مضافاً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، اسم مفعول نائب فاعل سے مل کر فعل ناقص کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط مؤخر، شرط مؤخر اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف ہوا مثالوں سے پہلے والے جملہ تنصب الاسم اذا كان مضافاً الى اسم آخر کا، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر ہوئی ”وہذہ الخروف الخمسة“ مبتدا کی۔

اور اگر اس جملہ کو بالکل الگ کرنا ہے تو اس کے شروع میں وہذہ الخروف الخمسة پوشیدہ ماننا پڑے گا، یہ حسب سابق مبتدا بن جائے گا اور بعد والا جملہ شرطیہ خبر، اس طرح مثالوں سے پہلے والا جملہ الگ اور یہ جملہ الگ ہو جائے گا، اس صورت میں واؤ کو مستاتفہ بھی کہہ سکتے ہیں۔

مِثْلُ يَا زَيْدُ وَيَا رَجُلُ . مِثْلُ مضاف، يَا حرف نداء ادْعُو کے قائم مقام، ادْعُو فعل، اَنَا ضمیر مستتر فاعل، زَيْدُ (لفظاً مرفوع محلاً منصوب) مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، يَا رَجُلُ ، يَا زَيْدُ کی طرح جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہوا مِثْلُ مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر امثلتھا مبتدا محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تم النوع الرابع بفضل الله

فی ۸ / ذی الحجۃ ۱۴۲۶ھ من الهجرة

فی لیلة يوم الاثنين بعد صلوٰۃ العشاء

## النُّوعُ الْخَامِسُ

حُرُوفُ تَنْصِبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَافٍ، اَنْ، وَلَنْ، وَكَيْ، وَادَنْ.

**ترجمہ -** (عمل سامیہ کی) پانچویں قسم وہ حروف ہیں جو فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں اور وہ چار حروف ہیں (ان میں سے ایک) اَنْ (دوسرا) لَنْ (تیسرا) كَيْ (چوتھا) اِذَنْ ہے۔

**تشریح -** حروف عالمہ کی دو قسمیں ہیں:

۱- وہ حروف جو اسم میں عمل کرتے ہیں، گزشتہ چار انواع میں ایسے ہی حروف کا بیان تھا۔

۲- وہ حروف جو فعل مضارع میں عمل کرتے ہیں، اس نوع اور اگلی نوع میں ایسے ہی حروف کا بیان ہے، اس نوع میں اَنْ، لَنْ، كَيْ، اور اِذَنْ، ان چاروں حروف کا بیان ہے، یہ چاروں حروف فعل مضارع کو نصب دیتے ہیں، ان چاروں حروف اور ان کے عمل کو بزبان شاعر اس طرح یاد کیا جاسکتا ہے۔

اَنْ وَلَنْ هَس كَيْ، اِذَنْ ایں چار حرف معتبر

نصب مستقبل کنند ایں جملہ دائم اقتضاء

**فائدہ -** یاد رکھنا چاہئے کہ فعل مضارع کا نصب کبھی فتح لفظی (زبر) کے ساتھ ہوتا ہے، جیسے یَضْرِبُ سے لَنْ یَضْرِبُ اور یَدْعُو سے لَنْ یَدْعُو، یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب فعل مضارع کے ساتھ ضمیر بارز مرفوع ملی ہوئی نہ ہو، کبھی اس کا نصب حذفِ نون سے ہوتا ہے، جیسے یَضْرِبَانِ سے لَنْ یَضْرِبَانِ اس وقت ہوتا ہے جب اس کے ساتھ ضمیر بارز مرفوع لگی ہوئی ہو، اور اس کے ساتھ جمع مؤنث کا نون نہ ہو، اور کبھی اس کا نصب فتح تقدیری (زبر پوشیدہ) کے ساتھ ہوتا ہے جیسے لَنْ یَرْضَیْ، یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب اس کے آخر میں حرف علت الف ہو۔

**ترکیب -** النُّوعُ الْخَامِسُ حُرُوفُ تَنْصِبِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، النُّوعُ الْخَامِسُ موصوف صفت ہو کر مبتدا، حُرُوفُ موصوف، تَنْصِبُ فعل، ہی ضمیر مستتر (راجع الی الحروف) فاعل، الْفِعْلُ موصوف، الْمَضَارِعُ صفت، موصوف صفت سے مل کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر صفت ہوئی حُرُوفُ کی، موصوف صفت سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَافٍ، واؤ مستأنفہ یا عاطفہ، ہی مبتدا، اَرْبَعَةُ مضاف میتر، أَحْرَافُ مضاف الیہ میتر، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

اَنْ، وَلَنْ، وَكَيْ، وَادَنْ۔ اس کی چار ترکیبیں ہو سکتی ہیں:

۱- یہ چار جملے بنیں گے، ان سے پہلے مبتدا محذوف ہوگا اور یہ ان کی خبریں ہوں گی، تقدیر عبارت اس طرح ہوگی ”اَحْذَہَا اَنْ، وَثَانِیْہَا لَنْ، وَثَالِثُہَا كَيْ، وَرَابِعُہَا اِذَنْ“ اس ترکیب کے مطابق یہ چاروں خبر ہونے کی بنا پر محل رفع میں ہوں گے۔

۲- اَنْ مَعطوف علیہ، اَنْ مَعطوف اول، کئی مَعطوف دوم، اِذَنْ مَعطوف سوم، مَعطوف علیہ تینوں مَعطوفوں سے مل کر موصی مبتدائے محذوف کی خبر، اس ترکیب کے اعتبار سے بھی یہ چاروں خبر ہونے کی بنا پر محل رفع میں ہوں گے اور صرف ایک جملہ بنے گا۔  
 ۳- یہ چاروں مَعطوف علیہ مَعطوف ہو کر فعل محذوف اَعْنِیٰ کا مفعول بہ، اَعْنِیٰ فعل، اَنَا ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ، اس ترکیب کے مطابق یہ محل نصب میں ہوں گے، ترجمہ ہوگا ”میں مراد لیتا ہوں“ اَنْ اور اَلْسِنْ اور کئی اور اِذَنْ۔

۴- یہ چاروں ماقبل والے جملہ میں جو اَخْرِف ہے اس سے بدل واقع ہوں، اور ترکیب اس طرح ہو: ہسی مبتدأ اَرْسَعُ مضاف، اَخْرِف مبدل منہ، اَنْ مَعطوف علیہ، باقی تینوں مَعطوفات، مَعطوف علیہ مَعطوفات سے مل کر بدل، مبدل منہ بدل سے مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدأ خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، اس ترکیب کے مطابق یہ محل جر میں ہوں گے۔

## ۱- اَنْ کا بیان

فَاَنْ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَاِنْ دَخَلْتَ عَلَى الْمَاضِي، نَحْوُ اَسْلَمْتُ اَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَاَنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ وَتُسَمَّى هَذِهِ مَصْدَرِيَّةً.

ترجمہ - اَنْ مستقبل کے (معنی) کے لئے (مخصوص) ہے، اگر چہ وہ ماضی پر داخل ہوا ہو، جیسے اَسْلَمْتُ اَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ وَاَنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) اور اس کا نام مصدر یہ رکھا جاتا ہے۔  
 تفسیر - حروف ناصبہ کا لفظی عمل اور ان کی تعداد بیان کرنے کے بعد یہاں سے بالترتیب ان کا معنوی عمل بیان کیا جا رہا ہے، مذکورہ عبارت میں ان کا معنوی عمل یہ بتلایا ہے کہ وہ فعل کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے خواہ وہ فعل مضارع ہو یا ماضی، اسی کے ساتھ ساتھ فعل میں مصدر کے معنی بھی پیدا کر دیتا ہے، اسی وجہ سے اس کو مصدر یہ بھی کہتے ہیں۔

اَنْ کا دخول اگرچہ فعل مضارع اور ماضی دونوں پر ہوتا ہے مگر دونوں فعلوں میں فرق یہ ہے کہ مضارع میں تو اس کا لفظی اور معنوی دونوں طرح کا عمل ہوتا ہے یعنی لفظوں میں نصب دیتا ہے اور مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے، جیسے اَسْلَمْتُ اَنْ اَدْخُلَ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) اور ماضی میں اس کا عمل صرف معنوی ہوتا ہے لفظی نہیں یعنی ماضی کو مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے، جیسے اَسْلَمْتُ اَنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) ان دونوں مثالوں میں اَنْ سے پہلے لام تعلیلیہ پوشیدہ ہے جس کا ترجمہ ”تاکہ“ کیا گیا ہے، تقدیر عبارت ہے پہلی مثال میں اِنْ اَدْخُلَ اور دوسری مثال میں اِنْ دَخَلْتُ۔

تنبیہ - یاد رکھنا چاہئے کہ کتاب کی عبارت ”فَاَنْ لِلْاِسْتِقْبَالِ وَاِنْ دَخَلْتَ عَلَى الْمَاضِي“ سے اگرچہ یہ بات معلوم ہو رہی ہے کہ اَنْ ماضی کو بھی مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے اور مثال سے بھی یہی بات سمجھ میں آرہی ہے مگر کچھ مثالوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ماضی کو مستقبل کے معنی میں نہیں کرتا، صرف مصدر کی تاویل میں کر دیتا ہے، مثلاً قرآن پاک میں حضرت لوط علیہ السلام کے واقعہ میں کئی جگہ ہے ”فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ اِلَّا اَنْ قَالُوا“ (پس نہیں تھا ان کی قوم کا جواب مگر ان

کا قول) اس میں اُن نے قَالُوا فعل ماضی کو بمعنی قول تو کیا مَرَّ مستقبل کے معنی میں نہیں کیا۔

**فائدہ ۱**۔ ان چاروں حرفوں کو بیان کرتے وقت اجمال میں بھی اور تفصیل میں بھی اُن کو اس لئے مقدم کیا ہے کہ جمود معنی کے نزدیک اس باب میں وہی اصل ہے کیوں کہ اس کو اُن مخففہ من المثقلہ (جو حرف مشبہ بالفعل ہوتا ہے) کے ساتھ لفظی اور معنوی مشابہت ہے، لفظی مشابہت تو ظاہر اور معنوی مشابہت یہ ہے کہ یہ دونوں ہی جملہ کو مفرد کی تاویل میں کر دیتے ہیں، فرق اتنا ہے کہ اُن مخففہ من المثقلہ جملہ اسمیہ کو مفرد کی تاویل میں کرتا ہے اور اُن مصدر یہ جملہ فعلیہ کو، اس مشابہت ہی کی وجہ سے اُن مصدر یہ عمل نصب کرتا ہے، برخلاف باقی تین حرفوں کے کہ ان کو اُن مخففہ من المثقلہ کے ساتھ نہ لفظی مشابہت ہے نہ معنوی، ان کا عمل نصب صرف اس بنا پر ہے کہ وہ فعل مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کرنے میں اُن مصدر یہ کے مشابہ ہیں۔ اور امام خلیلؒ کی رائے تو یہ ہے کہ یہ خود کوئی عمل نہیں کرتے، ان کے بعد اُن پوشیدہ ہوتا ہے وہ فعل مضارع کو نصب دیتا ہے

**فائدہ ۲**۔ اُن چار طرح کا ہوتا ہے: ۱۔ اُن ناصبہ مصدر یہ، یہ وہی ہے جس کا بیان چل رہا ہے۔ ۲۔ اُن مخففہ من المثقلہ، یہ حرف مشبہ بالفعل اُن کی تشدید ختم کر کے نون کو جزم دیکر بنتا ہے اس میں تحقیقی اور تاکیدی معنی ہوتے ہیں، یہ افعال یقین کے بعد آتا ہے، جیسے عَلِمَ اَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًیٰ ۳۔ اُن تفسیریہ، یہ اُی کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے وَلَمَّا اَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا اِبْرٰهٖمَ ۴۔ اُن زائدہ، یہ محض تاکید اور تحسین کلام کے لئے لایا جاتا ہے، جیسے وَلَمَّا اَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا

**ترکیب**۔ فَانْ لِلْاِسْتِقْبَالِ، فافصلیہ، اُن مبتدا، لام جار، استقبال مجرور، جار مجرور کائنۃ مخذوف کے متعلق، کائنۃ اپنے فاعل مستتر اور متعلق سے مل کر خبر۔

وَ اِنْ دَخَلْتُ عَلَى الْمَاضِیْ، واؤ علامت وصل، اِنْ وصلیہ، دَخَلْتُ فعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، عَلَى الْمَاضِیْ جار مجرور ہو کر متعلق فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نَحْوُ اَسْلَمْتُ اَنْ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ وَاَنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ نَحْوُ مضاف، اَسْلَمْتُ فعل بافاعل، اُن ناصبہ مصدر یہ، اَدْخَلَ فعل مضارع، اَنَا ضمیر مستتر فاعل، الْجَنَّةَ مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر معطوف علیہ واؤ عاطف، اِنْ دَخَلْتُ الْجَنَّةَ فعل فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر مفعول لہ ہوا اَسْلَمْتُ فعل کا، فعل اپنے فاعل اور مفعول لہ سے ملکر نحو کا مضاف الیہ ہوا، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مثالیہ مبتدا مخذوف کی خبر ہوئی۔

وَتُسَمَّى هَذِهِ مَصْدَرِيَّةً. واؤ استینافیہ، تَسْمَى فعل مضارع مجہول، هَذِهِ نائب فاعل، مَصْدَرِيَّةً مفعول ثانی، فعل اپنے نائب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

## ۲۔ لَنْ کا بیان

وَلَنْ لِّتَاكِيدِ نَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ، مِثْلُ لَنْ تَرَانِیْ، وَأَصْلُهَا لَا اَنْ عِنْدَ الْخَلِيلِ، فَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ

تَخْفِيفًا، فَصَارَتْ لَاَنْ، ثُمَّ حُذِفَتِ الْاَلِفُ لِاِلْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ، فَبَقِيَ لَنْ.

**ترجمہ**۔ اور لَنْ مستقبل کی نفی کی تاکید کے لئے (آتا) ہے، جیسے لَنْ تَرَانِیْ (تو مجھ کو ہرگز نہیں دیکھے گا) اور اس (لَنْ) کی

اصل امام غلیل کے نزدیک لَا اَنْ ہے، ہمزہ کو سبب تخفیف حذف کر دیا گیا، پس وہ لَاَنْ ہو گیا، پھر دوساکنوں کے اجتماع کی سبب سے الف کو (بھی) حذف کر دیا گیا، پس لَنْ باقی رہ گیا۔

**تحقیق و تشویح**۔ لَنْ کی اصل سے متعلق تین رائے ہیں:

۱۔ امام غلیل بن احمد فرماتے ہیں کہ لَنْ اصل میں لَا اَنْ (لاء نافیہ اور اَنْ مصدریہ سے مرکب) تھا، تخفیف پیدا کرنے کی غرض سے اَنْ کے ہمزہ کو حذف کر دیا گیا، لَاَنْ ہو گیا، اب دوساکن (الف اور نون) جمع ہو گئے اس لئے الف کو بھی حذف کر دیا گیا چنانچہ لَنْ بن گیا، اس رائے کو کتاب میں بیان کیا گیا ہے۔

۲۔ امام فراء فرماتے ہیں کہ اس کی اصل لَا تھی، الف کو نون سے بدل دیا گیا اس لئے لَنْ ہو گیا۔

۳۔ امام سیبویہ فرماتے ہیں کہ اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی یہ مستقل ایک حرف ہے۔

یہ مستقل حرف ہو یا تبدیل شدہ، مضارع پر داخل ہو کر لفظوں میں اس کو نصب دیتا ہے اور اس کو مستقبل کے ساتھ فاعل کر دیتا ہے، نیز اس میں تاکید نفی کے معنی پیدا کر دیتا ہے، برخلاف لَا کے کہ وہ صرف نفی کے معنی پیدا کرتا ہے، اس کے علاوہ کوئی اور لفظی یا معنوی عمل نہیں کرتا، مثلاً اگر لَا تَوَالِیْ کہیں تو ترجمہ ہوگا ”تو مجھ کو نہیں دیکھتا ہے یا نہیں دیکھے گا“ اور اگر لَنْ تَوَالِیْ کہیں تو ترجمہ ہوگا ”تو مجھ کو ہرگز نہیں دیکھے گا“ اس میں حال کے معنی نہیں رہیں گے اور مستقبل میں نفی کی تاکید ہو جائے گی، اس مثال میں یہ بھی دھیان رہے کہ مضارع کا نصب فتح تقدیری کے ساتھ ہے اس لئے کہ اس کے آخر میں حرف علت الف ہے۔

**توکید**۔ وَلَنْ لِتَاكِيدِ نَفْيِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَاَوْ مَسْتَانِهْ، لَنْ مَبْتَدَا، لَام جَارِهْ، تَاكِيدِ مَضَافٍ، نَفْيِ مَضَافٍ اِلَيْهِ مَضَافٍ الْمُسْتَقْبَلِ مَضَافٍ اِلَيْهِ، نَفْيِ مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمَضَافٍ اِلَيْهِ هُوَ تَاكِيدِ مَضَافٍ كَا، تَاكِيدِ مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمَجْرور ہوا لام کا، جار مجرور (ظرف مستقر) ہو کر خبر ہوئی لَنْ مَبْتَدَا کی۔

مِثْلُ لَنْ تَوَالِیْ، مِثْلُ مَضَافٍ، لَنْ تَاكِيدِ، تَوَالِیْ مَضَافٍ، اَنْتَ ضَمِيرٌ پوشیدہ فاعل، ن وَقَايَہ، ی مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سَلْ كَرْمَضَافٍ اِلَيْهِ ہوا مِثْلُ مَضَافٍ کا، مِثْلُ مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمَضَافٍ اِلَيْهِ ہوا مِثْلُ مَضَافٍ مَبْتَدَا محذوف کی۔  
وَاَصْلُهَا لَا اَنْ عِنْدَ الْخَلِيلِ، وَاَوْ مَسْتَانِهْ، اَصْلُهَا مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمَبْتَدَا، (ہا ضمیر کا مرجع لَنْ ہے) لَا اَنْ ذُو الْحَالِ، عِنْدَ مَضَافٍ، الْخَلِيلِ مَضَافٍ اِلَيْهِ، مَضَافٍ مَضَافٍ اِلَيْهِ سَلْ كَرْمفعول فیہ ہوا ثَابِتاً اسم فاعل مقدر کا، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، ثَابِتاً اپنے فاعل اور مفعول فیہ سَلْ كَرْمحال مؤکدہ ہوا لَا اَنْ ذُو الْحَالِ کا، ذُو الْحَالِ حال سَلْ كَرخبر ہوئی اصلہا مبتدا کی، مبتدا خبر سَلْ كَرجملہ اسمیہ خبریہ (تقدیر عبارت یوں ہے ”وَاَصْلُهَا لَا اَنْ ثَابِتاً عِنْدَ الْخَلِيلِ“ اور اس کی اصل لَا اَنْ ہے اس حال میں کہ وہ ”لَا اَنْ“ ثابت ہے غلیل کے نزدیک)

**حال مؤکدہ کی تعریف**

حال مؤکدہ اس حال کو کہتے ہیں جو اکثر اوقات میں ذُو الْحَالِ سے جدا نہ ہوتا ہو، جیسے زَيْدٌ اَبُوکَ عَطُوفاً (زید تیرا باپ ہے اس حال میں کہ وہ مہربان ہے) عَطُوفاً حال مؤکدہ ہے اَبُوکَ سے، اس لئے کہ باپ کا مہربان ہونا اکثر اس سے جدا نہیں ہوتا۔

## حال مؤکدہ کے عامل کا حذف

اگر حال مؤکدہ جملہ اسمیہ کے پورے مضمون کی تاکید کر رہا ہو اور اس جملہ اسمیہ کے دونوں جزوں (مبتدا خبر) میں سے کسی میں بھی عامل بننے کی صلاحیت نہ ہو تو ایسی صورت میں حال کے نصب دینے والے عامل کو حذف کرنا واجب ہے، مذکورہ مثال زید ابوک عطوفاً میں عطوفاً کو اور کتاب کی عبارت وأصلها لا أن ثابتاً عند الخليل میں ثابتاً کو نصب دینے والا عامل محذوف ہے اور وہ ہے أحقہ۔

فَحَذَفَتِ الْهَمْزَةُ تَخْفِيفًا، فَاتْفَصِيلِيَّةً، حَذَفَتْ فِعْلَ ماضِي مَجْهُولٍ، الْهَمْزَةُ نَائِبُ فَاعِلٍ، تَخْفِيفًا مَفْعُولٍ لَمْ، فِعْلَ مَجْهُولٍ نَائِبُ فَاعِلٍ اور مَفْعُولٍ لَمْ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَصَارَتْ لَأَنْ، فَانْتِجِیَّةً، صَارَتْ فِعْلَ نَائِبِ (ماضی) هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَر (جس کا مرتب لَأَنْ ہے) اسم، لَأَنْ خبر، فِعْلَ نَائِبِ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ انتیجیہ ہوا۔

ثُمَّ حَذَفَتْ الْأَلِفُ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ، ثُمَّ عَاتَفَهُ، حَذَفَتْ فِعْلَ ماضِي مَجْهُولٍ، الْأَلِفُ نَائِبُ فَاعِلٍ، لَامٌ جَارَةٌ، اتِّقَاءٌ مَصْدَرٌ مضاف، السَّاكِنِينَ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا لام کا، لَامٌ اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا حَذَفَتْ کے فعل اپنے نَائِبِ فَاعِلٍ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَبَقِيَ لَنْ، فَانْتِجِیَّةً، بَقِيَ فِعْلٌ، لَنْ فَاعِلٌ، فِعْلٌ فَاعِلٌ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ انتیجیہ ہوا۔

## ۳۔ گئی کا بیان

وَكَيْ لِلْسَّبَبِ، أَيْ يَكُونُ مَا قَبْلَهَا سَبَبًا لِمَا بَعْدَهَا، مِثْلُ اسَلَمْتُ كَيْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ، فَإِنَّ الْإِسْلَامَ سَبَبٌ لِدُخُولِ الْجَنَّةِ.

ترجمہ - اور گئی سمیت کے لئے (آتا) ہے، یعنی اس کا ماقبل اس کے مابعد کا سبب ہوتا ہے، جیسے اسَلَمْتُ كَيْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ، (میں اسلام لایا تاکہ جنت میں داخل ہو جاؤں) یقیناً اسلام لانا دخول جنت کا سبب ہے۔

تشریح - گئی ناصبہ سمیت کے معنی دیتا ہے، یعنی وہ اس بات کو بتاتا ہے کہ اس سے پہلے والا فعل اس کے بعد والے فعل کا سبب ہے، جیسے اسَلَمْتُ كَيْ أَدْخَلَ الْجَنَّةَ میں گئی اس بات کو بتا رہا ہے کہ اس کا ماقبل (اسلام لانا) اس کے مابعد (دخول جنت) کا سبب ہے۔

توکیب - وَكَيْ لِلْسَّبَبِ، أَيْ يَكُونُ مَا قَبْلَهَا سَبَبًا لِمَا بَعْدَهَا، وَافٍ مُتَّفِدًا، كَيْ مُبْتَدَأٌ، لَامٌ جَارَةٌ، سَبَبٌ مُفْتَرٌ، أَيْ حَرْفُ تَفْسِيرٍ، يَكُونُ فِعْلَ نَائِبِ، مَا مَوْصُولٌ، قَبْلَهَا مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول فیہ ہوا وَقَعَ فِعْلٌ محذوف کا، ہو ضمیر پوشیدہ اس کا فاعل، فِعْلٌ محذوف وَقَعَ اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ ہوا ما مَوْصُولٌ کا، ما مَوْصُولٌ صلہ سے مل کر اسم ہوا یَكُونُ فِعْلٌ نَائِبِ، سَبَبٌ مَصْدَرٌ، لَامٌ جَارَةٌ، ما مَوْصُولٌ، بَعْدَهَا مضاف مضاف الیہ ہو کر وَقَعَ فِعْلٌ محذوف کا مفعول فیہ، ہو ضمیر مستتر اس



کا فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ ہوا۔ ما موصولہ صلہ سے مل کر مجرور ہوا لام کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا سبباً مصدر سے، مصدر اپنے متعلق سے مل کر خبر بنا فعل ناقص کی، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مجرور ہوا لام کا، جار اپنے مجرور سے مل کر (ظرف مستقر) ہو کر خبر ہوئی تھی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر ہو۔

مجرور ہوا لام کا، جار اپنے مجرور سے مل کر (ظرف مستقر) ہو کر خبر ہوئی تھی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر ہو۔  
مِثْلُ اسَلَمْتُ كَمْ اَدْخَلَ الْجَنَّةَ. مثل مضاف، اسلمت فعل با فاعل، تھی تائبہ، ادخل فعل با فاعل، الجنة مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر مفعول لہ ہوا اسلمت فعل کا، اسلمت فعل با فاعل یا مفعول لہ جملہ فعلیہ ہو۔  
مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مثل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا مخدوف کی۔

مضاف الیہ ہو مثل مضاف کا، مثل مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا مخدوف کی۔  
فَاِنَّ الْاِسْلَامَ سَبَبٌ لِدُخُولِ الْجَنَّةِ. اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، الاسلام اس کا اسم، سبب مصدر لہ جار، دخول مضاف، الجنة مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے سبب مصدر سے مصدر اپنے متعلق سے مل کر خبر بنا لہ کی، اِنَّ اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ تعلیلیہ ہوا۔

### جملہ تعلیلیہ یا معللہ کی تعریف

جملہ تعلیلیہ یا معللہ اس جملہ کو کہتے ہیں جو حکم سابق مذکور کی علت کو بتائے، جیسے لَا تَصُومُوا فِي أَيَّامِ الْأَضْحَى، فَإِنَّهَا أَيَّامُ الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ (قربانی کے دنوں میں روزہ نہ رکھو، اس لئے کہ وہ کھانے اور پینے کے دن ہیں) اس مثال میں فاشا الخ یہ جملہ تعلیلیہ یا معللہ ہے اس لئے کہ یہ حکم ماقبل (روزہ نہ رکھنا) کی علت کو بتا رہا ہے۔

## ۴۔ اِذْنَ کا بیان

وَإِذْنَ لِلْجَوَابِ وَالْجَزَاءِ، وَهُوَ لَا يَنْحَقُّ إِلَّا فِي الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبِلِ، فَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبِلِ، مِثْلُ إِذْنِ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِي جَوَابِ مَنْ قَالَ اسَلَمْتُ.

ترجمہ۔ اور اِذْنِ جواب اور جزاء کے لئے (آتا) ہے اور وہ (جواب و جزاء) محقق نہیں ہوتا ہے مگر زمانہ مستقبل میں اسی لئے وہ مستقبل کے علاوہ پر داخل نہیں ہوتا ہے، جیسے إِذْنِ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ (تب تو جنت میں داخل ہوگا) اس شخص کے جواب میں (کہا جائے) جو کہ کہے اسَلَمْتُ (میں اسلام لایا)

تحقیق۔ اِذْنِ: امام سیبویہ کے نزدیک یہ مستقل ایک حرف ہے، بعض کی رائے یہ ہے کہ یہ اصل میں "اِذْ" ظرفیہ تھ جو جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے، مضاف الیہ کے عوض میں اس کو تنوین (نون ساکنہ) دے دی گئی، بعض نے کہا کہ یہ اصل میں اِذْ اَنْ تھ، بغرض تخفیف ہمزہ کی "حرکت فتح" ذال کو دے دی گئی اور پھر ہمزہ (جوالف بن گیا تھا) کو حذف کر دیا گیا۔

تشریح۔ اِذْنِ کے جواب و جزاء کے لئے ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ یا تو ایسے کلام (فعل مضارع) پر آتا ہے جو کسی کلام سابق کا جواب بن رہا ہو، یا وہ کسی کلام سابق کے لئے بطور جزا استعمال ہو رہا ہو، مثلاً کوئی کہے اسَلَمْتُ تو اس کے جواب میں اِذْنِ استعمال کر کے یوں کہہ دیا جائے اِذْنِ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ (اس وقت تو جنت میں داخل ہوگا) اس میں اِذْنِ کلام سابق اسَلَمْتُ کا

جواب بھی بن رہا ہے اور اس کے مضمون میں جزاء کی حیثیت بھی ہے، کیوں کہ دخول جنت اسلام لانے کی جزاء ہوتی ہے۔ چوں کہ یہ دونوں باتیں (جواب اور جزاء) کلام سابق کے اعتبار سے مستقبل سے تعلق رکھتی ہیں اس لئے اِذَنْ کا دخول فعل مستقبل پر ہی ہوگا ماضی پر نہیں۔

**فائدہ** - یاد رہے کہ اِذَنْ فعل نصب اس وقت کرے گا جب اس کا مابعد اس کے ماقبل کا معمول نہ ہو، اگر مابعد ماقبل کا معمول ہوگا تو پھر یہ نصب والا عمل نہیں کرے گا، جیسے اَنَا اِذَنْ اُحْسِنُ الْيَكْ، اس میں اِذَنْ کا دخول اس کے ماقبل (ابتداء) کا معمول ہے کیوں کہ اَنَا مبتدا ہے اور اُحْسِنُ الْيَكْ خبر، اس لئے اِذَنْ نے اُحْسِنُ کو نصب نہیں دیا، عمل نہ کرنے کی وجہ اس کا عاقل ضعیف ہونا ہے۔

**تو کبیب** - وَ اِذَنْ لِلْجَوَابِ وَالْجَزَاءِ، واو مستانہ یا عاطفہ، اِذَنْ مبتدا، لام جارہ، الجواب معطوف علیہ، واو عاطفہ، الجزاء معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر۔

وَهُوَ لَا يَتَحَقَّقُ إِلَّا فِي الزَّمَانِ الْمُسْتَقْبَلِ، واو مستانہ، ہو مبتدا (مرجع الجواب والجزاء ہے) لا تانیہ، يتحقق فعل مضارع، ہو ضمیر مستتر فاعل (اس کا مرجع بھی الجواب والجزاء ہی ہے)، الا حرف استثناء، فی جارہ، الزمان المستقبل مرکب تو صلی ہو کر مجرور، جار مجرور مل کر مستثنیٰ مفرغ ہو کر يتحقق کے متعلق ہوئے، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی ہو مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا عَلَى الْفِعْلِ الْمُسْتَقْبَلِ، فانتیجہ، ہی مبتدا (مرجع اِذَنْ ہے) لا تَدْخُلُ فعل مضارع متنی، ہی ضمیر مستتر فاعل، الا حرف استثناء، علی جارہ، الفعل موصوف، المستقبل صفت، موصوف صفت مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مستثنیٰ مفرغ ہو کر تَدْخُلُ کے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔

مستثنیٰ مفرغ کی تعریف اور اس کے اعراب کا بیان دُب کے ماتحت صفحہ پر ۶۱ پر گذر چکا ہے۔

مِثْلُ اِذَنْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ فِيْ جَوَابِ مَنْ قَالَ اَسْلَمْتُ .

مِثْلُ مضاف اِذَنْ ناصبہ تَدْخُلُ فعل مضارع انت ضمیر مستتر فاعل، الجنة مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر ذوالحال۔

فی جارہ، جواب مضاف، مَنْ موصولہ، قال فعل ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع مَنْ ہے) فعل فاعل سے مل کر قول، اَسْلَمْتُ فعل فاعل ہو کر مقولہ قول مقولہ سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر جواب کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور (ظرف مستقر) مقولہ محذوف کے متعلق ہی مستتر نائب فاعل، مقولہ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مثل کا مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا ہوئی۔ (جملہ اسمیہ خبریہ)

تم النوع الخامس بفضل الله العزيز

فی السادس عشر من ذی الحجة ۱۴۲۶ھ من الهجرة فی يوم الثلاثاء



## النوع السادس

حُرُوفُ تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ، وَهِيَ خَمْسَةُ أَحْوَفٍ لَمْ وَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَلَا النَّهْيِ وَإِنْ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ.

**ترجمہ -** (عوامل سامعہ کی) چھٹی قسم وہ حروف ہیں جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں اور وہ پانچ حروف ہیں (ان میں سے ایک لَمْ (دوسرا لَمَّا (تیسرا لَام امر (چوتھا لَا نہی اور (پانچواں) اِنْ ہے جو شرط و جزاء کے لئے (آتا) ہے۔

**تفصیل -** اس نوع میں حروف عاملہ کے اس گروپ کا بیان ہے جو فعل مضارع کو جزم دیتا ہے اس جماعت میں پانچ حروف شامل ہیں: ۱- لَمْ ۲- لَمَّا ۳- لَام امر ۴- لَا نہی ۵- اِنْ شرطیہ ان کی تعداد اور عمل کو اس طرح نظم کیا گیا ہے۔

اِنْ وَلَمْ وَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَلَا نَهْيِ نِز ۞ پانچ حرف جازم فعلہ ہر ایک بے دعا

ان میں سے پہلے چار تو صرف ایک فعل پر آکر اس کو جزم دیتے ہیں اور پانچواں یعنی اِنْ یہ دو جملوں (فعلوں) میں عمل کرتا ہے پوری تفصیل آگے آرہی ہے۔

**فائدہ:** فعل مضارع کا جزم بھی تو سکون کے ساتھ ہوتا ہے جیسے يَنْصُرُ سے لَمْ يَنْصُرْ یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب اس کے ساتھ ضمیر بارز مرفوع ملی ہوئی نہ ہو اور اس کے آخر میں حرف علت بھی نہ ہو۔ اگر اس کے ساتھ ضمیر بارز مرفوع ملی ہوئی ہو تو اس کا جزم حذف نون کے ساتھ ہوگا جیسے يَنْصُرَانِ سے لَمْ يَنْصُرَا، اور اگر اس کے آخر میں حرف علت ہو تو اس کا جزم حرف علت کے حذف کے ساتھ ہوگا جیسے يَنْدَعُوْا سے لَمْ يَدْعُ، يَوْمِي سے لَمْ يَوْمِ، يَوْضِي سے لَمْ يَوْضِ.

**تو کیب:** النوع السادس - حُرُوفُ تَجْزِمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ. النوع السادس موصوف صفت ہو کر مبتدا، حُرُوفُ موصوف، تَجْزِمُ فعل ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے حروف) فاعل، الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ موصوف صفت ہو کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر صفت ہوئی حُرُوفُ موصوف کی، موصوف صفت سے ملکر خبر، مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهِيَ خَمْسَةُ أَحْوَفٍ، وَاِذَا مَتَّاهُ هِيَ مَبْتَدَا، خَمْسَةُ مضاف متمیز، أَحْوَفُ مضاف الیہ متمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

لَمْ وَلَمَّا وَلَامُ الْأَمْرِ وَلَا النَّهْيِ وَإِنْ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ، اس کی چار ترکیبیں ہو سکتی ہیں:

۱- یہ پانچ جملے ہوں گے تقدیری عبارت یوں ہوگی أَحَدُهَا لَمْ يَوْفَايْنَهَا لَمَّا وَثَالِثُهَا لَامُ الْأَمْرِ وَرَابِعُهَا لَا النَّهْيِ وَخَامِسُهَا اِنْ لِلشَّرْطِ وَالْجَزَاءِ، یہ پانچوں جملے اسمیہ خبریہ ہیں اور ان کی ترکیب بالکل واضح ہے۔

- ۲- یہ ایک ہی جملہ اسمیہ خبریہ بنے گا وہ اس طرح، ہی مبتدا محذوف، لم معطوف علیہ، واو عاطفہ، لما معطوف اول، واو عاطفہ، لام الامر مضاف مضاف الیہ ہو کر معطوف دوم، واو عاطفہ، لا مضاف السنہی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ملکر معطوف سوم، واو عاطفہ، ان ذوالحال، لام جارہ، الشرط معطوف علیہ، واو عاطفہ، الجزاء معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر لام کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے کائنۃ مقدر کے، ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائنۃ اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر مال، ذوالحال (ان) اپنے حال سے ملکر معطوف چہارم، معطوف علیہ چاروں معطوفات سے ملکر ہی کی خبر۔
- ۳- یہ پانچوں معطوف علیہ اور معطوفات بن کر آغنیٰ فعل محذوف کا مفعول بہ ہوں اس ترکیب میں یہ جملہ فعلیہ بنے گا۔
- ۴- یہ ماقبل والے جملے میں جو آخر حرف ہے مل ملا کر اس سے بدل واقع ہوں پھر آخر حرف اپنے بدل سے ملکر خمسۃ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر ہی کی خبر اس صورت میں یہ کل جرم میں ہوں گے۔

## ۱- لَمْ کا بیان

فَلَمْ تَجْعَلِ الْمَضَارِعَ مَا ضَيًّا مُنْفِيًّا مِثْلَ لَمْ يَضْرِبَ بِمَعْنَى مَا ضَرَبَ

ترجمہ: لَمْ مضارع کو ماضی منفی (کے معنی میں) کر دیتا ہے جیسے لَمْ يَضْرِبَ (یہ) ماضرب کے معنی میں ہے (اس نے نہیں مارا) تحقیق و تشریح: تَجْعَلُ باب فتح سے فعل مضارع ہے مختلف معانی کے لئے آتا ہے ایک معنی تھمیر (ایک حالت سے دوسری حالت میں بدل دینا) بھی ہیں یہاں پر یہی معنی مراد ہیں، یعنی لَمْ کا معنوی عمل یہ ہے کہ وہ فعل مضارع کو جس میں زمانہ مال اور استقبال کے معنی ہوتے ہیں اس حالت سے دوسری حالت میں بدل دیتا ہے یعنی اس میں سے حال اور استقبال کے معنی ختم کر کے ماضی منفی کے معنی پیدا کر دینا ہے یہ مطلب نہیں کہ وہ صیغہ مضارع کو صیغہ ماضی بنا دیتا ہے جیسا کہ ایک قوم کا مذہب ہے ان میں جزولی بھی شامل ہیں ان حضرات کی لہجہ کے بارے میں بھی یہی رائے ہے مگر صحیح بات یہی ہے کہ لَمْ اور لَمْ يَضْرِبُ فعل مضارع کو صرف ماضی منفی کے معنی میں کرتے ہیں لفظوں میں اس کو ماضی نہیں بناتے ہاں لفظوں میں اس کو جرم ضرور دیتے ہیں لَمْ يَضْرِبَ کے معنی وہی ہیں جو مَا ضَرَبَ کے ہیں (اس نے نہیں مارا)

ترکیب: فَلَمْ تَجْعَلِ الْمَضَارِعَ مَا ضَيًّا مُنْفِيًّا، فاء تفصیلیہ، لَمْ مبتدا، تَجْعَلِ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل، (مرجع لَمْ ہے) الْمَضَارِعُ مفعول بہ اول، مَا ضَيًّا موصوف، مُنْفِيًّا صفت، موصوف صفت سے مل کر مفعول بہ دوم، فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر خبر ہوئی لَمْ کی مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلَ لَمْ يَضْرِبَ بِمَعْنَى مَا ضَرَبَ، مثل مضاف، لَمْ يَضْرِبَ ذوالحال، ہا جارہ معنی مضاف، ماضرب مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر بقاء کا مجرور، جار مجرور سے ملکر متعلق ہوا کائنۃ اسم فاعل مقدر کے ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر حال ہوا لَمْ يَضْرِبَ ذوالحال کا، ذوالحال حال سے ملکر مضاف الیہ ہوا مِثْلُ مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔

## ۲۔ لَمَّا کا بیان

وَلَمَّا مِثْل لَمْ لَكِنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِالْإِسْتِفْرَاقِ، مِثْلُ لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ أَيْ مَا ضَرَبَ زَيْدٌ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَزْمِنَةِ الْمَاضِيَةِ.

ترجمہ: اور (معنوی تصرف میں) لَمَّا لَمْ کی طرح ہے لیکن وہ مخصوص ہے (نفی کے) استغراق کیلئے جیسے لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ (یہ معنی میں ہے) لَمَّا ضَرَبَ زَيْدٌ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَزْمِنَةِ الْمَاضِيَةِ کے (یعنی زید نے پورے گزرے ہوئے زمانہ میں نہیں مارا) تفسیر: معنوی تصرف میں لَمَّا بھی لَمْ ہی کی طرح ہے یعنی وہ بھی فعل مضارع کو ماضی متنی کے معنی میں کر دیتا ہے جیسے لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ (زید نے اب تک نہیں مارا) یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ لَمْ اور لَمَّا اگرچہ دونوں فعل مضارع کو ماضی متنی کے معنی میں کرتے ہیں مگر پھر بھی دونوں میں پانچ طرح کا فرق ہے کتاب میں صرف ایک فرق بیان کیا گیا ہے مگر بغرض افادہ یہاں پر مختصر پانچوں فرق کو تحریر کیا جا رہا ہے۔

### لَمْ اور لَمَّا میں پانچ فرق

۱۔ لَمْ کی نفی میں زمانہ ماضی کا استغراق نہیں ہوتا اور لَمَّا کی نفی میں استغراق ہوتا ہے یعنی لَمْ زمانہ گذشتہ میں فعل کی نفی کرتا ہے یہ نہیں بتاتا کہ وہ نفی اب تک ہے یا ختم ہو گئی اور لَمَّا اس بات کو بتاتا ہے کہ جس وقت سے فعل کی نفی ہوئی تھی وہ نفی اب تک باقی ہے ختم نہیں ہوئی اگر کہیں لَمْ يَضْرِبُ تو مطلب ہوگا کہ اس نے ماضی میں نہیں مارا، یہ پتہ نہیں چلے گا کہ نہ مارنا اب تک باقی ہے یا نہیں اور اگر کہیں لَمَّا يَضْرِبُ تو اس کا مطلب ہوگا کہ اس نے اب تک نہیں مارا یعنی وقت تکلم تک نفی موجود ہے یہی مطلب ہے کتاب کی عبارت لَكِنَّهَا مُخْتَصَّةٌ بِالْإِسْتِفْرَاقِ کا۔

۲۔ لَمْ کے بعد والے فعل کو حذف کرنا جائز نہیں اور لَمَّا کے بعد والے فعل کو حذف کرنا بوقت قرینہ جائز ہے فَارَبْتُ الْمَدِينَةَ وَلَمَّا (میں شہر کے قریب ہو گیا اور اب تک اس میں داخل نہیں ہوا) کہنا تو صحیح ہے لَمَّا کے بعد اَدْخُلَهَا حذف کر دیا گیا ہے لیکن فَارَبْتُ الْمَدِينَةَ وَلَمْ کہنا صحیح نہیں ہے۔

۳۔ لَمْ پر کلمہ شرط داخل ہو سکتا ہے لَمَّا پر نہیں اِنْ لَمْ تَضْرِبْ اور مَنْ لَمْ تَضْرِبْ تو بولا جاسکتا ہے لیکن اِنْ لَمَّا تَضْرِبْ یا مَنْ لَمَّا تَضْرِبْ بولنا صحیح نہیں ہے۔

۴۔ لَمَّا سے جس فعل کی نفی کی جاتی ہے بعد میں اس فعل کے ہونے کی امید ہوتی ہے برخلاف لَمْ کے کہ اس کے نفی کردہ فعل کے ہونے کی بعد میں امید نہیں ہوتی جب کہا جائے قَامَ الْأَمِيرُ وَلَمَّا يَرْكَبْ (امیر کھڑا تو ہو گیا لیکن اب تک سوار نہیں ہوا) تو اس کا مطلب ہوگا کہ اگرچہ وہ اب تک سوار نہیں ہوا لیکن اس کے سوار ہونے کی امید ہے۔

۵۔ لَمَّا کا متنی (نفی کیا ہوا فعل) حال کے قریب ہوتا ہے اور لَمْ کے متنی میں یہ بات نہیں ہوتی، وَلَمَّا يَرْكَبْ کا مطلب

ہے کہ عدم رکوب حال کے قریب ہے یعنی وہ تھوڑی دیر پہلے سوار نہیں ہوا، اور وَلَمْ یَرْکُبْ کا مطلب ہے کہ وہ سوار نہیں ہوا یہ پتہ نہیں کہ وہ تھوڑی دیر پہلے نہیں ہوا یا بہت دیر پہلے نہیں ہوا۔

تو کعب: وَلَمَّا مِثْلُ لَمْ لٰكِنَّهَا مُخَصَّصَةٌ بِالِامْتِهَاقِ يَوْأُ مَسَافَةً يَاعَاطِفَةً لَفْظُ لَمَّا مِثْلُ مضاف بمضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر، مبتدأ خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر متدرک منہ ملکن حرف مشبہ بالفعل معاً ضمیر اس کا اسم، (مرجع لما ہے) مُخَصَّصَةٌ اسم مفعول، ہی ضمیر مستتر نائب فاعل بباء جارہ، الامتہاق مجرور، جار مجرور سے ملکر مُخَصَّصَةٌ کے متعلق، مُخَصَّصَةٌ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر لکن کی خبر، لکن اسم خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر متدرک، متدرک منہ متدرک سے ملکر جملہ استدرک ہوا (استدرک کا پورا بیان حروف مشبہ بالفعل کے ماتحت لکن کے ضمن صفحہ نمبر ۸۴ پر میں دیکھا جاسکتا ہے)۔

مثلاً لَمَّا يَضْرِبُ زَيْدٌ، ای، مَا ضَرَبَ زَيْدٌ فِی شَیْءٍ مِنَ الْاَزْمِنَةِ الْمَاضِيَةِ، مثل مضاف، لما جارمہ، یضرب فعل، زید فاعل، فعل فاعل سے ملکر مفسر، ای حرف تفسیر، ما تانیہ، ضرب فعل، زید فاعل، فی جارہ، شئ موصوف، من جارہ، الازمنۃ موصوف، الماضیۃ مفت، موصوف مفت سے ملکر من کا مجرور، جار مجرور سے ملکر کائن محذوف کے متعلق، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، کائن اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر شئ کی مفت، موصوف مفت سے ملکر فی کا مجرور، جار مجرور سے ملکر ضرب سے متعلق، ضرب اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مفسر، مفسر مفسر سے ملکر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر ہوئی مثالیہ مبتدأ محذوف کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

### ۳- لَامُ اَمْرٍ کا بیان

وَلَامُ الْاَمْرِ وَهِيَ لِطَلْبِ الْفِعْلِ اِمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ مِثْلُ لِيَضْرِبَ، اَوْ عَنِ الْفَاعِلِ الْمُتَكَلِّمِ مِثْلُ لَاَضْرِبَ وَلِنَضْرِبَ اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْغَائِبِ مِثْلُ لِيَضْرِبَ اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُخَاطَبِ مِثْلُ لِنَضْرِبَ اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُتَكَلِّمِ مِثْلُ لَاَضْرِبَ وَلِنَضْرِبَ.

ترجمہ: اور (ان میں سے تیسرا) لام امر ہے اور وہ فعل کو طلب کرنے کے لئے (آتا) ہے یا تو فاعل غائب سے جیسے لِيَضْرِبَ (چاہئے کہ وہ مارے) یا فاعل متکلم سے جیسے لَاَضْرِبَ (چاہئے کہ میں ماروں) اور لِنَضْرِبَ (چاہئے کہ ہم ماریں) یا مفعول غائب سے جیسے لِيَضْرِبَ (چاہئے کہ اس کو مارا جائے) یا مفعول مخاطب سے جیسے لِنَضْرِبَ (چاہئے کہ تجھ کو مارا جائے) یا مفعول متکلم سے جیسے لَاَضْرِبَ (چاہئے کہ مجھ کو مارا جائے) اور لِنَضْرِبَ (چاہئے کہ ہم کو مارا جائے)

تحقیق: اِمَّا اور اَوْ یہ دونوں حروف عاطفہ میں سے ہیں اور دونوں کے دونوں دو یا زیادہ امور میں سے کسی ایک کے لئے بغیر کسی تعیین کے حکم کو ثابت کرنے کے لئے آتے ہیں دونوں کا ترجمہ اردو میں ”یا“ سے کرتے ہیں جیسے الْعَدَدُ اِمَّا زَوْجٌ وَاِمَّا فَرْدٌ (عدد یا تو جفت ہے یا طاق) اور مَرْدٌ بَزِيدٌ اَوْ بَكْرٌ (گدر میں زید یا بکر کے ساتھ) مگر اِمَّا حرف عطف اسی وقت بنتا ہے جب اس سے پہلے دوسرا اِمَّا آئے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ اِمَّا اَوْ سے پہلے آجاتا ہے جیسے هَذَا الشَّيْءُ اِمَّا شَجَرٌ اَوْ بَقْرٌ (یہ چیز یا تو درخت ہے یا گائے)۔

**تفسیر:** لام امر فعل مضارع معروف پر بھی آتا ہے اور مجہول پر بھی، معروف کی مثال لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ وہ مارے) اور مجہول کی مثال لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ وہ مارا جائے) لیکن مجہول کے تو تمام صیغوں پر آتا ہے اور معروف کے صرف آٹھ صیغوں پر۔ وہ آٹھ صیغے، حاضر کے چھ صیغوں کے علاوہ ہیں مضارع معروف حاضر کے چھ صیغوں پر لام امر نہیں آتا اس لئے کہ امر حاضر معروف بنانے کا قاعدہ الگ ہے جو صرف کی کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے۔

لام امر خواہ مضارع معروف پر آئے یا مجہول پر لفظوں میں اس کو جزم دیتا ہے جیسا کہ اس نوع کے شروع میں معلوم ہو چکا اور اس میں طلب کے معنی پیدا کرتا ہے یہ طلب فعل مضارع معروف میں تو فاعل سے ہوتی ہے چاہے وہ فاعل غائب ہو جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ وہ مارے) یا وہ فاعل متکلم ہو جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ میں ماروں) اور لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ ہم ماریں) ان مثالوں میں فاعل سے فعل ضرب کو طلب کیا جا رہا ہے معروف حاضر کے صیغوں پر یہ لام آتا ہی نہیں ہے اس لئے فاعل مخاطب کا ذکر ہی نہیں کیا۔

اور فعل مجہول میں طلب فعل مضارع سے ہوتی ہے جس کو ترکیب میں مفعول مالم۔سم فاعلہ یا نائب فاعل کہا جاتا ہے یہ مفعول کبھی غائب ہوتا ہے جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ وہ مارا جائے) کبھی حاضر ہوتا ہے جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ تجھ کو مارا جائے) اور کبھی متکلم ہوتا ہے جیسے لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ میں مارا جاؤں) اور لِنَضْرِبْ (چاہئے کہ ہم مارے جائیں) ان مثالوں میں مفعول سے فعل مضارع بیت کو طلب کیا جا رہا ہے خلاصہ یہ ہے کہ لام امر خواہ کسی بھی فعل مضارع پر اور مبتدا اور خبر آئے اس میں طلب فعل کے معنی پیدا کر دیتا ہے۔

**تذکرہ:** لام امر مکسور ہوتا ہے تاکہ لام ابتداء جو مضارع پر تاکید کیلئے آتا ہے اس سے امتیاز ہو جائے مگر واؤ اور فاء کے بعد لام امر ساکن ہوتا ہے جیسے وَلَنَاتِ طَائِفَةٌ أُخْرَىٰ اَوْ فَلْيَضْحَكُوا اور کبھی ثَمَّ کے بعد بھی ساکن ہوتا ہے جیسے ثَمَّ لَيَقْضُوْا تَقْضِيَّتَهُمْ۔

**توکید:** وَلَا اَمْرٌ، تقدیری عبارت ہے وَلَئِنْهَا لَا اَمْرٌ اَوْ عَاطِفٌ يَامَسْتَاهُ لَنَالَتْهَا مَرْكَبٌ اَضَافِي ہو کر مبتدا، لَا اَمْرٌ مرکب اضافی ہو کر خبر۔

وَمَنْ لِيَطْلُبِ الْفِعْلُ اِمَّا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ، اَوْ عَنِ الْفَاعِلِ الْمُتَكَلِّمِ، اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْغَائِبِ، اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُخَاطَبِ، اَوْ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُتَكَلِّمِ

واؤ عاطفہ یا مستانہ، ہی مبتدا (مرجع لام الامر ہے) لام جارہ، طلب مصدر مضاف، الفعل مضاف الیہ، اما حرف تردید، عن جارہ، الفاعل موصوف، الغائب مفت، موصوف مفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ، او عاطفہ، عن الفاعل المتکلم مل کر معطوف اول، او عاطفہ، عن المفعول الغائب معطوف ثانی، او عاطفہ، عن المفعول المخاطب معطوف ثالث، او عاطفہ، عن المفعول المتکلم معطوف رابع، معطوف علیہ چاروں معطوفات سے مل کر متعلق ہو اطلب مصدر سے مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہو لام کا، لام اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر خبر، ہی مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مَنْ لِيَضْرِبْ، مثالیہ مبتدا محذوف، مثل مضاف، لام امر، بضرب فعل ہو ضمیر فاعل (مرجع معبود ذہنی ہے) فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مثل کا مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

مَنْ لَيَضْرِبْ وَلَنَضْرِبْ، مثل مضاف لَضْرِبْ فعل امر، انا ضمیر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف علیہ، واؤ

عاطفہ، المضرب فعل امر، نحن ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مبتدا محذوف مثالہ کی خبر۔

مثل لِضَرْبٍ - مثل مضاف، لِضَرْبٍ فعل امر مجہول، هو ضمیر مستتر نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے ملکر مثل کا مضاف الیہ  
مثل لِضَرْبٍ - اس کی ترکیب بالکل سابقہ جملہ کی طرح ہے اس میں نائب فاعل انت ضمیر ہے۔  
مثل لِضَرْبٍ وَلِضَرْبٍ، لِضَرْبٍ کا نائب فاعل آنا اور لِضَرْبٍ کا نائب فاعل نحن ہے باقی ترکیب حسب سابق۔

## ۴- لائے نہی کا بیان

وَلَا النَّهْيُ - وَهِيَ ضِدُّ لَامِ الْأَمْرِ، أَيِ لَطَلْبِ تَرْكِ الْفِعْلِ إِذَا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ، أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ الْمُتَكَلِّمِ، مِثْلُ لَا يَضْرِبُ وَلَا تَضْرِبُ وَلَا أَضْرِبُ وَلَا تَضْرِبُ.

**ترجمہ:** اور (ان میں سے چوتھا) نہی کا لا ہے اور وہ لام امر کی ضد ہے یعنی ترک فعل کی طلب کے لئے آتا ہے یا تو فاعل غائب سے یا (فاعل) مخاطب سے یا (فاعل) متکلم سے جیسے لَا يَضْرِبُ (وہ نہ مارے) اور لَا تَضْرِبُ (تو مت مار) اور لَا أَضْرِبُ (میں نہ ماروں) اور لَا تَضْرِبُ (ہم نہ ماریں)

**تشریح:** معنوی اعتبار سے نہی کا لا، لام امر کی ضد ہے لام امر تو فاعل یا نائب فاعل سے فعل کی طلب کے لئے آتا ہے اور لائے نہی ترک فعل کی طلب کے لئے، طلب کے معنی دونوں سے حاصل ہوتے ہیں فرق اتنا ہے کہ لام امر کے ذریعہ تو کام کے کرنے کو طلب کیا جاتا ہے اور لائے نہی کے ذریعہ کام کے نہ کرنے کو، لام امر تقاضہ کرتا ہے کہ فاعل کام کو کرے اور لائے نہی چاہتا ہے کہ فاعل کام کو نہ کرے چاہت دونوں میں ہوتی ہے، وَهِيَ ضِدُّ لَامِ الْأَمْرِ سے مصنف کی مراد یہی ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ دونوں میں بالکل منافقہ ہے کہ لام امر تو طلب کے لئے آتا ہے اور لائے نہی عدم طلب کے لئے، مصنف نے ضِدُّ لَامِ الْأَمْرِ کی تفسیر لَطَلْبِ تَرْكِ الْفِعْلِ سے کی ہے لعدم طلب الفعل سے نہیں کی اچھی طرح غور کر لیجئے۔

پھر ترک فعل کی طلب فاعل غائب، مخاطب اور متکلم سبھی سے ہو سکتی ہے جیسا کہ کتاب میں دی گئی مثالوں سے بالکل واضح ہے یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ لائے نہی فعل مضارع معروف اور مجہول کے سبھی صیغوں پر آتا ہے برخلاف لام امر کے کہ وہ معروف کے حاضر کے چھ صیغوں پر نہیں آتا۔

**ترکیب:** وَلَا النَّهْيُ - تقدیری عبارت ہے ورابعھا لَا النَّهْيُ، واو عاطفہ یا مستانفہ، رابعھا مرکب اضافی ہو کر مبتدا، لام مضاف الیہ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر خبر۔

وَهِيَ ضِدُّ لَامِ الْأَمْرِ، أَيِ لَطَلْبِ تَرْكِ الْفِعْلِ إِذَا عَنِ الْفَاعِلِ الْغَائِبِ أَوْ الْمُخَاطَبِ أَوْ الْمُتَكَلِّمِ،  
واو مستانفہ، ہی مبتدا، ضد مضاف، لام مضاف الیہ مضاف، الامر مضاف الیہ، لام مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہو اضد مضاف کا، ضد مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، لام جارہ، طلب مضاف (مصدر) ترک مضاف الیہ مضاف، الفعل مضاف الیہ، ترک مضاف مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہو اطلب مضاف کا، اما حرف تردید، عن

فیصل

جارہ، الفاعل موصوف، الغائب معطوف علیہ، او عاطفہ، الْمُخاطَبُ معطوف اول، او عاطفہ، الْمُتَكَلِّمُ معطوف ثانی۔ معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر صفت ہوئی الفاعل موصوف کی، موصوف صفت سے مل کر مجرور ہوا عن جارہ کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا طلب مصدر کا، مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام جارہ کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا، کائنۃ اسم فاعل مقدر سے ہی ضمیر مستتر اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر ہی مبتدا کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مثَل لا یضرب ولا تضرب ولا تضرب ولا تضرب، مثل مضاف، لا یضرب فعل نہی، ہو ضمیر مستتر فاعل فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، لا تضرب فعل انت ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، لا تضرب فعل نہی، انا ضمیر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف دوم واو عاطفہ، لا تضرب فعل نہی، نحن ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر معطوف سوم، معطوف علیہ تینوں معطوفات سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا، مثل مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔

## ۵- اِنْ شَرَطِیْہ کا بیان

وَإِنْ - وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ، وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى تَكُونُ فِعْلِيَّةً، وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَقَدْ تَكُونُ اِسْمِيَّةً، وَتُسَمَّى الْأُولَى شَرْطًا، وَالثَّانِيَّةُ جَزَاءً.

ترجمہ - اور (ان میں سے پانچواں) اِنْ ہے وہ دو جملوں پر داخل ہوتا ہے پہلا جملہ (ہمیشہ) فعلیہ ہوتا ہے اور دوسرا بھی فعلیہ ہوتا ہے اور کبھی اسمیہ پہلے کا نام شرط رکھا جاتا ہے اور دوسرے کا جزاء۔

تشریح: مضارع کو جزم دینے والے حرفوں میں سے پانچواں اِنْ ہے یہ دو جملوں پر آتا ہے پہلا جملہ ہمیشہ فعلیہ ہوتا ہے اور دوسرا بھی فعلیہ ہوتا ہے اور کبھی اسمیہ، فعلیہ کی مثال اِنْ فَضَرُوا وَاللّٰهُ يَنْصُرُكُمْ اور اسمیہ کی مثال وَاِنْ كُنْتُمْ عَلَىٰ مَفْزٍ وَلَمْ تَجِدُوا كَاتِبًا فَرِهْنَ مَقْبُوضَةً پہلے جملہ کو شرط اور دوسرے کو جزاء کہتے ہیں۔

نو کتب: وَاِنْ - تقدیری عبارت اس طرح ہے وَخَامِسُهَا اِنْ تَرْكِبُ ظَاهِرٌ هِيَ۔

وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ، واو متانفہ، ہی مبتدا، تَدْخُلُ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل، عَلَى الْجُمْلَتَيْنِ جار مجرور سے مل کر تَدْخُلُ کے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔

وَالْجُمْلَةُ الْأُولَى قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً، واو متانفہ، الْجُمْلَةُ الْأُولَى مرکب تو صلی ہو کر مبتدا، قد حرف توفیق برائے تقیل، تَکُونُ فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم، فعلیہ خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر مبتدا کی خبر۔

وَالثَّانِيَّةُ قَدْ تَكُونُ فِعْلِيَّةً وَقَدْ تَكُونُ اِسْمِيَّةً - الثَّانِيَّةُ مبتدا، قَدْ تَكُونُ فعلیہ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، قَدْ تَكُونُ اِسْمِيَّةً فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتدا کی خبر۔

وتسمى الاولى شرطا والثانية جزاء، واو متانفہ، تسمى فعل مضارع مجهول، الاولى نائب فاعل، شرطا

مفعول پہ مانی، فعل نائب فاعل اور مفعول پہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ، وافر مطلقہ، تسمی فعل مضارع مجہول مخذوف،  
الفتائیہ نائب فاعل، جزاء مفعول پہ مانی، فعل نائب فاعل اور مفعول پہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف  
سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

فَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ أَوْ الشَّرْطُ وَحْدَهُ فَعَلًا مُضَارِعًا فَتَجْزِمُهُ أَنْ عَلَى سَبِيلِ الْوُجُوبِ  
مِثْلُ أَنْ تَضْرِبَ أَضْرَبَ، وَأَنْ تَضْرِبَ ضَرَبْتَ، وَأَنْ تَضْرِبَ فَرَيْدَ ضَارِبَ، وَأَنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَحْدَهُ  
فَعَلًا مُضَارِعًا فَتَجْزِمُهُ عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ لَخَوِّ أَنْ ضَرَبْتَ أَضْرَبَ.

ترجمہ: پس اگر شرط و جزاء (دونوں) یا تنہا شرط فعل مضارع ہو تو ان اس (مضارع) کو وجوب کے طریقے پر جزم دیتا ہے  
جیسے اَنْ تَضْرِبَ أَضْرَبَ اور اَنْ تَضْرِبَ ضَرَبْتَ (دونوں مثالوں کا ترجمہ، اگر تو مارے گا تو میں بھی ماروں گا) "وَأَنْ  
تَضْرِبَ فَرَيْدَ ضَارِبَ" (اگر تو مارے گا تو زید بھی مارنے والا ہوگا) اور اگر تنہا جزاء فعل مضارع ہو تو وہ (اَنْ) اس کو جواز کے  
طریقے پر جزم دیتا ہے جیسے اَنْ ضَرَبْتَ أَضْرَبَ (اگر تو مارے گا تو میں بھی ماروں گا)  
تشریح: ما قبل والی عبارت سے یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ اَنْ جن دو جملوں پر آتا ہے ان میں سے پہلا (شرط) تو جملہ فعلیہ  
ہی ہوتا ہے دوسرا (جزاء) فعلیہ بھی ہو سکتا ہے اور اسمیہ بھی پھر جملہ فعلیہ کبھی ماضویہ ہوتا ہے اور کبھی مضارع اس لئے شرط و جزاء کی  
پانچ شکلیں بن جاتی ہیں۔

۱- شرط و جزاء دونوں مضارع ہوں جیسے اَنْ تَضْرِبَ أَضْرَبَ.

۲- شرط مضارع ہو جزاء ماضی ہو جیسے اَنْ تَضْرِبَ ضَرَبْتَ.

۳- شرط مضارع ہو جزاء جملہ اسمیہ ہو جیسے اَنْ تَضْرِبَ فَرَيْدَ ضَارِبَ، یا جزاء جملہ انشائیہ (امر، نہی، استفہام، تمنی،  
عرض وغیرہ) ہو جیسے وَأَنْ يَأْتِيَنَّكَ شَاهِدٌ فَأَكْرِمُهُ (اگر تیرے پاس شاہد آئے تو تو اس کی عزت کر) ان تینوں صورتوں میں  
فعل مضارع کو اَنْ لازمی طریقہ سے جزم دیتا ہے فَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ أَوْ الشَّرْطُ وَحْدَهُ فَعَلًا مُضَارِعًا  
فَتَجْزِمُهُ أَنْ عَلَى سَبِيلِ الْوُجُوبِ سے مصنف نے یہی بتایا ہے۔

۴- شرط ماضی ہو جزاء مضارع ہو اس صورت میں اَنْ فعل مضارع (جزاء) کو جوازی طریقہ سے جزم دیتا ہے یعنی اس کو  
اَنْ کی وجہ سے مجزوم بھی پڑھا جاسکتا ہے جیسے اَنْ ضَرَبْتَ أَضْرَبَ اور مرفوع بھی پڑھا جاسکتا ہے جیسے اَنْ ضَرَبْتَ أَضْرَبَ  
وَأَنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَحْدَهُ فَعَلًا مُضَارِعًا فَتَجْزِمُهُ عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ کا یہی مطلب ہے۔

۵- شرط و جزاء دونوں ہی فعل ماضی ہوں جیسے اَنْ ضَرَبْتَ ضَرَبْتَ اس صورت میں چونکہ اَنْ کا لفظوں میں عمل نہیں ہوتا  
صرف شرط و جزاء کے معنی پیدا ہوتے ہیں اس لئے کتاب میں اس کو ذکر نہیں کیا۔

## شرط و جزاء کا عامل

شرط و جزاء کا عامل: جس صورت میں شرط و جزاء پر لفظوں میں جزم آتا ہے اس صورت میں ان کو جزم دینے



والاعاٹل کون ہوتا ہے کلمہ شرط یا کوئی اور؟ اس بارے میں نحاۃ کی چار رائے ہیں:

- ۱- سیرانی کی رائے یہ ہے کہ ان دونوں کو کلمہ شرط ہی جزم دیتا ہے۔
- ۲- کوئین کی رائے یہ ہے کہ شرط کو تو کلمہ شرط جزم دیتا ہے اور جزا کا جزم جوار شرط (شرط کے پڑوس) کی بناء پر ہوتا ہے۔
- ۳- امام خلیلؒ اور مبردؒ کے نزدیک شرط کو جزم کلمہ شرط دیتا ہے اور جزاء کا جزم کلمہ شرط اور شرط دونوں کی بناء پر ہوتا ہے۔
- ۴- امام مخفشؒ کے نزدیک شرط کا جزم کلمہ شرط کی بناء پر اور جزاء کا جزم خود شرط کی وجہ سے ہے۔ ان چار کے علاوہ ایک رائے مازنی کی ہے وہ کہتے ہیں کہ شرط و جزاء دونوں جنی ہوتے ہیں۔

قو کعب: فَإِنْ كَانَ الشَّرْطُ وَالْجَزَاءُ أَوِ الشَّرْطُ وَخَذَهُ فِعْلًا مُضَارًّا غَا فَنَجْزِمُهُ إِنَّ عَلَى سَبِيلِ الْوُجُوبِ.

فاء تفصیلیہ ان شرطیہ، کان فعل ناقص الشَّرْطُ معطوف علیہ، واو عاطفہ، الْجَزَاءُ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر پھر معطوف علیہ، او عاطفہ، الشَّرْطُ ذوالحال، وَخَذَهُ مضاف مضاف الیہ سے ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر کان کا اسم، فِعْلًا مُضَارًّا غَا مرکب توصلی ہو کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، تجزم فعل مفعول بہ، (مرجع فعل مضارع ہے) ان فاعل، علی جارہ، سبیل الوجوب مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر تجزم کے متعلق، فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

مِثْلُ إِنْ تَضْرِبْ أَضْرِبْ، وَإِنْ تَضْرِبْ ضَرَبْتُ، وَإِنْ تَضْرِبْ فَوَيْدَ ضَارِبٍ، مِثْلُ مضاف، ان شرطیہ، تضرب فعل انت ضمیر فاعل، فعل فاعل سے مل کر شرط، اضرب فعل انا ضمیر فاعل، فعل فاعل سے مل کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، إِنْ تَضْرِبْ ضَرَبْتُ شرط و جزاء، ہو کر معطوف اول، واو عاطفہ، ان شرطیہ تضرب فعل با فاعل شرط، فَوَيْدَ ضَارِبٍ جملہ اسمیہ ہو کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفات سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

وَإِنْ كَانَ الْجَزَاءُ وَخَذَهُ فِعْلًا مُضَارًّا غَا فَنَجْزِمُهُ عَلَى سَبِيلِ الْجَوَازِ، واو عاطفہ یا مستانفہ، ان شرطیہ کان فعل ناقص، الجزاء ذوالحال، وحده مضاف مضاف الیہ ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر کان کا اسم فعلا مضارع مرکب توصلی ہو کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، تجزم فعل، ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے ان) فاعل، مفعول بہ، علی جارہ، سبیل الجواز مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر تجزم کے متعلق، فعل فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

نَحْوُ إِنْ ضَرَبْتُ أَضْرِبْ، نَحْوُ مضاف، ان شرطیہ، ضربت فعل با فاعل شرط، اضرب فعل با فاعل جزاء شرط جزا سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

ههنا انتهى النوع السادس بتوفيق الله عز وجل

## النوع السابع

أَسْمَاءُ تَجْزُمُ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ خَالِ كَوْنِهَا مُشْتَمِلَةً عَلَى مَعْنَى إِنْ وَتَدْخُلُ عَلَى الْفِعْلَيْنِ وَيَكُونُ الْفِعْلُ الْأَوَّلُ سَبَبًا لِلْفِعْلِ الثَّانِي وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ شَرْطًا وَالثَّانِي جَزَاءً لِأَنَّ كَانَ الْفِعْلَانِ مُضَارِعَيْنِ أَوْ كَانَ الْأَوَّلُ مُضَارِعًا دُونَ الثَّانِي فَالْجَزْمُ وَاجِبٌ لِبِ الْمَضَارِعِ وَهِيَ بَسْعَةُ أَسْمَاءٍ مِّنْ وَمَا وَآئِي وَمَتَى وَآيْنَمَا وَآئِي وَمَهْمَا وَحَيْثَمَا وَإِذَا مَا.

ترجمہ: (عوامل سامعہ کی) ساتویں قسم وہ اسماء ہیں جو فعل مضارع کو اپنے ان کے معنی پر مشتمل ہونے کے وقت جزم دیتے ہیں اور وہ (اسمائے جازمہ) دو فعلوں پر داخل ہوتے ہیں پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب ہوتا ہے پہلے (فعل) کا نام شرط اور دوسرے (فعل) کا نام جزاء رکھا جاتا ہے پس اگر دونوں فعل (شرط و جزاء) مضارع ہوں یا پہلا مضارع ہو (اور) دوسرا (مضارع) نہ ہو تو مضارع میں جزم ضروری ہے اور وہ سات اسماء ہیں ان میں سے (ایک) مَن (دوسرا) مَا (تیسرا) آئِي (چوتھا) مَتَى (پانچواں) آيْنَمَا (چھٹا) آئِي (ساتواں) مَهْمَا (آٹھواں) حَيْثَمَا اور (نواں) إِذَا مَا ہے۔

تشریح:- اب تک چھ انواع میں حروف عاملہ کا بیان تھا اب تین انواع میں اسمائے عاملہ کا بیان ہے اس ساتویں نوع میں ان اسماء کا بیان ہے جو فعل مضارع کو جزم دیتے ہیں یہ نو اسماء ہیں: ۱- مَن، ۲- مَا، ۳- اِی، ۴- مَتَى، ۵- اَیْنَمَا، ۶- آئِي، ۷- مَهْمَا، ۸- حَيْثَمَا، ۹- إِذَا مَا، مگر دھیان رہے کہ یہ مضارع کو جزم اسی وقت دیتے ہیں جب ان (شرطیہ) کے معنی پر مشتمل ہوں یعنی جس طرح ان کے معنی میں ابہام ہوتا ہے (کیوں کہ ان کے بعد شرط ہوتی ہے اور شرط کا پایا جانا یا نہ پایا جانا یقینی نہیں ہوتا) اگر ان اسماء سے بھی ایسا ہی ارادہ کیا جائے تو یہ فعل مضارع کو جزم دیں گے اور ان کی طرح یہ بھی ایسے دو جملوں (فعلوں) پر داخل ہوں گے جن میں سے پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب ہوگا اور فعل اول کو شرط اور فعل ثانی کو جزاء کہا جائے گا جیسے مَن یُکْرِ مَنِّیْ اُکْرِمَهُ (جو میری عزت کرے گا میں اس کی عزت کروں گا) فعل اول یکر مَنِّی شرط اور فعل ثانی اکر مَنِّی جزاء ہے دونوں کو مَن نے جزم دیا ہے اس لئے کہ مَن ان کے معنی پر مشتمل ہے۔

اگر یہ ان کے معنی پر مشتمل نہیں ہوں گے بلکہ ان میں کسی اور معنی (مثلاً استفہام، موصول، موصوف وغیرہ) کا لحاظ کیا جائے گا تو یہ مضارع کو جزم نہیں دیں گے مثلاً مَتَى تَذْهَبُ اِلَی الْبَیْتِ؟ (تم گھر کب جاؤ گے؟) اس میں مَتَى نے مضارع کو جزم نہیں دیا اس لئے اس میں ان کے معنی نہیں بلکہ استفہام کے معنی ہیں ان نو اسماء اور ان کے عمل کو شعر میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

مَن، وَمَا، مَهْمَا، وَآئِي، حَيْثَمَا، إِذَا مَا، مَتَى  
آيْنَمَا، آئِي نہ اسم جازم آمد فعل را

فعل

پھر اگر ان کے بعد میں آنے والے دونوں فعل مضارع ہوں گے یا فقط پہلا مضارع ہوگا تو ان دونوں صورتوں میں مضارع پر جزم کا لانا واجب ہوگا جیسے مَنْ تَضْرِبُ تَضْرِبُ اور مَنْ تَضْرِبُ تَضْرِبُ اور اگر فقط دوسرا مضارع ہوگا تو جزم کا لانا جائز ہوگا واجب نہیں جیسے مَنْ تَضْرِبُ تَضْرِبُ اور تَضْرِبُ۔

فائدہ: ان نواساء اور ان کو کلم المجاز بھی کہتے ہیں۔

تو کیب: النوع السابع أسماء تجزئ الفعل المضارع حال كونها مشتملة على معنى ان، النوع السابع مركب توصلي ہو کر مبتدا، اسماء موصوف، تجزئ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل، الفعل المضارع مركب توصلي ہو کر مفعول بہ، حال مضارع کون مصدر ناقص مضاف الیہ مضاف، ہا ضمیر کون کا مضاف الیہ اور اسم، مشتملة اسم فاعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، علی جار، معنی مضاف، لفظ ان مضاف الیہ، معنی مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا علی کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو، مشتملة سے، مشتملة اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی کون مصدر ناقص کی، مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اسم اور خبر سے ملکر مضاف الیہ ہوا حال کا، حال مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہو تجزئ کا فعل فاعل مفعول بہ، اور مفعول فیہ سے مل کر صفت ہوئی اسماء موصوف کی، موصوف صفت سے مل کر خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَدْ خُلِ عَلَى الْفَعْلَيْنِ، وَاَوْسَافَهُ، تَدْخُلُ فَعْلٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرِ فَاعِلٌ، (مرجع اسماء ہے) عَلَى الْفَعْلَيْنِ جار مجرور ہو کر متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَيَكُونُ الْفِعْلُ الْاَوَّلُ سَبَبًا لِلْفِعْلِ الثَّانِي. وَاَوْسَافَهُ، يَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ، الْفِعْلُ الْاَوَّلُ مركب توصلي ہو کر اسم، سَبَبًا مصدر، لام جارہ، الفعل الثاني موصوف صفت ہو کر مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے سَبَبًا سے مصدر اپنے متعلق سے مل کر خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَيُسَمَّى الْاَوَّلُ شَرْطًا وَالثَّانِي جَزَاءً، وَاَوْسَافَهُ، يُسَمَّى فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْهُولٌ، الْاَوَّلُ نَائِبٌ فَاعِلٌ، شَرْطًا مفعول بہ دوم، فعل نائِب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ، وَاَوْسَافَهُ - يَسْمَى فَعْلٌ مَجْهُولٌ مَحْذُوفٌ، الثَّانِي نَائِبٌ فَاعِلٌ، جَزَاءً مفعول بہ دوم، فعل نائِب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلَانِ مُضَارِعَيْنِ أَوْ كَانَ الْاَوَّلُ مُضَارِعًا وَالثَّانِي فَاَلْجَزْمُ وَاجِبٌ فِي الْمَضَارِعِ، لَمَّْا تَعْقِيبِيَّةً، اِنْ شَرْطِيَّةً، كَانَ فَعْلٌ نَاقِصٌ، الْفَعْلَانِ

اسم، مضارعین خبر، کان اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، وَاَوْسَافَهُ، کان فعل ناقص، الاول اسم، مضارع غا خبر، دون مضاف، الثانی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ۔ کان اسم و خبر مفعول فیہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، الجزم مبتدا، واجب اسم فاعل ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ہے الجزم) فِي الْمَضَارِعِ جار، مجرور ہو کر واجب کے متعلق، واجب اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔ وَهِيَ تِسْعَةُ اَسْمَاءٍ - وَاَوْسَافَهُ يَسْمَى مَضَارِعٌ، هِيَ مبتدا، تسعة مضاف ميمز، اَسْمَاءُ مضاف الیہ تميز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

مَنْ وَمَا وَأَيُّ وَمَعَى وَأَيْنَمَا وَأَنَّى وَمَهُمَا وَحَيْثُمَا وَإِذْمَا، اس کی مثل سابق چار ترکیبیں ہو سکتی ہیں۔

- ۱۔ یہ نو جملے ہوں اور ان میں سے ہر ایک سے پہلے مبتدا اخذھا و لائبھا وغیرہ محذوف ہوں۔
- ۲۔ یہ سب معطوف علیہ اور معطوفات ہو کر ہی مبتدا محذوف کی خبر ہوں۔
- ۳۔ یہ معطوف علیہ اور معطوفات ہو کر فعل محذوف اعنی کا مفعول بہ ہوں۔
- ۴۔ یہ سب مل ملا کر ماقبل والے جملہ میں جو اسماء ہے اس سے بدل واقع ہوں ان ترکیبوں میں یہ سب ایک ہی جملہ بنیں گے۔

## ۱۔ مَنْ کابیان

فَمَنْ - وَهُوَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي ذَوِي الْعُقُولِ، نَحْوُ مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ، أَيْ إِنْ يُكْرِمُنِي زَيْدٌ أَكْرَمُهُ وَإِنْ يُكْرِمُنِي عَمْرُو أَكْرَمُهُ.

ترجمہ: پس (ان نو میں سے) مَنْ ہے اور نہیں استعمال ہوتا ہے وہ مگر عقل والوں میں جیسے مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ (جو میری عزت کرے گا میں اس کی عزت کروں گا) اُنْیِ إِنْ يُكْرِمُنِي زَيْدٌ أَكْرَمُهُ وَإِنْ يُكْرِمُنِي عَمْرُو أَكْرَمُهُ (یعنی اگر زید میری عزت کرے گا تو میں اس کی عزت کروں گا اور اگر عمرو میری عزت کرے گا تو میں اس کی عزت کروں گا)

تشریح - اسمائے تعدد کے لفظی عمل اور عمومی احوال بیان کرنے کے بعد یہاں سے بالترتیب الگ الگ ان کے خصوصی احوال بیان کئے جا رہے ہیں مذکورہ عبارت میں مَنْ کے بارے میں بتایا ہے کہ وہ ذوی العقول (انسان، ملائکہ، جنات) کے لئے استعمال ہوتا ہے جیسے مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ اکرام یعنی عزت کرنا عاقلوں ہی کا کام ہے پھر اس جملہ کی تفسیر میں کلمہ إِنْ کو لا کر یہ بتا دیا گیا کہ مَنْ میں إِنْ کے معنی موجود ہیں یعنی جس طرح إِنْ کے معنی میں ابہام ہوتا ہے ایسے ہی مَنْ کے معنی میں بھی ابہام ہے اس سے کوئی متعین شخص مراد نہیں بلکہ اس سے کوئی بھی عقل والا (زید، عمرو، شاہد، عامر، کاشف وغیرہ) مراد ہو سکتا ہے یعنی ذوی العقول میں سے خواہ وہ زید ہو یا عمرو یا کوئی اور جو بھی میرا اکرام کرے گا میں اس کا اکرام کروں گا اسی بناء پر کہ مَنْ میں إِنْ کے معنی موجود ہیں لہٰذا مَنْ نے اپنے بعد والے دونوں افعال مضارع کو جزم دیا ہے اگر یہ بات نہ ہوتی بلکہ مَنْ میں موصول، استفہام، یا موصوف کے معنی ہوتے تو پھر بعد والے افعال مضارع مجزوم نہ ہوتے۔

تو کیب - فَمَنْ - تقدیری عبارت یوں ہے فَمِنْهَا مَنْ، فاء تفصیلی، منہا جار مجرور سے مل کر خبر مقدم مَنْ مبتدا مؤخر، اس کی دوسری ترکیب یوں بھی ہو سکتی ہے، فاء تفصیلی، مَنْ مبتدا، وَهُوَ لَا يُسْتَعْمَلُ إلخ جملہ معترضہ نَحْوُ مَنْ يُكْرِمُنِي أَكْرَمُهُ إلخ مل ملا کر مَنْ کی خبر۔

وَهُوَ لَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي ذَوِي الْعُقُولِ - واؤ مستادہ، ہو مبتدا، لا نافی، يُسْتَعْمَلُ فعل مضارع مجہول، ہو ضمیر مستتر (جو مَنْ کی طرف لوثی ہے) نائب فاعل، الآخر استثناء، فی جارہ، ذوی مضاف، العقول مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر مثنیٰ مفرغ ہو کر متعلق ہوا یُسْتَعْمَلُ کے، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل

کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر ہوئی ہو مبتدا کی۔

نَحْوُ مَنْ يَكْفُرُ مَنِيَّ الْكُفْرَةَ - اِنِّیْ اِنْ يَكْفُرُ مَنِيَّ زَيْدٌ الْكُفْرَةَ وَ اِنْ يَكْفُرُ مَنِيَّ عُمَرُو الْكُفْرَةَ ، نَحْوُ مضاف بمن شرطیہ، یكفر فعل مضارع ہو ضمیر (راجع بسوئے من) فاعل، لون وقایہ، ی مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر شرط، الْكُفْرَ مفعول انسا ضمیر مستتر فاعل، مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جزاء، شرط و جزاء سے مل کر مفسر، اِنِّیْ حرف تفسیر، اِنْ شرطیہ، یكفر مَنِيَّ زَيْدٌ فعل با فاعل با مفعول بہ شرط، الْكُفْرَةَ فعل با فاعل با مفعول بہ جزاء، شرط و جزاء سے مل کر معطوف علیہ، وَاوْ عاطفہ اِنْ یكفر مَنِيَّ عُمَرُو الْكُفْرَةَ شرط و جزاء ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفسر، مفسر مفسر سے مل کر مضاف الیہ ہو نَحْوُ مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## ۲- مَا کا بیان

وَمَا - وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي غَيْرِ ذَوِي الْعُقُولِ غَالِبًا نَحْوُ مَا تَشْتَرِ اشْتَرِ، اِنِّیْ اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ اشْتَرِ الْفَرَسَ وَ اِنْ تَشْتَرِ الثَّوْبَ اشْتَرِ الثَّوْبَ .

ترجمہ - اور (ان میں سے) ما ہے اور وہ نہیں استعمال کیا جاتا ہے مگر زیادہ تر غیر عقولوں میں جیسے مَا تَشْتَرِ اشْتَرِ (جو تو خریدے گا میں بھی خریدوں گا) اِنِّیْ اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ اشْتَرِ الْفَرَسَ (اگر تو گھوڑا خریدے گا تو میں بھی گھوڑا خریدوں گا) وَ اِنْ تَشْتَرِ الثَّوْبَ اشْتَرِ الثَّوْبَ (اور اگر تو کپڑا خریدے گا تو میں بھی کپڑا خریدوں گا)

توضیح: ما کا زیادہ تر استعمال غیر عقولوں کے لئے ہوتا ہے جیسے مَا تَشْتَرِ اشْتَرِ اس میں مَا اِنْ کے معنی کو متضمن ہے کیوں کہ مَا کسی متعین چیز کو نہیں بتا رہا ہے بلکہ اس میں عموم ہے اس سے ہر غیر عاقل چیز مراد ہو سکتی ہے جیسا کہ اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ الخ سے معلوم ہو رہا ہے یعنی اگر تو گھوڑا خریدے گا تو میں بھی گھوڑا خریدوں گا اور اگر تو کپڑا خریدے گا تو میں بھی کپڑا خریدوں گا خلاصہ یہ ہے کہ تو جو بھی خریدے گا میں بھی وہی خریدوں گا اسی (اِنْ کے معنی کو متضمن ہونے کی) وجہ سے مَا نے دونوں فعلوں (تَشْتَرِ اشْتَرِ) کو جزم دیا ہے اگر اس (ما) میں موصول، موصوف، استفہام وغیرہ کے معنی ہوتے تو پھر جزم نہ دیتا۔

فائدہ: تَشْتَرِ اور اشْتَرِ دونوں کا جزم حرف علت کے حذف سے ہوا ہے یہ اصل میں تَشْتَرِیْ اور اشْتَرِیْ تھے النوع السادس کے شروع میں یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ جس مضارع کے آخر میں حرف علت ہو اس کا جزم حرف علت کے حذف سے ہوتا ہے تفصیل وہاں پر دیکھی جاسکتی ہے۔

قو کیب - وَمَا - اس کی مَنْ کی طرح دو ترکیبیں کی جاسکتی ہیں۔

وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي غَيْرِ ذَوِي الْعُقُولِ غَالِبًا ، وَاوْ مستأنف، ہو مبتدا، لَا يَسْتَعْمَلُ فعل مضارع منفی مجہول، ہو ضمیر مستتر ذوالحال غالباً حال، ذوالحال حال سے مل کر نائب فاعل، الاحرف استثناء، ی غیر ذوی العقول مل ملا کر جار مجرور ہو کر حسب سابق فعل کے متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

نَحْوُ مَا تَشْتَرِ أَشْتَرُ، اِئِیْ اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ أَشْتَرِ الْفَرَسِ وَاِنْ تَشْتَرِ الثَّوْبَ أَشْتَرِ الثَّوْبِ، نحو مضاف،  
ما تَشْتَرِ أَشْتَرِ شرط و جزاء ہو کر مفسر، اِیْ حرف تفسیر، اِنْ تَشْتَرِ الْفَرَسَ أَشْتَرِ الْفَرَسِ شرط و جزاء ہو کر معطوف علیہ، والو عاطفہ،  
اِنْ تَشْتَرِ الثَّوْبَ أَشْتَرِ الثَّوْبِ شرط و جزاء ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ملشتر، ملشتر مفسر سے مل کر نحو  
کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدہ حذف کی خبر۔

### ۳- اِئِیْ کا بیان

وَ اِئِیْ - وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي ذَوِي الْعُقُولِ وَ تَلْزُمُهُ الْإِضَافَةُ، مِثْلُ اِئِیْهُمْ يَضْرِبُنِي أَضْرِبُهُ اِئِیْ  
اِنْ يَضْرِبُنِي زَيْدٌ أَضْرِبُهُ وَ اِنْ يَضْرِبُنِي عَمْرُو أَضْرِبُهُ.

ترجمہ: اور (ان میں سے) اِئِیْ ہے اور وہ نہیں استعمال ہوتا ہے مگر ذوی العقول میں اور لازم ہوتی ہے اس کو اضافت جیسے  
اِئِیْهُمْ يَضْرِبُنِي أَضْرِبُهُ (ان میں سے جو مجھ کو مارے گا میں اس کو ماروں گا) اِئِیْ اِنْ يَضْرِبُنِي زَيْدٌ أَضْرِبُهُ (یعنی اگر مجھ کو  
زید مارے گا میں اس کو ماروں گا) اِنْ يَضْرِبُنِي عَمْرُو أَضْرِبُهُ (اور اگر مجھ کو عمرو مارے گا میں اس کو ماروں گا)

تشریح: مَنْ اور مَا کی طرح اِئِیْ بھی موصولہ، موصوفہ، استفہامیہ، اور شرطیہ ہوتا ہے، ان میں سے خواہ کوئی سا بھی ہو کسی اسم کی  
طرف اس کی اضافت ضروری ہوگی اس لئے کہ اس میں ابہام ہوتا ہے کیوں کہ اس کے معنی ہیں کون، کونسا، جو نسا، یہ کون، کونسا،  
جو نسا انسان حیوان، شجر، حجر، زمان و مکان وغیرہ بھی ہو سکتے ہیں جب اس کی اضافت کر دی جائے گی تو ایک حد تک اس کا ابہام  
دور ہو جائے گا مثلاً جب کہا جائے گا اِئِیْ الْإِنْسَانِ یا اِئِیْ مَكَانٍ تو انسان یا جگہ کی تعین ہو جائے گی اب اِئِیْ سے ہر چیز مراد نہیں  
ہو سکے گی مگر اس تفصیل سے شارح کی یہ بات رد ہو جاتی ہے کہ اِئِیْ ذَوِي الْعُقُولِ کے لئے آتا ہے اور بعض علماء مثلاً شارح  
عبدالرسول نے بھی شارح پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات شارح کہاں سے لائے ہیں کہ اِئِیْ ذَوِي الْعُقُولِ  
کے لئے آتا ہے حالانکہ غیر ذوی العقول میں بھی بکثرت اس کا استعمال ہوتا ہے مثلاً اَيَّامًا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى

اِئِیْ استفہامیہ کی مثال اِئِیْ الْإِنْسَانِ اِخْوَلُك (کون انسان تیرا بھائی ہے؟) موصوفہ کی مثال اِنَّا اِئِیْهَا النَّبِيُّ (اے  
نبی) موصولہ کی مثال اِئِیْهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا (جوان میں سے رحمن کے مقابلہ میں زیادہ سرکش ہیں) اور شرطیہ کی مثال  
وہ ہے جس کو کتاب میں ذکر کیا گیا ہے اِئِیْهُمْ يَضْرِبُنِي أَضْرِبُهُ اس میں اضافت کی وجہ سے اگرچہ ایک حد تک اِئِیْ کا ابہام دور  
ہو گیا ہے کیوں کہ اب اس سے صرف انسان ہی مراد ہوں گے مگر ان شرطیہ کے معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے پھر بھی اس میں کچھ  
ابہام ہے اس لئے کہ اس سے بلا کسی تعین کے کوئی بھی انسان مراد ہو سکتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ غائب انسانوں میں سے  
جو بھی مجھے مارے گا خواہ وہ زید ہو یا عمرو یا کوئی اور میں بھی اسی کو ماروں گا اِنْ يَضْرِبُنِي زَيْدٌ أَضْرِبُهُ وَ اِنْ يَضْرِبُنِي عَمْرُو  
أَضْرِبُهُ سے جو تفسیر کی گئی ہے اس سے یہی بات سمجھ میں آرہی ہے۔

تو گیبیب: وَاِئِیْ - والو مستانہ، اِیْ مبتدأ، اس سے پہلے منها پوشیدہ خبر مقدم۔

دوسری ترکیب آئی مبتداء، مثل اَيُّهُمْ يَضْرِبُنِي اَضْرِبُهُ ل ملّا کر خبر، درمیان میں دو جملے مقرر شد۔

وَهُوَ لَا يَسْتَعْمَلُ الْاَفْيَ ذَوِي الْعُقُولِ، یہ جملہ ہو ہو مَنْ کے بیان میں آچکا ہے ترکیب صغیہ نمبر ۱۱۹ پر دیکھئے۔

وَتَلْزَمُهُ الْاِضَافَةُ تَلْزَمُ فعل، مفعول بہ، الاضافة فاعل، جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مثل اَيُّهُمْ يَضْرِبُنِي اَضْرِبُهُ اَيْ اِنْ يَضْرِبُنِي زَيْدٌ اَضْرِبُهُ وَاِنْ يَضْرِبُنِي عَمْرُو اَضْرِبُهُ مثل مضاف، ای شرط

لازم الاضافة مضاف، ہم مضاف الیہ، یضربنی فعل بافاعل بامفعول بہ شرط، اضرِبْ فعل بافاعل بامفعول بہ جزاء، شرط جزاء،

سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، اِنْ یضربنی زید شرط، اضرِبْ جزاء، شرط جزاء سے مل کر معطوف علیہ ہوا وَاِنْ یضربنی

عمرُو اضرِبْ شرط وجزاء ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مفسر، مفسر مفسر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف

مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتداء محذوف کی خبر۔

## ۴- مَتْنِ کابیان

وَمَتْنِ، وَهُوَ لِلزَّمانِ مِثْلُ مَتْنِ تَذَهَبَ اَذْهَبَ، اَيْ اِنْ تَذَهَبَ الْيَوْمَ اَذْهَبَ الْيَوْمَ وَاِنْ تَذَهَبَ

غَدًا اَذْهَبَ غَدًا.

ترجمہ - اور (ان میں سے) متنی ہے اور وہ زمانہ کے لئے (آتا) ہے جیسے مَتْنِ تَذَهَبَ اَذْهَبَ (جب تو جائے گا میں بھی

جاؤں گا) اَيْ اِنْ تَذَهَبَ الْيَوْمَ اَذْهَبَ الْيَوْمَ (یعنی اگر تو آج جائے گا تو میں بھی آج جاؤں گا) وَاِنْ تَذَهَبَ غَدًا اَذْهَبَ

غَدًا (اور اگر تو کل جائے گا تو میں بھی کل جاؤں گا)

تشریح: معنی زمانہ اور وقت کو بتانے کے لئے آتا ہے یہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- استفہامیہ ۲- شرطیہ جب استفہامیہ ہوتا ہے تو

عمل جزم نہیں کرتا جیسے مَتْنِ الْيَوْمَ الْيَوْمَ (لڑائی کب ہے؟) اور مَتْنِ الْيَوْمَ (تو کب سفر کرے گا؟) جب شرطیہ ہوتا ہے تو ان کے

معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے فعل مضارع کو جزم دیتا ہے جیسے مَتْنِ تَذَهَبَ اَذْهَبَ جب تو جائے گا میں بھی جاؤں گا ان کے

معنی کا لحاظ کرتے ہوئے مطلب یہ ہوگا کہ اگر تو آج جائے گا تو میں بھی آج ہی جاؤں گا اور اگر تو کل جائے گا تو میں بھی کل ہی

جاؤں گا یعنی تیرے جانے کے وقت میں کوئی تعین نہیں تو میرے جانے کے وقت میں بھی کوئی تعین نہیں۔

تو کیب: وَمَتْنِ - اس کی دو ترکیبیں وَاَيُّ (جس کا بیان اس سے پہلے ہوا) کی طرح ہوں گی۔

وَهُوَ لِلزَّمانِ، ہو مبتداء، للزمان جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر۔

مِثْلُ مَتْنِ تَذَهَبَ اَذْهَبَ، اَيْ اِنْ تَذَهَبَ الْيَوْمَ اَذْهَبَ الْيَوْمَ وَاِنْ تَذَهَبَ غَدًا اَذْهَبَ غَدًا، مثل مضاف،

متنی شرطیہ، تَذَهَبَ فعل انت ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر شرط، اذْهَبَ فعل انت ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر

جزاء، شرط جزاء سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، اِنْ شرطیہ، تَذَهَبَ فعل بافاعل، الْيَوْمَ مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر

شرط، اذهب الیوم فعل بافاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، ان تذهب غداً فعل بافاعل با مفعول فیہ شرط، اذهب غداً فعل بافاعل با مفعول فیہ جزاء، شرط جزاء سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

ملاحظہ: ان تذهب الیوم اذهب الیوم میں تذهب اور اذهب دونوں فعلوں پر کسرہ اس لئے آیا ہے کہ یہ دونوں حرف شرط کی بناء پر ساکن تھے اور پھر بعد والاحرف لام بھی ساکن ہے اس اجتماع ساکنین کی وجہ سے ایک ساکن کو حرکت دینی پڑی اور قاعدہ یہ ہے کہ الساکین اذا حُرِّکَ حُرِّکَ بِالْکَسْرِ (ساکن کو جب حرکت دی جاتی ہے تو کسرہ کی حرکت دی جاتی ہے)۔

## ۵- اَيْنَمَا کا بیان

وَ اَيْنَمَا، وَهُوَ لِلْمَكَانِ، مِثْلُ اَيْنَمَا تَمْشِيْ اَمْشِيْ اَيَّ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ اَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ، وَ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ اَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ

ترجمہ: اور (ان میں سے) اَيْنَمَا ہے اور وہ مکان کے لئے (آتا) ہے جیسے اَيْنَمَا تَمْشِيْ اَمْشِيْ (جس جگہ تو چلے گا میں بھی چلوں گا) اَيَّ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ اَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ (یعنی اگر تو مسجد میں چلے گا میں بھی مسجد میں چلوں گا)، وَ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ اَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ (اور اگر تو بازار میں چلے گا تو میں بھی بازار میں چلوں گا)۔

توضیح: اسمائے جازمہ میں سے ایک اَيْنَمَا ہے یہ جگہ بتانے کے لئے استعمال ہوتا ہے جگہ کے متعلق سوال کے لئے بھی آتا ہے جیسے اَيْنَمَا زَيْدٌ (زید کس جگہ ہے) اور شرط کے لئے بھی آتا ہے اس صورت میں مضارع کو جزم دیتا ہے اور ان کے معنی کو محضمن ہوتا ہے یعنی ان کی طرح اس میں بھی ابہام ہوتا ہے کسی متعین اور مخصوص جگہ کو نہیں بتاتا جیسے اَيْنَمَا تَمْشِيْ اَمْشِيْ جس جگہ (مسجد، بازار، مدرسہ، باغ، گھر وغیرہ میں) تو چلے گا میں بھی چلوں گا مگر تیرے چلنے کی کوئی جگہ متعین نہیں اس لئے میرے چلنے کی بھی کوئی جگہ متعین نہیں۔

ملاحظہ: تَمْشِيْ اصل میں تَمْشِيْ تھا اور اَمْشِيْ اصل میں اَمْشِيْ تھا ان کا جزم ہاء کے حذف سے ہوا ہے جیسا کہ النوع السادس کے شروع میں بتایا جا چکا ہے کہ مضارع کا جزم کبھی حرف علت کے حذف سے ہوتا ہے۔

تو کسب: وَ اَيْنَمَا، اس کی تقدیری عبارت اور ترکیبیں انہی کی طرح ہوں گی۔

وَهُوَ لِلْمَكَانِ، ہو مبتدا، للمکان جار مجرور کائن کے متعلق ہو کر خبر۔

مِثْلُ اَيْنَمَا تَمْشِيْ اَمْشِيْ اَيَّ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ اَمْشِيْ اِلَى الْمَسْجِدِ، وَ اِنْ تَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ اَمْشِيْ اِلَى السُّوقِ اس کی پوری ترکیب ما قبل میں ذکر کردہ مثالوں کی ترکیب کی طرح ہوگی۔



## ۶۔ اَنّی کا بیان

وَأَنّی، وَهُوَ أَيْضًا لِلْمَكَانِ، مِثْلُ أَنّی تَكُنْ أَكُنْ، أَيْ إِنْ تَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ أَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ مَوَّانَ تَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ أَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ.

ترجمہ: اور (ان میں سے) اَنّی ہے اور وہ بھی مکان کے لئے (آتا) ہے جیسے اَنّی تَكُنْ أَكُنْ (جہاں تو ہوگا میں بھی وہاں ہوں گا) اَنّی إِنْ تَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ أَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ (یعنی اگر تو شہر میں ہوگا میں بھی شہر میں ہوں گا) وَإِنْ تَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ أَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ (اور اگر تو جنگل میں ہوگا میں بھی جنگل میں ہوں گا)

اَيْضًا كى تحقيق: اَيْضًا يه اَضْ يَنْضُ (باب ضرب) کا مصدر ہے تامہ بھی ہوتا ہے اور ناقصہ بھی تامہ ہونے کی صورت میں معنی ہوتے ہیں "لوٹنا"، جیسے اَضْ اَلْمَسَافِرُ اِلَى وَطَنِهِ (مسافر اپنے وطن لوٹ آیا) ناقصہ ہونے کی صورت میں صار کے معنی میں ہوتا ہے جیسے اَضْ اَلْخَلُّ خَمْرًا (سرکہ شراب بن گیا) اس کا استعمال ایسی دو چیزوں کے لئے ہوتا ہے جو اتفاقاً جمع ہوگئی ہوں نہ ان میں سے ایک دوسرے کی ضد ہو اور نہ ایک دوسرے کے لئے لازم ہو جیسے جَاءَ بَنِي زَيْدٍ وَآبُوكَ اَيْضًا (میرے پاس زید آیا اور تیرے والد بھی) اس کا ترجمہ "بھی" سے بھی کیا جاتا ہے ترکیب میں یہ اَضْ فعل محذوف کا مفعول مطلق بنتا ہے یا اسم فاعل اَيْضًا کے معنی میں ہو کر اَضْ فعل کی ضمیر مستتر ہو سے حال واقع ہوتا ہے۔

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بغرض تخفیف اَيْضًا کے تمام حروف کو حذف کر دیتے ہیں اور صرف اس کی تنوین (°) باقی رکھتے ہیں یہ تنوین بھی ایضائی کہلاتا ہے اور یہ اردو میں بھی بکثرت استعمال ہوتا ہے مثلاً ایک وطن کے دو یا کئی باشندے ہوں اور ان کا نام مع وطن لکھنا ہو تو بجائے اس کے اس کے کہ ان نام کے ساتھ الگ الگ ان کا وطن لکھا جائے ایسا کرتے ہیں کہ ایک کا نام تو مع وطن لکھ دیا جاتا ہے اور دوسرے کے نام کے ساتھ وطن کی جگہ اَيْضًا (°) لگا دیئے جاتے ہیں اس کی شکل اس طرح ہوتی ہے

- ۱۔ محمد شاہد
- ۲۔ محمد عامر
- ۳۔ محمد کاشف

تشریح: اَيْنَمَا كى طرح اَنّی بھی جگہ کو بتانے کے لئے آتا ہے یہ بھی استفہامیہ اور شرطیہ دونوں طرح کا ہوتا ہے استفہامیہ کی مثال اَنّی زَيْدٌ (زید کہاں یعنی کس جگہ ہے) اور شرطیہ ہونے کی صورت میں ان کے معنی کو مضمّن ہونے کی بناء پر فعل مضارع کو جزم دیتا ہے جیسے اَنّی تَكُنْ أَكُنْ (جہاں تو ہوگا میں بھی وہاں ہوں گا) یعنی تیرے رہنے کی جگہ شہر، جنگل وغیرہ جو بھی ہوگی میری بھی وہی ہوگی مگر وہ جگہ متعین نہیں ہے شارح نے اِیْ إِنْ تَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ الخ سے جو تفسیر کی ہے اس کا یہی مطلب ہے۔

فائدہ ۱: تَكُنْ اور اَكُنْ اصل میں تَكُونُ اور اَكُونُ تھے اجتماع ساکنین کی وجہ سے واؤ گر گیا۔ الْبَادِيَةُ جَنْجُل اور کھلے ہوئے میدان کو کہتے ہیں۔

فائدہ ۲: کبھی کبھی اُنْیَ کُفِّفَ (کیسا) کے معنی میں بھی آتا ہے جیسے اُنْیَ ذُنُودَ (زید کیسا ہے) اور کبھی بمعنی متنی یعنی زمان کے لئے بھی آتا ہے جیسے اُنْیَ الْقِتَالُ (لڑائی کب ہے)

تو کیب: وَاُنْیَ، اس کی ترکیبیں ماقبل میں ذکر کردہ اس کی اخوات کی طرح ہوں گی۔

وَهُوَ لِلْمَكَانِ، ہو مبتدا، للمکان جار مجرور (ظرف مستقر) کانن کے متعلق ہو کر خبر۔

ایضاً کی ترکیب: ایضاً یہ مبتدا خبر کے درمیان جملہ معترضہ ہے اس سے پہلے ایک فعل پوشیدہ ہے یہ اس کا مفعول مطلق ہے پوری عبارت ہے آضُ أَيْضًا، آضُ فعل با فاعل ایضاً مفعول مطلق، مل ملا کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آضُ فعل ہو ضمیر مستتر ذوالحال ایضاً اسم فاعل آيضاً کے معنی میں ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر فاعل فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ اُنْیَ تَكُنْ اَكُنْ، اِیْ اِنْ تَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ اَكُنْ فِی الْبَلَدَةِ، وَاِنْ تَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ اَكُنْ فِی الْبَادِيَةِ، اس کی ترکیب ماقبل میں ذکر کردہ مثالوں کی ترکیب کی طرح ہوگی۔

## ۷- مَهْمَا كَابِيَان

وَمَهْمَا، وَهُوَ لِلزَّمَانِ، مِثْلُ مَهْمَا تَذَهَبْ أَذْهَبْ، اِیْ اِنْ تَذَهَبِ الْيَوْمَ أَذْهَبِ الْيَوْمَ، وَاِنْ تَذَهَبْ غَدًا أَذْهَبْ غَدًا.

ترجمہ: اور (ان میں سے) مہما ہے اور وہ زمانہ کے لئے (آتا) ہے جیسے مَهْمَا تَذَهَبْ أَذْهَبْ (جب تو جائے گا میں بھی جاؤں گا) اِیْ اِنْ تَذَهَبِ الْيَوْمَ أَذْهَبِ الْيَوْمَ (یعنی اگر تو آج جائے گا تو میں بھی آج جاؤں گا) وَاِنْ تَذَهَبْ غَدًا أَذْهَبْ غَدًا (اور اگر تو کل جائے گا میں بھی کل جاؤں گا)

تحقیق: مَهْمَا امام خلیل کے نزدیک اس کی اصل مَاتَہی دیگر کلمات شرط کی طرح اس کے آخر میں مَا لگا دیا گیا مَاتَہی ہو گیا چونکہ ایک طرح کے دو کلموں کا جمع ہو جانا اچھا نہیں سمجھا جاتا اس لئے پہلے مَا کے الف کو هاء سے بدل دیا گیا اس طرح مہما ہو گیا۔

امام زجاج کہتے ہیں کہ یہ مَہ اسم فعل (معنی ہیں رک جا) اور مَا شرطیہ سے مرکب ہے۔ بعض لوگوں کی رائے یہ ہے کہ یہ فعلی کے وزن پر ایک مفرد کلمہ ہے مرکب نہیں۔ ان تینوں میں امام خلیل کی رائے ہی مناسب ہے اس لئے کہ زجاج کے قول کے مطابق اس میں اسم فعل کے معنی باقی نہیں رہتے اور تیسری رائے کے مطابق اس کو یاء کے ساتھ (مَهْمَى) لکھا جانا چاہئے مگر یاء کے ساتھ نہیں لکھا جاتا۔

تَذْهَبُ الْيَوْمَ أَذْهَبَ الْيَوْمَ، تَذْهَبُ اور أَذْهَبَ دونوں پر کسرہ الساکن اِذَا حَرَّكَ حَرَّكَ بِالْكَسْرِ کے قاعدہ کے مطابق ہے۔

**تشریح:** مضارع کو جزم دینے والے اسموں میں سے ایک مہما ہے یہ وقت کو بتاتا ہے اور اپنی اخوات کی طرح اِن کے معنی کو متضمن ہوتا ہے جیسے مَهْمَا تَذْهَبُ أَذْهَبُ جس وقت (آج، کل، پرسوں، ترسوں وغیرہ) جب بھی تو جائے گا میں بھی جاؤں گا یعنی جانے کے وقت میں ابہام ہے اِن کے معنی کو متضمن ہونے کا یہی مطلب ہے۔

**مفادہ:** کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مہما زمان کے لئے نہیں ہوتا مگر اِن کے معنی کو متضمن ہونے کی بناء پر پھر بھی شرط و جزاء پر داخل ہوتا ہے اور اگر وہ فعل مضارع ہوں تو ان کو جزم بھی دیتا ہے جیسے مَهْمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ (جو تو کرے گا میں بھی کروں گا) اس میں تو دونوں فعلوں کو جزم دیا ہے اور مَهْمَا تَأْتِيَا بِهِ مِنْ آيَةِ الْخ (جو نشانی بھی تولائے گا) اس میں صرف ایک فعل یعنی تَات کو جزم دیا ہے یہ شرط ہے اور جزاء بعد میں غیر مضارع ہے وہ ہے فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمَوْمِنِينَ (ہم تجھ پر ایمان لانے والے نہیں ہیں)

**تو کیب:** ۱- مَهْمَا ۲- وَهُوَ لِلزَّمان ۳- مَثَلُ مَهْمَا تَذْهَبُ ..... الْخ تینوں جملوں کی ترکیبیں ہو بہو ماقبل میں بیان کردہ ترکیبوں کی طرح ہوں گی۔

## ۸- حَيْثُمَا کا بیان

وَحَيْثُمَا، وَهُوَ لِلْمَكَانِ، مَثَلُ حَيْثُمَا تَقْعُدُ أَقْعُدُ، أَيْ إِنْ تَقْعُدُ فِي الْقَرْيَةِ أَقْعُدُ فِي الْقَرْيَةِ وَإِنْ تَقْعُدُ فِي الْبَلَدَةِ أَقْعُدُ فِي الْبَلَدَةِ.

**ترجمہ:** اور (ان میں سے) حیشما ہے وہ مکان (جگہ) کے لئے (آتا) ہے جیسے حَيْثُمَا تَقْعُدُ أَقْعُدُ (جس جگہ تو بیٹھے گا میں بھی بیٹھوں گا) اِیْ إِنْ تَقْعُدُ فِي الْقَرْيَةِ أَقْعُدُ فِي الْقَرْيَةِ (یعنی اگر تو گاؤں میں بیٹھے گا تو میں بھی گاؤں میں بیٹھوں گا) وَإِنْ تَقْعُدُ فِي الْبَلَدَةِ أَقْعُدُ فِي الْبَلَدَةِ (اور اگر تو شہر میں بیٹھے گا تو میں بھی شہر میں بیٹھوں گا)

**تحقیق:** حیشما یہ دو کلموں سے مرکب ہے: ۱- حَيْثُ ۲- مَا کافہ جازمہ ہونے کی صورت میں حیش کے ساتھ مائے کافہ کا ہونا ضروری ہے اس لئے کہ حیش لازم الاضافة ہے اور اضافة سے مضاف میں تعین ہو جاتی ہے ابہام نہیں رہتا اور یہ بات اچھی طرح معلوم ہو چکی ہے کہ اسمائے جازمہ میں اِن کے معنی (ابہام) پائے جاتے ہیں حَيْثُ میں اِن کے معنی اسی وقت ممکن ہیں جب وہ مضاف نہ ہوں اس واسطے اس کے ساتھ ما کافہ کا ہونا ضروری ہو گیا تاکہ وہ اس کو اضافة سے روک دے اور اس میں اِن کے معنی کا اعتبار کیا جاسکے مائے کافہ کا پورا بیان النوع الثانی کے آخر میں گذر چکا ہے دیکھئے صفحہ ۸۹ پر۔

**تشریح:** اسمائے تعد جازمہ میں سے ایک حیشما ہے یہ مکان یعنی جگہ کو بتاتا ہے اور اِن کے معنی کو متضمن ہونے کی وجہ سے کسی

جگہ کی تعیین نہیں کرتا جیسے حَيْثَمَا تَقْعُدُ أَقْعُدْ جس جگہ (گاؤں، شہر، جنگل، بازار، مسجد، کمرہ وغیرہ) میں تو بیٹھے گا میں بھی وہیں بیٹھوں گا یعنی بیٹھنے کی کوئی جگہ متعین نہیں۔

امام نخفش فرماتے ہیں کہ حَيْثُ کبھی زمان یعنی وقت کے لئے بھی آتا ہے جیسے اِجْلِسْ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ (تو بیٹھ جس وقت زید بیٹھنے والا ہو) مگر دھیان رہے اس مثال میں حَيْثُ جازمہ نہیں اس لئے کہ اس کے ساتھ مائے کافہ نہیں ہے جو اس کو اضافت سے روکتا۔

ترکیب: ۱- حَيْثَمَا، ۲- وَهُوَ لِلْمَكَانِ، ۳- مِثْلُ حَيْثَمَا تَقْعُدُ..... الخ تینوں جملوں کی ترکیبیں حسب سابق ہوں گی۔

## ۹- اِذْمَا کا بیان

وَإِذْمَا - وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ ذَوِي الْعُقُولِ، مِثْلُ إِذْمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ، أَيْ إِنْ تَفْعَلُ الْحَيَاةُ أَفْعَلُ الْحَيَاةُ، وَإِنْ تَفْعَلُ الزَّرَاعَةَ أَفْعَلُ الزَّرَاعَةَ.

ترجمہ: اور (ان اسمائے تسعہ میں سے) اِذْمَا ہے اور وہ عاقلوں کے علاوہ میں استعمال کیا جاتا ہے جیسے اِذْمَا تَفْعَلُ أَفْعَلُ (جو تو کرے گا میں بھی کروں گا) اِذْمَا تَفْعَلُ الْحَيَاةُ أَفْعَلُ الْحَيَاةُ (یعنی اگر تو نیلرنگ کرے گا میں بھی نیلرنگ کروں گا) وَإِنْ تَفْعَلُ الزَّرَاعَةَ أَفْعَلُ الزَّرَاعَةَ (اور اگر تو کھیتی کرے گا میں بھی کھیتی کروں گا)

تحقیق: اِذْمَا، امام سیبویہ کے نزدیک یہ ان کی طرح حرف شرط ہے بعض لوگوں کی رائے جن میں امام مبرد بھی شامل ہیں یہ ہے کہ اِذْمَا حَيْثُ کی طرح ظرف ہے، اضافت سے بچانے کے لئے اس کے آخر میں مائے کافہ لگا دیا گیا تاکہ ان شرطیہ جیسا ابہام باقی رہے اور اس کا دخول شرط و جزاء پر صحیح ہو سکے۔

الْحَيَاةُ، خاء کے کسرہ کے ساتھ ہے معنی ہیں نیلرنگ، درزی کا پیشہ الزراعة، ذاء کے کسرہ کے ساتھ ہے اس کے معنی ہیں کھیتی، کاشتکاری۔

تشریح: اسمائے جازمہ میں سے نواں اِذْمَا ہے شارح نے اس کے بارے میں صرف اتنا بتایا ہے کہ یہ غیر ذوی العقول میں استعمال ہوتا ہے یہ نہیں بتایا کہ یہ زمان کے لئے ہے یا مکان کے لئے اسی لئے انہوں نے مثال کی تفسیر بھی ایسی چیزوں سے کی ہے جو ذوی العقول میں سے نہیں ہے یعنی حیاطۃ اور زراعت ہو سکتا ہے ان کے نزدیک اِذْمَا میں جو ما ہے وہی ہو جس کا بیان اس نوع میں دوسرے نمبر پر کیا گیا ہے جو اکثر و بیشتر غیر ذوی العقول ہی کے لئے آتا ہے اس کے شروع میں اِذْمَا لگا دیا گیا ہو۔

مگر دوسرے لوگوں نے بتایا ہے کہ جس طرح اِذْمَا کے بغیر زمان کے لئے آتا ہے اسی طرح حائٹنے کے بعد بھی زمان ہی کے لئے آتا ہے اس لئے لگا دیا گیا تاکہ اس میں ان شرطیہ والے ابہامی معنی پیدا ہو جائیں۔

ترکیب: تینوں جملوں کی ترکیبیں حسب سابق ہوں گی،، جملہ اولیٰ وَاِذْمَا، جملہ ثانیہ "وَهُوَ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ ذَوِي



## النَّوْعُ الثَّامِنُ

أَسْمَاءُ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ النَّكِرَاتِ عَلَى التَّمْيِيزِ، وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ

ترجمہ: آٹھویں قسم وہ اسماء ہیں جو اسمائے نکرہ کو تمیز ہونے کی بناء پر نصب دیتے ہیں اور وہ چار اسماء ہیں۔  
تحقیق: النکرات منکرۃ کی جمع ہے نکرہ اس اسم کو کہتے ہیں جو غیر متعین چیز کے لئے وضع کیا گیا ہو جیسے مسجد (کوئی مسجد) ولد (کوئی لڑکا)۔

التمییز، یہ باب تفصیل کا مصدر ہے چوں کہ اس میں دو بیا جمع ہیں اور پہلی پر کسرہ ہے جو بھاری سمجھا جاتا ہے اس لئے اس کو نقل کر کے ماقبل (میم) کو دے دیا جاتا ہے پھر دو ساکن (دو بیا) جمع ہو جاتے ہیں اس لئے پہلی بیا کو حذف کر کے تمیز بولا جاتا ہے اس کے لغوی معنی ہیں ”جدا کرنا“ اور اصطلاحی تعریف یہ ہے۔

**تمیز کی اصطلاحی تعریف**۔ تمیز ایسا اسم ہے جو کسی ذات مذکورہ یا مقدرہ سے ایسے ابہام کو دور کر دے جو اس میں وضع کے اعتبار سے پایا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر **عَشْرُونَ** (بیس) ایک عدد کی ذات ہے وضع کے اعتبار سے اس کے معنی تو متعین ہیں یعنی انیس سے اوپر اور اکیس سے نیچے لیکن اس ذات میں ابہام پایا جاتا ہے کیونکہ میں درہم، دنانیر، قلم، کتابیں وغیرہ بھی ہو سکتے ہیں لہذا **عَشْرُونَ** اپنی ذات اور جنس کے اعتبار سے متعین نہیں ہے مبہم ہے اور یہ ابہام وضع ہی سے پایا جاتا ہے اب جو چیز اس کے ابہام کو دور کر گئی وہ اس کی تمیز کہلائے گی مثلاً اگر یوں کہیں **عَشْرُونَ دِرْہَمًا** تو **عَشْرُونَ** کا ابہام دور ہو جائے گا کیوں کہ اب میں درہم ہی مراد ہوں گے کوئی اور چیز نہیں اس مثال میں **دِرْہَمًا** تمیز کہلائے گی جس ذات کا ابہام دور کیا جاتا ہے اس کو **مُمَيَّز** (متمیز الیاء) کہتے ہیں جیسے مثال مذکور میں **عَشْرُونَ**، تمیز کے دوسرے نام **مُمَيَّز** (بکسر الیاء) **مُعَيَّن** اور **تَبیین** بھی ہیں۔

بصرِ بین کے نزدیک تمیز کا کمرہ ہونا ضروری ہے، کوئی بین کے نزدیک کمرہ اور معروف دونوں ہو سکتی ہے تمیز اکثر حالات میں منصوب ہوتی ہے اور کبھی کبھی مجبور بھی ہوتی ہے جیسے اَرْبَعَةُ اَسْمَاءٍ جاس میں اسماء تمیز ہے۔

ذات مذکورہ اور ذات مقدرہ کیا چیز ہوتی ہے؟ اس کا بیان طویل اور پیچیدہ ہے اس لئے اس کو یہاں پر چھوڑ دیا گیا ہے  
مطلوبات میں دیکھا جاسکتا ہے۔

**تشریح:** اس لئے عاملہ کی دوسری قسم وہ اسماء ہیں جو اسمائے مکررہ کو تمیز بناء کر نصب دیتے ہیں یہ چار اسماء ہیں: ۱۔ اَعَشْرَۃ ۲۔ تِسْعُوْنَ تک نو دہائیاں جب یہ نوا کا تئیسوں میں سے کسی کے ساتھ ملی ہوئی ہوں، ۲۔ کُم، ۳۔ کائِن، ۴۔ کَذَا۔

تَرْكِيبُ النَّوْعِ الثَّامِنِ: أَسْمَاءُ تَنْصِبُ الْأَسْمَاءَ التَّكْرَارَ عَلَى التَّمْيِيزِ، النَّوْعُ الثَّامِنُ مَرْكَبٌ تَوْصِيفِي بِوَكْرٍ مُبْتَدَأٍ،

اسماء موصوف، تنصب فعل ہی ضمیر مستتر فاعل (مرجع اسماء ہے) الاسماء موصوف، النکرات صفت، موصوف با صفت مفعول بہ، علی التمییز جار مجرور ہو کر تنصب کے متعلق، فعل با فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر اسماء کی صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر۔

وہی اربعۃ اسماء، واو متانہ، ہی مبتدا، اربعۃ مضاف تمیز، اسماء مضاف الیہ تمیز، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## ۱- عشر اور اس کی اخوات کا بیان

الْأَوَّلُ لَفْظُ عَشْرٍ أَوْ عَشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ أَوْ أَرْبَعُونَ أَوْ خَمْسُونَ أَوْ سِتُونَ أَوْ سَبْعُونَ أَوْ ثَمَانُونَ أَوْ تِسْعُونَ إِذَا رُكِبَ مَعَ أَحَدٍ أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ أَوْ أَرْبَعٍ أَوْ خَمْسٍ أَوْ سِتٍّ أَوْ سَبْعٍ أَوْ ثَمَانٍ أَوْ تِسْعٍ.

ترجمہ: (اسمائے نکرہ کو تمیز بنا کر نصب دینے والے چار اسموں میں سے) پہلا لفظ عشر (دس) یا عَشْرُونَ (بیس) یا ثَلَاثُونَ (تیس) یا اَرْبَعُونَ (چالیس) یا خَمْسُونَ (پچاس) یا سِتُونَ (ساتھ) یا سَبْعُونَ (ستر) یا ثَمَانُونَ (اسی) یا تِسْعُونَ (نوے) ہے جب کہ اس کو اخذ (ایک) یا اِثْنَيْنِ (دو) یا ثَلَاثٍ (تین) یا اَرْبَعٍ (چار) یا خَمْسٍ (پانچ) یا سِتٍّ (چھ) یا سَبْعٍ (سات) یا ثَمَانٍ (آٹھ) یا تِسْعٍ (نو) کے ساتھ جوڑا جائے (یعنی جب مذکورہ نو دہائیوں کو مذکورہ نو اکائیوں کے ساتھ جوڑا جائے)۔

تشریح: اسم نکرہ کو تمیز بنا کر نصب دینے والے چار عامل اسموں میں سے پہلا اسم عامل۔ لفظ عشر اور اس کی اخوات یعنی آٹھ دہائیاں (عَشْرُونَ، ثَلَاثُونَ، اَرْبَعُونَ، خَمْسُونَ، سِتُونَ، سَبْعُونَ، ثَمَانُونَ، تِسْعُونَ)، ہیں مگر یہ نوالفاظ (دہائیاں) اسم نکرہ کو نصب اس وقت دیتے ہیں جب ان کو نو اکائیوں (أَحَدٌ، اِثْنَانِ، ثَلَاثٌ، أَرْبَعٌ، خَمْسٌ، سِتٌّ، سَبْعٌ، ثَمَانٌ، تِسْعٌ) میں سے کسی کے ساتھ جوڑا جائے جیسے أَخَذَ عَشْرَ رَجُلًا، رَجُلًا اسم نکرہ کو عشر نے اپنی تمیز بنا کر نصب دیا ہے اور عشر تنہا نہیں بلکہ اس کے ساتھ أَخَذَ اکائی ملی ہوئی ہے اسی طرح ثَلَاثَةُ عَشْرٍ رَجُلًا، أَخَذَ وَعَشْرُونَ رَجُلًا وغیرہ ہیں۔

اگر تنہا دہائی ہوگی تو اس صورت میں یہ اسم نکرہ کو نصب دیں گے یا نہیں؟ یہ بات ماتن و شارح نے بیان نہیں کی اس لئے اس کو بھی سمجھ لیجئے اس صورت میں لفظ عشر تو اپنی تمیز یعنی اسم نکرہ کو نصب نہیں دیتا بلکہ وہ اپنی تمیز کی طرف مضاف ہوتا ہے اور تمیز مضاف الیہ ہونے کی بناء پر مجرور ہوتی ہے اس صورت میں تمیز کا جمع ہونا بھی ضروری ہے وہ واحد نہیں ہوگی جیسے عَشْرُ بَنَاتٍ (دس لڑکیاں) اور عَشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک تمام دہائیاں اپنی تمیز کو (اکائیوں کے ساتھ ملے بغیر) نصب دیتی ہیں جیسے عَشْرُونَ رَجُلًا اور ثَلَاثُونَ اِمْرَاةً وغیرہ۔

تنبیہ: عَشْرٌ اکائیوں کے ساتھ مل کر تمیز کو نصب دینا عامل اسمی ہونے کی بناء پر ہوتا ہے اور عَشْرُونَ سے تِسْعُونَ تک



دہائیاں چاہے تنہا ہوں یا اکائیوں کے ساتھ ملی ہوئیں ان کا تمیز کو نصب دینا اسم تام ہونے کی وجہ سے ہوتا ہے ”اسم تام“ ایک قیاسی عامل ہوتا ہے جس کا بیان انشاء اللہ عوامل قیاسیہ کے بیان میں ساتویں نمبر پر آئے گا یہ چوں کہ عوامل سماعیہ کا بیان چل رہا ہے اس لئے یہاں صرف عشر کا بیان ہی مناسب تھا عشرون سے تسعون تک کا ذکر بے محل معلوم ہوتا ہے۔

**تنبیہ ۲:** مذکورہ عبارت میں عشرون سے تسعون تک جو دہائیاں آئی ہیں وہ یاء کے ساتھ (عشرین وغیرہ) ہوتیں تو یہ مناسب ہوتا اس لئے کہ یہ ترکیب میں معطوف ہیں اور معطوف علیہ عشر ہے جو مضاف الیہ ہونے کی بناء پر مجرور ہے اور معطوف علیہ اور معطوف کا اعراب ایک ہوا کرتا ہے اور ان آٹھوں دہائیوں کا اعراب حالت جری میں یاء کے ساتھ ہوتا ہے۔ ہاں اگر الاول کے بعد لفظ نہ ہو تو پھر عشر اور عشرون الخ خبر ہونے کی بنا پر مرفوع ہوں گے۔ پھر دہائیوں میں۔ یا لانے کی ضرورت نہیں ہوگی۔

**ترکیب:** الْأَوَّلُ لَفْظُ عَشْرٍ أَوْ عَشْرُونَ أَوْ ثَلَاثُونَ أَوْ أَرْبَعُونَ أَوْ خَمْسُونَ أَوْ سِتُونَ أَوْ سَبْعُونَ أَوْ ثَمَانُونَ أَوْ تِسْعُونَ إِذَا رُكِبَ مَعَ أَحَدٍ أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ أَوْ أَرْبَعٍ أَوْ خَمْسٍ أَوْ سَبْعٍ أَوْ ثَمَانٍ أَوْ تِسْعٍ

الاول مبتدا، لفظ مضاف، عشر معطوف علیہ، او عاطفہ، عشرون معطوف اول، ثلاثون معطوف دوم، اربعون معطوف سوم، خمسون معطوف چہارم، ستون معطوف پنجم، سبعون معطوف ششم، ثمانون معطوف ہفتم، تسعون معطوف ہشتم، معطوف علیہ آٹھوں معطوفوں سے مل کر لفظ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا جبر سے مل کر جزائے مقدم۔

اذا شرطیہ، ركب فعل مجہول، هو ضمیر مستتر فاعل، (اس کا مرجع لفظ عشر ہے) مع مضاف، احد معطوف علیہ، او عاطفہ، اثْنین سے تسع تک آٹھ معطوفات، معطوف علیہ معطوفات سے ملکر مع کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا ركب کا، فعل نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر شرط مؤخر، شرط مؤخر جزائے مقدم سے ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

ایک دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پہلا جملہ جس کو جزاء بنایا گیا وہ الگ سے جملہ اسمیہ خبریہ ہو جائے اور دوسرے جملہ میں اذا کو شرطیہ کے بجائے ظرفیہ کہا جائے اس صورت میں اذا اپنے بعد والے جملہ کی طرف مضاف ہوگا اور اس سے پہلے ایک فعل ینصب پوشیدہ مانا جائے گا اذا ظرفیہ اپنے مضاف الیہ سے مل کر اس فعل کا مفعول فیہ بنے گا ینصب کا فاعل هو ضمیر مستتر ہوگی جس کا مرجع لفظ عشر ہوگا فعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو جائے گا اس صورت میں ترجمہ ہوگا ”نصب دیتا ہے وہ (یعنی لفظ عشر) جس وقت وہ احد وغیرہ کے ساتھ جوڑا گیا ہو،“۔

فَإِنْ كَانَ الْمُمَيِّزُ مُدْغَرًا فَطَرِيقُ التَّرْكِيبِ فِي لَفْظِ أَحَدٍ أَوْ اثْنَيْنِ مَعَ عَشْرٍ أَنْ تَقُولَ أَحَدَ عَشْرٍ رَجُلًا وَاثْنَا عَشَرَ رَجُلًا بِتَدْ كِبَرِ الْحَرْزَيْنِ وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا فَتَقُولُ أَحَدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً وَاثْنَتَا عَشْرَةَ امْرَأَةً بِتَانِثِ الْحَرْزَيْنِ

**ترجمہ:** پس اگر ممیز (یاء کے سرہ کے ساتھ) مذکر ہو تو لفظ احد یا اثنان کو (لفظ عشر کے ساتھ جوڑنے کا طریقہ یہ ہے کہ تو کہے احد عشر رجلاً (گیارہ مرد) اور اثنا عشر رجلاً (بارہ مرد) دونوں جزوں کو مذکر استعمال کر کے اور اگر ہو وہ (ممیز) مؤنث تو تو کہے احدی عشرة امرأة (گیارہ عورتیں) اور اثنتا عشرة امرأة (بارہ عورتیں) دونوں جزوں کو مؤنث استعمال کر کے۔

**تشریح:** عربی زبان میں اکائیوں کو دہائیوں کے ساتھ جوڑنے کے طریقے میں کچھ تفصیل ہے یہاں سے مصنف اس تفصیل



کو بیان فرما رہے ہیں جب اکائیوں میں سے احد یا اثنان کو عشر کے ساتھ جوڑا جائے تو اگر تمیز (یعنی جس کو گنا جارا جائے) اس کو تمیز اور محدود بھی کہتے ہیں) مذکر ہو تو اکائی اور دہائی دونوں کو مذکر اور بغیر عطف کے لایا جائے گا جیسے اَحَدٌ عَشْرًا اور اِثْنَا عَشْرًا وَاثْنَا عَشْرًا اور اگر تمیز مؤنث ہو تو دونوں (اکائی دہائی) کو مؤنث لایا جائے گا جیسے اِحْدَى عَشْرَةَ اِمْرَاَةً اور اِثْنَتَا عَشْرَةَ اِمْرَاَةً۔

فائدہ: اَحَدٌ عَشْرَ (گیارہ) سے تِسْعَةُ عَشْرَ (انیس) تک جو عدد ہیں ان میں دونوں جز یعنی اکائی اور دہائی جزی ہوتے ہیں اول جز (یعنی اکائی) تو اس لئے کہ اس کا آخر درمیان میں آجاتا ہے اور دوسرا (دہائی) اس لئے کہ وہ ایک حرف جزی واؤ کے معنی کو متضمن ہوتا ہے اور حرف جزی اصل میں سے ہے اس لئے جو چیز جزی اصل کے معنی کو متضمن ہوگی وہ بھی جزی ہوگی۔ اس قاعدہ سے اِثْنَا عَشْرَ یعنی بارہ کا عدد مستثنیٰ ہے اس میں دوسرا جز تو جزی بر فتح ہوتا ہے لیکن پہلا جز (اثنان) معرب ہوتا ہے اس لئے کہ اس کے آخر میں تشنیہ کے مشابہ نون ہے جو دہائی کے ساتھ ملاتے وقت اس طرح گر جاتا ہے جیسے اضافت کرتے وقت تشنیہ کا نون، تو نون کے ساقط ہونے میں وہ مضاف کے مشابہ ہو جاتا ہے اور اضافت اسم معرب کے خواص میں سے ہے۔  
تو کسب: فَإِنْ كَانَ الْمُمَيِّزُ مُذَكَّرًا فَطَرِيقُ التَّرْكِيبِ فِي لَفْظِ أَحَدٍ أَوْ اِثْنَانٍ مَعَ عَشْرٍ أَنْ تَقُولَ أَحَدٌ عَشْرًا وَ اِثْنَا عَشْرًا وَ اِثْنَا عَشْرًا بِتَذَكُّيرِ الْجُزَيْنِ۔

فاء تفصیلیہ، ان شرطیہ، کان فعل ناقص، الْمُمَيِّزُ اسم، مُذَكَّرًا خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، طریق مضاف، الترکیب مصدر، فی جارہ، لفظ مضاف، احد معطوف علیہ، او عاطفہ، اثنین معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر لفظ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا الترکیب مصدر سے مع مضاف، عشر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا مصدر کا، مصدر اپنے متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا طریق مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا۔

اَنْ ناصبہ حقول فعل انت ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، احد عشر مرکب بنائی تمیز، رجلاً تمیز، تمیز سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اثننا عشر تمیز، رجلاً تمیز، تمیز سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذو الحال، ب جار، تذکیر مضاف، الجزین مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور (ظرف مستقر) کا اثننا کے متعلق ہو کر حال، ذو الحال حال سے مل کر مقولہ (مفعول بہ) ہوا تقول کا فعل فاعل اور مفعول بہ (مقولہ) سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

وَ اِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا فَتَقُولُ اِحْدَى عَشْرَةَ اِمْرَاَةً وَ اِثْنَا عَشْرَةَ اِمْرَاَةً بِتَانِیْنِ الْجُزَيْنِ، و او متانفہ یا عاطفہ، ان شرطیہ، کان فعل ناقص ہو ضمیر مستتر (راجع بسوئے تمیز) اسم، مؤنثا خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، تقول فعل انت ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، احدی عشر مرکب بنائی مؤنث اثننا عشر، تمیز سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اثننا عشر تمیز، امرأۃ تمیز، تمیز سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذو الحال، ب جار، تانیث مضاف، الجزین مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر کا اثننا کے متعلق ہو کر حال،

ذوالحال حال سے مل کر مقولہ، (تقول کا مفعول بہ) تقول فعل فاعل مفعول بہ (مقولہ) سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

وَطَرِيقُ تَرْكِيبٍ غَيْرُهُمَا إِلَى تِسْعٍ مَعَ عَشْرٍ أَنْ تَقُولَ فِي الْمَذَكَّرِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا وَأَرْبَعَةَ عَشَرَ رَجُلًا إِلَى تِسْعَةِ عَشَرَ رَجُلًا بِتَأْنِيثِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَتَذَكِيرِ الْجُزْءِ الثَّانِي وَفِي الْمُؤَنَّثِ ثَلَاثَ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ وَأَرْبَعَ عَشْرَةَ امْرَأَةً إِلَى تِسْعِ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ بِتَذَكِيرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَتَأْنِيثِ الْجُزْءِ الثَّانِي.

**ترجمہ:** اور ان دونوں (احد، اثنان) کے علاوہ تِسْعَ تک (سات اکائیوں) کو عشر کے ساتھ جوڑنے کا طریقہ یہ ہے کہ تو کہے (معدود) مذکر میں ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا (تیرہ مرد) اور أَرْبَعَةَ عَشَرَ رَجُلًا (چودہ مرد) تِسْعَةَ عَشَرَ رَجُلًا (انیس مرد) تک یعنی پہلے جزء کو مؤنث اور دوسرے جزء کو مذکر استعمال کر کے اور (تو کہے معدود) مؤنث میں ثَلَاثَ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ (تیرہ عورتیں) اور أَرْبَعَ عَشْرَةَ امْرَأَةً (چودہ عورتیں) تِسْعَ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ (انیس عورتیں) تک (یعنی) پہلے جزء کو مذکر اور دوسرے جزء کو مؤنث استعمال کر کے۔

**تشریح:** ثَلَاثَ سے تِسْعَ تک جو سات اکائیاں ہیں ان کو عشر کے ساتھ جوڑنے کا طریقہ یہ ہے کہ اگر معدود یعنی تمیز مذکر ہو تو اکائی کو مؤنث اور دہائی کو مذکر لایا جائے گا جیسے ثَلَاثَةَ عَشَرَ رَجُلًا خَمْسَةَ عَشَرَ رَجُلًا وغیرہ اور اگر معدود مؤنث ہو تو ایسی صورت میں اس کا الٹا ہوگا یعنی اکائی کو مذکر اور دہائی کو مؤنث لایا جائے گا جیسے ثَلَاثَ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ وغیرہ۔ **فرق کی وجہ:** تیرہ سے انیس تک اگر معدود مذکر ہوں تو عربی میں اکائی کو مؤنث اور دہائی کو مذکر اور اگر معدود مؤنث ہوں تو اکائی کو مذکر اور دہائی کو مؤنث لایا جاتا ہے۔ اس کی کیا وجہ ہے؟ اس کو سمجھنے سے پہلے یہ بھی جان لینا چاہئے کہ ثَلَاثَ سے عشر تک (تین سے دس تک) جو عدد ہیں جب اُن کو تنہا استعمال کیا جاتا ہے تب بھی یہ معاملہ الٹا ہی ہوتا ہے یعنی مذکر کے لئے مؤنث اور مؤنث کے لئے مذکر۔ مثلاً اگر کہیں تین مرد تو عربی ہوگی ثَلَاثَةُ رَجُلٍ اور اگر کہیں تین عورتیں تو بولا جائے گا ثَلَاثَ نِسْوَةٍ اسی طرح دس تک۔

اس فرق کی وجہ یہ ہے کہ تین اور اس سے اوپر کے اعداد جماعت کو بتاتے ہیں اور جماعت مؤنث ہوتی ہے اور چوں کہ مذکر مؤنث سے پہلے ہوتا ہے اس لئے پہلے مذکر کی جماعت کو مؤنث عدد دے دیا گیا پھر معدود مؤنث کو مذکر عدد اس وجہ سے دیا گیا تاکہ دونوں میں امتیاز اور فرق باقی رہے ورنہ جماعت ہونے کی رو سے تو معدود مؤنث کو بھی مؤنث عدد ہی ملنا چاہئے تھا۔

پھر جب ان اعداد (ثَلَاثَ سے تِسْعَ) کو عشر کے ساتھ جوڑتے ہیں تو معدود خواہ مذکر ہو یا مؤنث اکائی (پہلا جزء) تو اپنے اسی قاعدے کے مطابق آتا ہے جو ابھی اوپر بیان کیا گیا ہے یعنی مذکر کے لئے مؤنث اور مؤنث کے لئے مذکر اور دہائی (دوسرا جزء) معدود کے مذکر ہونے کی صورت میں مذکر اس لئے آتا ہے تاکہ اس لفظ میں جو ایک ہی کلمہ کی طرح ہے ایک جنس کی دو تانیث جمع نہ ہو جائیں یعنی اکائی تو پہلے ہی سے مؤنث بالتاء ہے اگر دہائی کو بھی مؤنث لایا جائے گا تو دو تانیث اکٹھی ہو جائیں گی اور ایک کلمہ میں ایک جنس کی دو تانیث کا جمع ہو جانا نہایت قبیح سمجھا جاتا ہے اکائی دہائی اگرچہ دو الگ الگ کلمے ہیں مگر حکم میں ایک ہی کلمہ کے ہوتے ہیں کیوں کہ دونوں مل کر ایک ہی عدد کو بتاتے ہیں ثَلَاثَةَ عَشَرَ کے معنی تیرہ ہیں نہ کہ الگ الگ تین اور دس۔

اور معدود کے مؤنث ہونے کی صورت میں وہائی کو اس لئے مؤنث لایا جاتا ہے کہ اس میں مذکورہ خرابی نہیں آتی۔  
کیوں کہ اس وقت اکائی مذکر ہوتی ہے جب وہائی مؤنث ہوگی تو دو تانیث کا اجتماع لازم نہیں آئے گا۔ (واللہ اعلم)  
قر کیب: و طریق ترکیب ..... و تانیث الجزء الثانی

واو مستانہ، طریق مضاف، ترکیب مصدر مضاف الیہ مضاف، غیر مضاف الیہ مضاف، ہما مضاف الیہ غیر مضاف  
مضاف الیہ سے مل کر ذوالحال، الی جار، تسع مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا منتہینا اسم فاعل محذوف کے، ہو غیر تو  
اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مضاف الیہ ہوا ترکیب مضاف کا  
عشر مضاف مضاف الیہ ہو کر ترکیب مصدر کا مفعول فیہ، مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر مضاف الیہ  
طریق مضاف کا، طریق مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا (یعنی طریق سے عشر تک مل ملا کر مبتدا ہوا)

ان ناصبہ مصدریہ، تقول فعل انت ضمیر مستتر فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، فی المذکور جار مجرور ہو کر تقول سے  
متعلق، ثلثہ عشر مرکب بنائی تمیز، و جلا تمیز، تمیز تمیز سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اربعہ عشر و جلا تمیز، تمیز  
معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذوالحال، الی جار، تسعہ عشر و جلا تمیز، تمیز ہو کر محلا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق  
ہوا منتہینا اسم فاعل محذوف کے ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال اول، ب جار، تانیث  
مضاف، الجزء موصوف، الاول صفت، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ ہوا تانیث مضاف کا، تانیث مضاف  
مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ۔ واو عاطفہ، تذکیر موصوف، الجزء الثانی مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف  
الیہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائنات اسم فاعل محذوف کے، کاذ  
اپنے فاعل مستتر ہو اور متعلق سے مل کر حال ثانی، (اگر ایک ذوالحال سے دو حال ہوں تو ان کو حال مترادفہ کہتے ہیں) ذوالحال  
اپنے دونوں حالوں سے مل کر مفعول بہ (مقولہ) ہو اتقول کا، تقول فعل اپنے فاعل متعلق اور مفعول بہ (مقولہ) سے مل کر بتاویل  
مصدر ہو کر معطوف علیہ (یعنی ان تقول سے و تذکیر الجزء الثانی تک معطوف علیہ)

واو عاطفہ، اس کے بعد ان تقول فعل با فاعل پوشیدہ، فی المؤنث اس کے متعلق، ثلث عشرہ امراۃ تمیز، تمیز ہو کر  
معطوف علیہ، واو عاطفہ، اربع عشرہ امراۃ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذوالحال، الی تسع عشرہ امراۃ  
سابق منتہینا کے متعلق ہو کر حال اول، بتذکیر الجزء الاول و تانیث الجزء الثانی حسب سابق مل ملا کر کائنات  
متعلق ہو کر حال دوم، ذوالحال دونوں حالوں سے مل کر مفعول بہ ہوا تقول کا، تقول فعل، فاعل، متعلق اور مفعول بہ سے مل کر  
بتاویل مصدر ہو کر معطوف، (یعنی فی المؤنث سے و تانیث الجزء الثانی تک معطوف) معطوف علیہ معطوف سے مل کر  
خبر ہوئی مبتدا کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

و اما طریق ترکیب فی الواحد والاثنین الی تسع مع عشرین و اخواتہ الی تسعین علی سبیل العطف

قر جمہ: اور بہر حال واحد اور اثنان (سے) تسع تک (نواکائیوں) کو عشرون اور اس کی اخوات تسعون تک (آٹھ  
دہائیوں) کے ساتھ جوڑنے کا طریقہ علی سبیل العطف ہے۔

**تشریح:** واحد سے تسع تک جو نو اکائیاں ہیں جب ان کو عشرون یا اس سے اوپر کی دہائیوں مثلاً ثلثون واربعون وغیرہ کے ساتھ جوڑا جائے تو دونوں کو علی سبیل العطف جوڑا جائے گا یعنی اکائی اور دہائی کے درمیان حرف عطف واو لایا جائے گا جیسے أَحَدٌ وَعَشْرُونَ رَجُلًا، أَحَدِي وَعَشْرُونَ امْرَأَةً، اِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ رَجُلًا، اِثْنَانِ وَثَلَاثُونَ امْرَأَةً وغیرہ۔

**ترکیب:** وَأَمَّا طَرِيقُ ..... العطف۔

واو عاطفہ، اما برائے تفصیل، طریق مضاف، الترکیب مصدر، فی جار، الواحد معطوف علیہ، واو عاطفہ، الاثنین معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر پھر معطوف علیہ، اس کے بعد یہ عبارت مقدر ہے وَمَا زَادَ عَلَيْهِمَا، واو عاطفہ، ما موصول زاد فعل ہو ضمیر مستتر (راجع ہا کی طرف) ذوالحال، علی جار، ہما مجرور، جار مجرور مل کر زاد سے متعلق الی تسع جار مجرور مُنْتَهَا محذوف کے متعلق ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر زاد کا فاعل، زاد فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر ما کا صلہ موصول صلہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر فی کا مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا الترکیب مصدر سے جمع مضاف عشرین معطوف علیہ۔ واو عاطفہ۔ اخواتہ مضاف مضاف الیہ ہو کر ذوالحال، الی تسعین جار مجرور ہو کر مُنْتَهَا اسم فاعل پوشیدہ کے متعلق۔ ہی ضمیر (جو اخوات کی طرف لوثی ہے) فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال۔ ذوالحال حال سے مل کر معطوف۔ عشرین اپنے معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہوا مع مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ الترکیب مصدر کا۔ مصدر اپنے متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا طریق مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا۔

علی حرف جر۔ سبیل مضاف۔ العطف مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور۔ جار مجرور کائن کے متعلق ہو کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فَإِنْ كَانَ الْمُمَيِّزُ مُذْكَرًا فَقُولُ فِي تَرْكِيبِ الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ لَا فِي غَيْرِ هُمَا أَحَدٌ وَعَشْرُونَ رَجُلًا وَاثْنَانِ وَعَشْرُونَ رَجُلًا بِتَذْكِيرِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ وَإِنْ كَانَ الْمُمَيِّزُ مُؤَنَّثًا فَقُولُ أَحَدِي وَعَشْرُونَ امْرَأَةً وَاثْنَانِ وَعَشْرُونَ امْرَأَةً بِتَأْنِيثِ الْجُزْءِ الْأَوَّلِ

**ترجمہ:** پس اگر مُمَيِّز مذکر ہو تو کہے واحد اور اثنان کو جوڑنے میں (عشرون اور اس کی اخوات کے ساتھ) نہ کہ ان دونوں (واحد اور اثنان) کے علاوہ میں أَحَدٌ وَعَشْرُونَ رَجُلًا (اکیس مرد) اور اثنان وَعَشْرُونَ رَجُلًا (بائیس مرد) پہلے جز کو مذکر استعمال کر کے۔ اور اگر مُمَيِّز مؤنث ہو تو کہے أَحَدِي وَعَشْرُونَ امْرَأَةً (اکیس عورتیں) اور اثنان وَعَشْرُونَ امْرَأَةً (بائیس عورتیں) پہلے جز کو مؤنث استعمال کر کے۔

**تشریح:** واحد اور اثنان جب ان دونوں اکائیوں میں سے کسی کو عشرون یا اس کی سات اخوات کے ساتھ جوڑیں گے تو معدود خواہ مذکر ہو یا مؤنث دونوں کے درمیان واو عاطفہ آئے گا جیسا کہ ماقبل والی عبارت میں معلوم ہو چکا ہے۔ لیکن اکائی اور دہائی کو نہ کرایا جائے گا یا مؤنث؟ تو یاد رکھیں دھاتی تو بہر صورت مذکر ہی رہے گی لیکن اکائی (واحد اثنان) معدود کے مذکر ہونے کی صورت میں مذکر اور مؤنث ہونے کی صورت میں مؤنث لائی جائے گی جیسے مذکر کے لئے أَحَدٌ وَعَشْرُونَ رَجُلًا، اِثْنَانِ وَعَشْرُونَ رَجُلًا اسی طرح أَحَدِي وَثَلَاثُونَ رَجُلًا (اکیس مرد) اِثْنَانِ وَارْبَعُونَ رَجُلًا (بائیس مرد) وغیرہ اور مؤنث

کے لئے احدى وعشرون امرأة، اثنان وعشرون امرأة، احدى وثلاثون امرأة (اكتیس عورتیں) اثنان واربعون امرأة (بیالیس عورتیں) وغیرہ۔

قریب: فان كان المميز مذكراً فالتفصيلية ان شرطية. كان فعل ناقص. المميز اسم مذكراً خبر، كان اسم خبر سے مل کر۔  
فتقول في تركيب الواحد والاثنين لا في غيرهما احدى وعشرون رجلاً واثنان وعشرون رجلاً  
بتذكير الجزء الأول. فاجزأه. تقول فعل انت ضمير مستتر فعال، فعل فاعل سے مل کر مستتر فاعل ضمیر. فی جار۔ ترکیب مصدر  
مضاف الواحد معطوف علیہ۔ واو عاطفہ۔ الاثنین معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ  
سے مل کر فی جار مجرور۔ جار مجرور سے مل کر معطوف علیہ۔ لا عاطفہ۔ فی جار۔ غیرہما مضاف مضاف الیہ بن کر مجرور۔ جار  
مجرور سے مل کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر تقول سے متعلق۔ احدى وعشرون مميزات رجلاً مميزات مميزات سے مل کر  
معطوف علیہ۔ واو عاطفہ۔ اثنان وعشرون رجلاً مميزات مميزات سے مل کر معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذو الحال۔ ب جار  
تذکیر مضاف۔ الجزء الأول مرکب توصلی ہو کر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور۔ جار مجرور کا اثنان کے متعلق  
ہو کر حال۔ ذو الحال حال سے مل کر مفعول بہ (مقول) ہو اتقول کا تقول اپنے فاعل متعلق اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر  
جزاء شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف علیہ۔

وان كان المميز مؤنثاً. واو عاطفہ۔ ان شرطية. كان فعل ناقص. المميز اسم۔ مؤنثاً خبر۔ كان اپنے اسم و خبر  
سے مل کر شرط۔

فتقول احدى وعشرون امرأة اثنان وعشرون امرأة بتأنيث الجزء الأول. فاء جزائية. تقول  
فعل۔ انت ضمير مستتر فاعل۔ احدى وعشرون امرأة مميزات مميزات ہو کر معطوف علیہ۔ واو عاطفہ۔ اثنان وعشرون امرأة مميزات  
مميزات ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذو الحال۔ بتأنيث الجزء الأول مل ملا کر کائنات کے متعلق ہو کر حال۔  
ذو الحال حال سے مل کر تقول کا مفعول بہ۔

فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جزء۔ شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر  
جملہ معطوف ہوا۔

وهي تركيب غير الواحد والاثنين الى تسع مع عشرين تقول في المميز المذكر ثلاثة وعشرون  
رجلاً وأربعة وعشرون رجلاً بتأنيث الجزء الأول وفي المميز المؤنث ثلث وعشرون امرأة وأربع  
عشرون امرأة بتذكير الجزء الأول وعلى هذا القياس الى تسع وتسعين.

ترجمہ: اور واحد اور اثنان کے علاوہ (دیگر سات اکائیوں یعنی ثلاثہ سے) تسع تک کو عشرون کے ساتھ جوڑنے میں تو  
کے مميزات مذکر میں ثلاثہ وعشرون رجلاً (تیس مرد) اور أربعة وعشرون رجلاً (چوبیس مرد) پہلے جزء کو مؤنث استعمال کر  
کے اور مميزات مؤنث میں (تو کہے) ثلث وعشرون امرأة (تیس عورتیں) اور أربع وعشرون امرأة (چوبیس عورتیں) پہلے جزء  
مذکر استعمال کر کے۔ اور قیاس اسی ہے تسع وتسعين تک۔



تشریح: واحد اور اثنان کے علاوہ ثلث سے تسع تک جو سات اکائیاں ہیں جب ان کو عشرون سے تسعون تک آٹھ دہائیوں میں سے کسی کے ساتھ جوڑا جائے گا تو دونوں کے درمیان واؤ عاطفہ تو آئے گا ہی۔ اور دہائی بھی بہر صورت مذکر ہی رہے گی۔ لیکن اکائی کا معاملہ الٹا ہوگا (یعنی جو قاعدہ تنہا اکائیوں میں ہے جس کو ماقبل میں بیان کیا جا چکا ہے وہی ان دہائیوں کے ساتھ مل کر چلے گا) اگر معدود مذکر ہوگا تو اکائی مونث ہوگی جیسے ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا، أَرْبَعَةٌ وَثَلَاثُونَ رَجُلًا، خَمْسَةٌ وَأَرْبَعُونَ رَجُلًا، سِتَّةٌ وَخَمْسُونَ رَجُلًا، سَبْعَةٌ وَسِتُّونَ رَجُلًا، ثَمَانِيَةٌ وَسَبْعُونَ رَجُلًا، تِسْعَةٌ وَثَمَانُونَ رَجُلًا۔ اور اگر معدود مونث ہوگا تو اکائی کو مذکر لایا جائیگا جیسے ثَلَاثٌ وَعِشْرُونَ امْرَأَةً، أَرْبَعٌ وَعِشْرُونَ امْرَأَةً، تِسْعٌ وَثَمَانُونَ امْرَأَةً۔

تو کیب: وفی ترکیب غیر الواحد والاثنین الی تسع مع عشرين۔ واؤ عاطفہ یا مستانفہ۔ فی، جار ترکیب مصدر مضاف۔ غیر مضاف الیہ مضاف۔ الواحد والاثنین معطوف علیہ معطوف ہو کر غیر کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر ذوالحال۔ الی تسع جار مجرور منتہیا مقدر کے متعلق ہو کر حال۔ ذوالحال حال سے مل کر مضاف الیہ ہوا ترکیب مصدر مضاف کا۔ مع عشرين مرکب اضافی ہو کر مصدر کا مفعول فیہ۔ مصدر اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر مجرور ہوا فی کا۔ جار مجرور سے مل کر متعلق مقدم ہوا گلے والے فعل تقول سے۔

تقول فی المميز المذكر ثلثة وعشرون رجلاً وأربعة وعشرون رجلاً بتانیث الجزء الأول۔ تقول فعل بافاعل، فعل فاعل سے مل کر قول۔ فی جار۔ المميز المذكر مرکب توصیفی مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ثانی ہوا تقول کا۔ ثلثة وعشرون رجلاً ۱ ممیز تمیز ہو کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ۔ اربعة وعشرون رجلاً ۲ ممیز تمیز ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذوالحال۔ بتانیث الجزء الأول مل ملا کر کائنات کے متعلق ہو کر حال۔ ذوالحال حال سے مل کر مفعول بہ (مقولہ) ہوا۔ تقول فعل فاعل دونوں متعلقوں اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وفی المميز المؤنث ثلث وعشرون امرأة وأربع وعشرون امرأة بتذكیر الجزء الأول۔ واؤ عاطفہ۔ فی جار۔ المميز المؤنث مرکب توصیفی مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا تقول مقدر سے۔ انت اس کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول ثلث وعشرون امرأة ۱ ممیز تمیز ہو کر معطوف علیہ۔ واؤ عاطفہ اربع وعشرون امرأة ۲ ممیز تمیز ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر ذوالحال۔ بتذكیر الجزء الأول حسب سابق حال۔ ذوالحال حال سے مل کر مفعول بہ (مقولہ) ہوا تقول کا۔ تقول فعل اپنے فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وعلى هذا القياس الی تسع وتسعين۔ واؤ مستانفہ یا عاطفہ۔ علی جار۔ هذا اسم اشارہ محلاً مجرور۔ جار مجرور کائن مخدوف کے متعلق ہو کر خبر مقدم۔ القياس مصدر۔ الی تسع جار مجرور ہو کر مصدر کے متعلق۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فلفندہ ۱۔ اس نوع کے عامل اول یعنی لفظ عشر کے، تحت شارح نے ننانوے تک عربی اعداد (گنتی) بیان کئے ہیں اور ان کو استعمال کرنے کا پورا طریقہ بھی بتایا ہے۔ چوں کہ عربی اعداد میں معدود (جس کو گنا جاتا ہے) کی تذکیر و تانیث کی بنا پر کئی جگہ فرق

ہوتا ہے جس کی بنا پر طلباء کو اسمائے اعداد (گنتی) یاد کرنے میں دقت پیش آتی ہے۔ اس لئے یہاں سو تک پوری گنتی معدودات مذکر اور مؤنث ہونے کا خیال رکھتے ہوئے تحریر کی جارہی ہے۔

**ضابطہ ۲:** یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اَحَدَ عَشَرَ (گیارہ) سے بَسْعَةَ وَبَسْفُونَ (ننانوے) تک کی تمیز (معدودات) کا اعراب کتاب میں بیان کر دیا گیا ہے یعنی وہ مکروہ، مفرد اور منصوب ہوگی جیسے اَحَدَ عَشَرَ جَلًّا، بَسْعَةَ وَبَسْفُونَ رَجُلًا یاں کنصہ کون دیتا ہے اس کے لئے دیکھئے ماقبل میں صفحہ نمبر ۱۳۰ پر تنبیہ نمبر ۱ میں مکر گیارہ سے نیچے والے اعداد کی تمیز کا اعراب کیا ہوتا ہے؟ تو یاد رکھئے کہ واحد اور انسان کے عدد کو تولا نے کی ضرورت ہی نہیں کیونکہ تمیز خود ہی عدد کو متادیتی ہے۔ جیسے رَجُلٌ (ایک مرد) و رَجُلَانِ (دو مرد)۔ اور ثَلَاثَةٌ سے عَشْرَةٌ کی تمیز جمع اور مجرد ہوتی ہے جیسے ثَلَاثَةٌ رَجَالٍ، عَشْرَةٌ رَجَالٍ اور مِائَةٌ سَوِيٌّ تَمْرٌ مفرد اور مجرد ہوتی ہے جیسے مِائَةٌ رَجُلٍ۔

### عربی گنتی

معدود مذکر کے لئے		معدود مؤنث کے لئے	
۱۔	وَاحِدٌ	واحدة	اصل کے مطابق
۲۔	اِثْنَانِ	اثنان	.
۳۔	ثَلَاثَةٌ	ثَلَاثٌ	خلاف اصل
۴۔	اَرْبَعَةٌ	اربع	.
۵۔	خَمْسَةٌ	خمسة	.
۶۔	سِتَّةٌ	ست	.
۷۔	سَبْعَةٌ	سبع	.
۸۔	ثَمَانِيَةٌ	ثمان	.
۹۔	بَسْعَةٌ	بسع	.
۱۰۔	عَشْرَةٌ	عشر	.
۱۱۔	اَحَدَ عَشَرَ	احدى عشرة	اکائی اور دہائی دونوں ذکر عطف کے بغیر
۱۲۔	اِثْنَا عَشَرَ	اثنا عشرة	.
۱۳۔	ثَلَاثَةَ عَشَرَ	ثلاث عشرة	اکائی مؤنث دہائی ذکر عطف کے بغیر
۱۴۔	اَرْبَعَةَ عَشَرَ	اربع عشرة	.
۱۵۔	خَمْسَةَ عَشَرَ	خمسة عشرة	.
۱۶۔	سِتَّةَ عَشَرَ	ست عشرة	.
۱۷۔	سَبْعَةَ عَشَرَ	سبع عشرة	.
۱۸۔	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ	ثمان عشرة	.

۱۹۔	تسعة عشر	بسع عشرة	
۲۰۔	عشرون	عشرون	دہائی مذکر
۲۱۔	اخذوا عشرون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۲۲۔	اثنان وعشرون	اثنان وعشرون	
۲۳۔	ثلثوا عشرون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ	اکالی مذکر عطف کے ساتھ
۲۴۔	اربعة وعشرون		
۲۵۔	خمسة وعشرون		
۲۶۔	ستة وعشرون		
۲۷۔	سبعة وعشرون		
۲۸۔	ثمانية وعشرون		
۲۹۔	تسعة وعشرون	اکالی مؤنث عطف کے ساتھ	بسع وعشرون
۳۰۔	ثلثون	دہائی مذکر	ثلثون
۳۱۔	اخذوا ثلثون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۳۲۔	اثنان وثلثون		اثنان وثلثون
۳۳۔	ثلاثة وثلثون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۳۴۔	اربعة وثلثون		
۳۵۔	خمسة وثلثون		
۳۶۔	ستة وثلثون		
۳۷۔	سبعة وثلثون		
۳۸۔	ثمانية وثلثون		
۳۹۔	تسعة وثلثون		
۴۰۔	اربعون	دہائی مذکر	اربعون
۴۱۔	اخذوا اربعون	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۴۲۔	اثنان واربعون		اثنان واربعون
۴۳۔	ثلثوا اربعون	اکالی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ	اکالی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۴۴۔	اربعة واربعون		اربعة واربعون



- ۳۵۔ خَمْسَتُوْ اَرْبَعُوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ خَمْسُوْ اَرْبَعُوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
- ۳۶۔ سِتُّوْ اَرْبَعُوْنَ سِتُّوْ اَرْبَعُوْنَ
- ۳۷۔ سَبْعُوْ اَرْبَعُوْنَ سَبْعُوْ اَرْبَعُوْنَ
- ۳۸۔ ثَمَانِيَتُوْ اَرْبَعُوْنَ ثَمَانِيَتُوْ اَرْبَعُوْنَ
- ۳۹۔ تِسْعُوْ اَرْبَعُوْنَ تِسْعُوْ اَرْبَعُوْنَ
- ۵۰۔ خَمْسُوْنَ دہائی مذکر خَمْسُوْنَ دہائی مذکر
- ۵۱۔ اَحَدُوْ خَمْسُوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ اَحَدِيْ وَخَمْسُوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
- ۵۲۔ اِثْنَانِ وَخَمْسُوْنَ اِثْنَانِ وَخَمْسُوْنَ
- ۵۳۔ ثَلَاثُوْ خَمْسُوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ ثَلَاثُوْ خَمْسُوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
- ۵۴۔ اَرْبَعُوْ خَمْسُوْنَ اَرْبَعُوْ خَمْسُوْنَ
- ۵۵۔ خَمْسُوْ خَمْسُوْنَ خَمْسُوْ خَمْسُوْنَ
- ۵۶۔ سِتُُّوْ خَمْسُوْنَ سِتُُّوْ خَمْسُوْنَ
- ۵۷۔ سَبْعُوْ خَمْسُوْنَ سَبْعُوْ خَمْسُوْنَ
- ۵۸۔ ثَمَانِيَتُوْ خَمْسُوْنَ ثَمَانِيَتُوْ خَمْسُوْنَ
- ۵۹۔ تِسْعُوْ خَمْسُوْنَ تِسْعُوْ خَمْسُوْنَ
- ۶۰۔ سِتُُّوْنَ دہائی مذکر سِتُُّوْنَ دہائی مؤنث
- ۶۱۔ اَحَدُوْ سِتُُّوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ اَحَدِيْ وَسِتُُّوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
- ۶۲۔ اِثْنَانِ وَسِتُُّوْنَ اِثْنَانِ وَسِتُُّوْنَ
- ۶۳۔ ثَلَاثُوْ سِتُُّوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ ثَلَاثُوْ سِتُُّوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
- ۶۴۔ اَرْبَعُوْ سِتُُّوْنَ اَرْبَعُوْ سِتُُّوْنَ
- ۶۵۔ خَمْسُوْ سِتُُّوْنَ خَمْسُوْ سِتُُّوْنَ
- ۶۶۔ سِتُُّوْ سِتُُّوْنَ سِتُُّوْ سِتُُّوْنَ
- ۶۷۔ سَبْعُوْ سِتُُّوْنَ سَبْعُوْ سِتُُّوْنَ
- ۶۸۔ ثَمَانِيَتُوْ سِتُُّوْنَ ثَمَانِيَتُوْ سِتُُّوْنَ
- ۶۹۔ تِسْعُوْ سِتُُّوْنَ تِسْعُوْ سِتُُّوْنَ
- ۷۰۔ سِتُُّوْنَ دہائی مذکر سِتُُّوْنَ دہائی مذکر
- ۷۱۔ اَحَدُوْ سَبْعُوْنَ اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ اَحَدِيْ وَسَبْعُوْنَ اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
- ۷۲۔ اِثْنَانِ وَسَبْعُوْنَ اِثْنَانِ وَسَبْعُوْنَ

۷۳	ثَلَاثَةٌ وَسِتُّونَ	اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ	ثَلَاثٌ وَسِتُّونَ	اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۷۴	أَرْبَعَةٌ وَسِتُّونَ		أَرْبَعٌ وَسِتُّونَ	
۷۵	خَمْسَةٌ وَسِتُّونَ		خَمْسٌ وَسِتُّونَ	
۷۶	سِتَّةٌ وَسِتُّونَ		سِتٌّ وَسِتُّونَ	
۷۷	سَبْعَةٌ وَسِتُّونَ		سَبْعٌ وَسِتُّونَ	
۷۸	ثَمَانِيَةٌ وَسِتُّونَ		ثَمَانٌ وَسِتُّونَ	
۷۹	تِسْعَةٌ وَسِتُّونَ		تِسْعٌ وَسِتُّونَ	
۸۰	ثَمَانُونَ	دہائی مذکر	ثَمَانُونَ	دہائی مذکر
۸۱	أَحَدٌ وَثَمَانُونَ	اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ	أَحَدٌ وَثَمَانُونَ	اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۸۲	إِثْنَانٌ وَثَمَانُونَ		إِثْنَانٌ وَثَمَانُونَ	
۸۳	ثَلَاثَةٌ وَثَمَانُونَ	اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ	ثَلَاثٌ وَثَمَانُونَ	اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۸۴	أَرْبَعَةٌ وَثَمَانُونَ		أَرْبَعٌ وَثَمَانُونَ	
۸۵	خَمْسَةٌ وَثَمَانُونَ		خَمْسٌ وَثَمَانُونَ	
۸۶	سِتَّةٌ وَثَمَانُونَ		سِتٌّ وَثَمَانُونَ	
۸۷	سَبْعَةٌ وَثَمَانُونَ		سَبْعٌ وَثَمَانُونَ	
۸۸	ثَمَانِيَةٌ وَثَمَانُونَ		ثَمَانٌ وَثَمَانُونَ	
۸۹	تِسْعَةٌ وَثَمَانُونَ		تِسْعٌ وَثَمَانُونَ	
۹۰	تِسْعُونَ	دہائی مذکر	تِسْعُونَ	دہائی مذکر
۹۱	أَحَدٌ وَتِسْعُونَ	اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ	أَحَدٌ وَتِسْعُونَ	اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ
۹۲	إِثْنَانٌ وَتِسْعُونَ		إِثْنَانٌ وَتِسْعُونَ	
۹۳	ثَلَاثَةٌ وَتِسْعُونَ	اکائی مؤنث دہائی مذکر عطف کے ساتھ	ثَلَاثٌ وَتِسْعُونَ	اکائی دہائی دونوں مذکر عطف کے ساتھ
۹۴	أَرْبَعَةٌ وَتِسْعُونَ		أَرْبَعٌ وَتِسْعُونَ	
۹۵	خَمْسَةٌ وَتِسْعُونَ		خَمْسٌ وَتِسْعُونَ	
۹۶	سِتَّةٌ وَتِسْعُونَ		سِتٌّ وَتِسْعُونَ	
۹۷	سَبْعَةٌ وَتِسْعُونَ		سَبْعٌ وَتِسْعُونَ	
۹۸	ثَمَانِيَةٌ وَتِسْعُونَ		ثَمَانٌ وَتِسْعُونَ	
۹۹	تِسْعَةٌ وَتِسْعُونَ		تِسْعٌ وَتِسْعُونَ	
۱۰۰	مِائَةٌ	سکڑہ	مِائَةٌ	سکڑہ

## ۲۔ کم کا بیان

وَالثَّانِي كَمْ. مَعْنَاهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ. وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ. أَحَدُهُمَا اسْتِفْهَامِيَّةٌ إِنْ كَانَ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنَى  
الِاسْتِفْهَامِ. وَهُوَ يُنْصَبُ التَّمْيِيزَ. مِثْلُ كَمْ رَجُلًا ضَرْبَتَهُ  
وَالثَّانِي خَبَرِيَّةٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ. وَهُوَ يُنْصَبُ التَّمْيِيزَ إِنْ كَانَ  
بَيْنَهُمَا فَاصِلَةٌ مِثْلُ كَمْ عِنْدِي رَجُلًا. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا فَاصِلَةٌ فَمُتَمِّزُهُ مَجْرُورٌ بِالِإِضَافَةِ إِلَيْهِ. مِثْلُ  
كَمْ رَجُلٍ ضَرْبَتِ، وَكَمْ غُلَمَانٍ إِشْتَرَيْتَ

**ترجمہ:** اور دوسرا (اسم) کم ہے اس کے معنی عدد مبہم ہیں۔ اور وہ دو قسم پر ہے۔ ان دونوں (قسموں) میں سے ایک استفہامیہ ہے۔ اگر وہ استفہام کے معنی پر مشتمل ہو۔ اور وہ تمیز کو نصب دیتا ہے۔ جیسے کَمْ رَجُلًا ضَرْبَتَهُ (تو نے کتنے آدمیوں کی پٹائی کی؟)۔ اور دوسرا خبریہ ہے۔ اگر وہ استفہام کے معنی پر مشتمل نہ ہو۔ اور وہ تمیز کو نصب دیتا ہے اگر ان دونوں (کم اور تمیز) کے درمیان فاصلہ ہو جیسے کَمْ عِنْدِي رَجُلًا (میرے پاس بہت سے آدمی ہیں) اور اگر ان دونوں کے درمیان فاصلہ نہ ہو تو اس کی تمیز مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہوگی جیسے کَمْ رَجُلٍ ضَرْبَتِ (میں نے بہت سے آدمیوں کو مارا) اور کَمْ غُلَمَانٍ إِشْتَرَيْتَ (میں نے بہت سے غلام خریدے)

**تشریح:** اسم مکرر کو تمیز بنا کر نصب دینے والے چار اسوں میں ایک اسم، کم، ہے۔ اس کے معنی عدد مبہم ہیں۔ یعنی یہ عدد کو بتاتا ہے مگر وہ متعین نہیں ہوتا۔ اس میں بھی اعداد اسکتے ہیں۔ اس کا ترجمہ "کتنے اور بہت سے" سے کرتے ہیں۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱۔ استفہامیہ۔ ۲۔ خبریہ۔

**کم استفہامیہ:** اس کے ذریعہ عدد مبہم کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے۔ یہ اپنی تمیز کو نصب دیتا ہے اور اس کی تمیز مفرد ہوتی ہے۔ جیسے، کَمْ رَجُلًا ضَرْبَتَهُ تو نے کتنے آدمیوں کو مارا؟ کَمْ قَلَمًا عِنْدَكَ تیرے پاس کتنے قلم ہیں؟ کم استفہام کے لئے اس وقت ہوتا ہے جب اس میں استفہامی (سوالی) معنی کا لحاظ کیا جائے۔

**کم خبریہ:** اس کے ذریعہ عدد مبہم کے بارے میں خبر دی جاتی ہے اور یہ تکثیر (زیادتی کو بتانے) کے لئے آتا ہے۔ اس کی تمیز مفرد بھی آتی ہے اور جمع بھی۔ اور اس تمیز کا اعراب نصب بھی ہوتا ہے اور جر بھی۔ نصب تو اس صورت میں ہوگا جب کَمْ اور تمیز کے درمیان کوئی فاصلہ آجائے جیسے کَمْ عِنْدِي رَجُلًا (میرے پاس بہت سے مرد ہیں) یا۔ میرے پاس کتنے ہی مرد ہیں) اس مثال میں تمیز منصوب اور مفرد ہے۔ اور اگر کَمْ اور اس کی تمیز کے درمیان کوئی فاصلہ نہ ہو تو ایسی صورت میں تمیز مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہوگی جیسے کَمْ رَجُلٍ ضَرْبَتِ (میں نے بہت سے مردوں کو مارا) اور کَمْ غُلَمَانٍ إِشْتَرَيْتَ (میں نے کتنے ہی غلام خریدے) پہلی مثال میں تمیز مفرد مجرور اور دوسری میں جمع مجرور ہے غُلَمَانٍ غَلَام کی جمع ہے۔ کم خبریہ اس وقت ہوتا ہے جب اس میں استفہام (ال) کے معنی کا لحاظ نہ کیا جائے۔

**کم کی دونوں قسموں میں فرق:** مذکورہ تشریح سے یہ بات بخوبی معلوم ہوگئی کہ کم استفہامیہ اور کم خبریہ میں دو طرح کا فرق ہوتا ہے:

۱۔ کم استفہامیہ کی تمیز ہمیشہ منصوب ہوتی ہے اور کم خبریہ کی تمیز فصل کی صورت میں منصوب اور فصل نہ ہونے کی صورت

میں مجرور ہوتی ہے۔

۲۔ کم استفہامیہ کی تمیز ہمیشہ مفرد ہوتی ہے اور کم خبریہ کی تمیز مفرد اور جمع دونوں ہو سکتی ہے۔

**کم ترکیب میں کیا بنتا ہے؟** کم چاہے استفہامیہ ہو یا خبریہ اپنی تمیز سے مل کر کبھی تو مفعول (مطلق، یہ، یا فیہ بنتا ہے) کبھی مجرور یا مضاف الیہ، کبھی مبتدا اور کبھی خبر ہوتا ہے۔ اگر اس سے پہلے حرف جر ہو تو اس کا مجرور بنے گا جیسے **بِکُم رَجُلًا مَرَدًّا**۔ اگر اس سے پہلے مضاف ہو تو اس کا مضاف الیہ بنے گا جیسے **غَلَامَ کُم رَجُلًا مُشْتَرِیْتُ**۔ اور اگر اس کے شروع میں نہ تو حرف جر نہ مضاف اور اس کے بعد ایسا فعل ہو جس کا مفعول ایسی ضمیر نہ ہو جو **کُم** اور اس کی تمیز کی طرف لوثی ہو ایسی صورت میں **کُم** اپنی تمیز کے ساتھ مل کر بعد والے فعل کا مفعول بنے گا۔ جیسے **کُم رَجُلًا ضَرَبْتُ**، اگر ان تینوں باتوں میں سے کوئی نہ ہو تو اگر تمیز ظرف نہیں تو **کُم** تمیز سے مل کر مبتدا بنے گا جیسے **کُم رَجُلًا ضَرَبْتَهُ**۔ اور اگر تمیز ظرف ہے تو پھر **کُم** تمیز سے مل کر خبر بنے گا جیسے **کُم یَوْمًا سَفَرْتُ**۔

**تو کیب:** **وَالثَّانِیَ کُم**۔ الثانی مبتدا۔ **کُم** خبر۔ **مَعْنَاهُ عَدَدُ مَبْنِیَّتِهِ**۔ معناه مرکب اضافی مبتدا عدد مبنیہ مرکب تو صفی خبر **وَهُوَ عَلٰی نَوْعَیْنِ**۔ ہو مبتدا۔ **عَلٰی نَوْعَیْنِ** جار مجرور (ظرف مستقر) کائن کے متعلق ہو کر خبر۔ **أَحَدُهُمَا اسْتِفْهَامِیَّةٌ**۔ **أَحَدُهُمَا مضاف مضاف الیہ ہو کر مبتدا۔ اسْتِفْهَامِیَّةٌ** خبر۔

**اِنْ كَانَ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنٰی الاسْتِفْهَامِ**۔ اِنْ شرطیہ۔ **كَانَ فَعْلٌ نَاقِصٌ** ہو ضمیر مستتر (راجع بسوئے کم) اسم متضمن اسم فاعل۔ لام جارہ۔ **مَعْنٰی الاسْتِفْهَامِ** مرکب اضافی ہو کر مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوئے متضمن سے متضمن اپنے فاعل مستتر ہو اور متعلق سے مل کر **كَانَ** کی خبر۔ **كَانَ** اسم و خبر سے مل کر شرط۔ جزاء محذوف ہے اور وہ **فَهُوَ اسْتِفْهَامِیَّةٌ** ہے۔ اس کا قرینہ جملہ سابقہ ہے۔ شرط اپنی جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

**وَهُوَ یَنْصِبُ التَّمِیْزَ**۔ ہو مبتدا۔ **یَنْصِبُ فَعْلٌ بِاَفَاعِلٍ**، التَّمِیْزُ مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

**مِثْلُ کُم رَجُلًا ضَرَبْتَهُ**۔ مثل مضاف۔ **کُم** تمیز۔ **رَجُلًا** تمیز۔ **مِثْلُ** تمیز سے مل کر مبتدا **ضَرَبْتَهُ** فعل با فاعل با مفعول بہ جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر (کیوں کہ استفہام انشاء میں سے ہے) **مِثْلُ** کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔

**وَالثَّانِیَ خَبَرِیَّةٌ**۔ الثانی مبتدا۔ **خَبَرِیَّةٌ** خبر۔

**اِنْ لَمْ یَكُنْ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنٰی الاسْتِفْهَامِ**۔ حسب سابق شرط اور جزاء محذوف **فَهُوَ خَبَرِیَّةٌ** جملہ شرطیہ ہوا۔

**وَهُوَ یَنْصِبُ التَّمِیْزَ**۔ اِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا فَاصِلَةٌ۔ ہو مبتدا۔ **یَنْصِبُ فَعْلٌ فَاعِلٌ**۔ التَّمِیْزُ مفعول بہ فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جزائے مقدم۔ اِنْ شرطیہ۔ **كَانَ فَعْلٌ نَاقِصٌ**۔ بَيْنَهُمَا مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہو لو افعلاً اسم فاعل محذوف کا ہو ضمیر اس کا فاعل۔ و افعلاً اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر ہوئی **كَانَ** کی، فَاصِلَةٌ اسم۔ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط مؤخر۔ شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ، شرط کی ترکیب یوں بھی ہو سکتی ہے کہ **كَانَ** ناقصہ کے بجائے تامہ ہو اور واقعہ یائست کے معنی میں ہو۔ **بَيْنَهُمَا** اس کا مفعول فیہ اور فَاصِلَةٌ اس کا فاعل ہو۔ فعل تام اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر شرط۔

**تَنْبِیْہ** مذکورہ جملہ میں اگر **كَانَ** کے بجائے **كَانَتْ** ہوتا تو مناسب تھا کیوں کہ اس کا اسم یا فاعل (فَاصِلَةٌ) مؤنث ہے۔ اس

صورت میں خبر بجائے والی کے والی ہوگی۔ مثال سے بعد والے جملہ میں لَمْ تَكُنْ سے بھی یہی بات معلوم ہو رہی ہے اس کا فاعل (اسم) بھی فاصِلۃ ہے جس کی بنا پر لَمْ تَكُنْ مؤنث لایا گیا ہے۔

مَثَلُ تَكُنْ عِنْدِي رَجُلًا. مَثَلُ مضاف کم خبر یہ میتر و جَلَا تمیز۔ میتر تمیز سے مل کر مبتدا۔ عِنْدِي مرکب اضافی کسائن کا مفعول فیہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہو کر مضاف الیہ ہو بعلیل مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَإِنْ لَمْ تَكُنْ بَيْنَهُمَا فَاصِلَةً. فَمُمَيَّزُهُ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ إِلَيْهِ. وَآيُ مَسَائِدِهِ يَإِ عَاطِفُهُ. إِنَّ شَرْطِيَهُ لَمْ يَازِدْ تَكُنْ فَعْلٌ تَاقِصٌ. بَيْنَهُمَا حَسْبُ سَابِقٍ وَالْعَتَا مَحْذُوفٌ كَالْمَفْعُولِ فِيهِ۔ اور والعتا اپنے فاعل ہی مستتر اور مفعول فیہ سے مل کر تَكُنْ کی خبر۔ فَاصِلَةً اسم۔ فَعْلٌ تَاقِصٌ اسم و خبر سے مل کر شرط۔ فاء جزائیہ۔ مُمَيَّزُهُ مرکب اضافی ہو کر مبتدا۔ مَجْرُورٌ اسم مفعول۔ ہو ضمیر مستتر نائب فاعل۔ بَا جَار۔ الْإِضَافَةُ مصدر الیہ جار مجرور سے مل کر مصدر سے متعلق۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر بَا کا مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مَجْرُورٌ سے۔ مَجْرُورٌ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہو کر جزاء۔ شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

مَثَلُ تَكُنْ رَجُلٌ ضَرَبْتُ وَتَكُنْ غُلَامَانِ اشْتَرَيْتُ. مَثَلُ مضاف کم رَجُلٌ میتر تمیز سے مل کر ضربت کا مفعول بہ۔ مقدم۔ فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ۔ وَتَكُنْ غُلَامَانِ اشْتَرَيْتُ فعل فاعل اور مفعول بہ ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہو بعلیل مضاف کا مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالہ مبتدا محذوف کی۔ غُلَامَانِ کے نون کے بعد جو چھوٹا سا نون لکھا ہوا ہے یہ نون۔ نون قطنی ہے۔

نُونِ قَطْنِي۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ کسی تنوین والے کلمہ کو ایسے دوسرے کلمہ کے ساتھ جوڑنا پڑتا ہے جس کا پہلا حرف ساکن یا مشدود ہوتا ہے۔ اس صورت میں دوسرا کن جمع ہو جاتے ہیں ایک تنوین جو نون ساکنہ ہوتی ہے اور ایک اس کے بعد والا جیسے كَا حِطِّ الْخَطِيبِ اس میں فاء پر تنوین اور لام پر سکون ہے اور دوران کلام اجتماع ساکنین محال ہوتا ہے۔ اس خرابی سے بچنے کے لئے اس تنوین کے عوض ایک چھوٹا سا نون لے آتے ہیں اور اس کو السَّابِقُ اِذَا حُرِّكَ حُرْكَ الْكَسْرِ کے مطابق کسرہ دیدیتے ہیں۔ اس چھوٹے سے نون کو نون قطنی کہتے ہیں ذکر کردہ مثال کو اس طرح بولا اور لکھا جائے گا كَا حِطِّ الْخَطِيبِ اس تفصیل سے نون قطنی کی تعریف معلوم ہوگئی کہ ”وہ ایسا نون ہوتا ہے جو کسی ساکن یا مشدود حرف سے پہلے تنوین کے عوض میں لایا جاتا ہے۔“

### ۳۔ کَآئِنُ کا بیان

وَالثَّالِثُ كَآئِنٌ. وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ التَّشْبِيهِ وَآيٍ. لَكِنْ الْمُرَادُ مِنْهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ. لَا الْمَعْنَى

الترکیبی. مَثَلُ كَآئِنٌ رَجُلًا لَقِيتُ. وَقَدْ يَكُونُ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ. نَحْوُ كَآئِنٌ رَجُلًا عِنْدَكَ

ترجمہ: اور تیسرا کَآئِنُ ہے۔ اور وہ کاف تشبیہ اور آئی سے مرکب ہے۔ لیکن اس سے مراد عدد مبہم ہے، ترکیبی معنی (مراد) نہیں۔ جیسے کسائین رَجُلًا لَقِيتُ (میں نے کتنے ہی آدمیوں سے ملاقات کی) اور کبھی وہ استفہام کے معنی پر مشتمل ہوتا ہے۔

جیسے کَاَيِّن رَجُلًا عِنْدَكَ (تیرے پاس کتنے آدمی ہیں؟)

**تشریح:** اسم نکرہ کو تمیز بنا کر نصب دینے والا تیسرا عامل (اسم) کَاَيِّن ہے یہ دو کلموں یعنی کاف تشبیہ (ک) اور اَی سے مرکب ہے اَی کی تنوین کو نوں ساکن کی شکل میں ظاہر کر کے اَیِّن لکھا جاتا ہے۔ مگر دونوں کلموں کو ملا کر جو معنی حاصل ہوتے ہیں یعنی کاف معنی جیسا اور اَی بمعنی کونسا (ملا کر ”کونسا جیسا“) وہ مراد نہیں ہوتے۔ بلکہ یہ دونوں مل کر ایک عامل بن جاتا ہے جس کے معنی وہی ہوتے ہیں جو گم کے ہیں یعنی عدد مبہم جس کا ترجمہ اردو میں ”کتنے یا بہت سے“ کیا جاتا ہے۔ یہ زیادہ تر تو عدد مبہم کے بارے میں خبر دینے ہی کے لئے آتا ہے جیسے کَاَيِّن رَجُلًا لَقِيتُ (میں نے بہت سے آدمیوں سے ملاقات کی) لیکن کبھی کبھی اس میں استفہام (سوال) کے معنی بھی ہوتے ہیں جیسے کَاَيِّن رَجُلًا عِنْدَكَ (تیرے پاس کتنے مرد ہیں؟) مگر دونوں صورتوں میں یہ اپنی تمیز کو نصب ہی دیتا ہے جیسا کہ دونوں مثالوں سے ظاہر ہے۔

**ترکیب:** وَالثَّالِثُ کَاَيِّن. الثَّالِثُ مبتدا۔ کَاَيِّن خبر۔

وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافِ التَّشْبِيهِ وَآيٍ هُوَ مُبْتَدَأُ مُرَكَّبٍ اسْمِ مَفْعُولٍ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فَاعِلٌ مِنْ جَارٍ۔ کاف مضاف۔ التَّشْبِيهِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ وَآيٌ عَاطِفٌ۔ آي مَعْطُوفٌ۔ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سَلْ كَر مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور۔ جار مجرور سے مل کر مُرَكَّبٌ کے متعلق۔ مُرَكَّبٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر مستدرک منہ۔ لَکِنِ الْمُرَادُ مِنْهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ۔ لَا الْمَعْنَى التَّرْكِيبِيَّةُ۔ لَکِنِ حَرْفٌ مُشَبِّهٌ بِالْفِعْلِ مُخَفَّفٌ لِفَعْلٍ فِي غَيْرِ عَامِلٍ (تفصیل دیکھئے لَکِنِ کے بیان صفحہ ۸۵ فائدہ نمبر ۱ میں) الْمُرَادُ اَلْ بِمَعْنَى الَّذِي اسْمٌ مَوْصُولٌ۔ مُرَادُ اسْمِ مَفْعُولٍ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ۔ منہ جار مجرور ہو کر مُرَادُ کے متعلق۔ مُرَادُ نَائِبٌ فَاعِلٌ اور متعلق سے مل کر صِلہ ہوا الف لام کا۔ موصول صِلہ سے مل کر مُبْتَدَأُ عَدَدٌ مَوْصُوفٌ مِنْهُمْ صِفَتٌ۔ مَوْصُوفٌ صِفَتٌ سے مل کر مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ لَا عَاطِفٌ۔ الْمَعْنَى التَّرْكِيبِيَّةُ مُرَكَّبٌ تَوْصِيفِيٌّ هُوَ كَر مَعْطُوفٌ۔ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مستدرک۔ مستدرک منہ مستدرک سے مل کر جملہ خبریہ ہوا اگر لَکِنِ کو مشدود پڑھا جائے تو یہ عامہ ہوگا۔ اس صورت میں الْمُرَادُ پر نصب آئے گا اور یہ مبتدا کے بجائے لَکِنِ کا اسم ہوگا اور عَدَدٌ مِنْهُمْ الخ اس کی خبر ہوگی۔ (مستدرک منہ اور مستدرک کا بیان صفحہ نمبر ۸۴ پر ملاحظہ فرمائیں)

مِثْلُ کَاَيِّن رَجُلًا لَقِيتُ۔ مِثْلُ مضاف۔ کَاَيِّن تمیز۔ رَجُلًا تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر لَقِيتُ کا مفعول بہ مقدم لَقِيتُ فعل با فاعل اپنے مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مضاف الیہ ہوا مِثْلُ مضاف کا۔ مِثْلُ مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مِثَالُهُ مُبْتَدَأُ مَحْذُوفٌ کی۔

وَقَدْ يَكُونُ مُتَضَمِّنًا لِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ۔ وَآيٌ مُتَانِفَةٌ۔ قَدْ حَرْفٌ تَوْقِيعٌ بَرَاءٌ تَقْلِيلٌ۔ يَكُونُ فَعْلٌ نَاقِصٌ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ اس کا اسم۔ مُتَضَمِّنًا اسْمُ فَاعِلٍ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فَاعِلٌ۔ لَامٌ جَارٌ مَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ مُرَكَّبٌ أَضَافِيٌّ هُوَ كَر مجرور جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مُتَضَمِّنًا سے۔ مُتَضَمِّنًا اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر یكون کی خبر۔ (جملہ فعلیہ خبریہ ہوا)

نَحْوُ کَاَيِّن رَجُلًا عِنْدَكَ۔ نَحْوُ مضاف۔ کَاَيِّن تمیز۔ رَجُلًا تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر مُبْتَدَأُ عِنْدَكَ مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول فیہ ہوا کَاَيِّن مَحْذُوفٌ کا کَاَيِّن اپنے فاعل ہو مستر اور مفعول فیہ سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ ہو کر مضاف الیہ ہوا نَحْوُ مضاف کا مضاف۔ مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مِثَالُهُ مُبْتَدَأُ مَحْذُوفٌ کی۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## ۴- کذا کا بیان

وَالرَّابِعُ كَذَا وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ تَشْبِيهِ وَذَا اسْمٍ الْإِشَارَةِ وَلَكِنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ وَلَا يَكُونُ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ مِثْلَ عِنْدِي كَذَا رَجُلًا.

**ترجمہ:** اور چوتھا (اسم) کذا ہے۔ اور وہ کاف تشبیہ اور ذا اسم اشارہ سے مرکب ہے لیکن اس سے مراد عدد مبہم ہے۔ اور وہ استفہام کے معنی کو متضمن نہیں ہوتا جیسے عِنْدِي کذا رَجُلًا (میرے پاس بہت سے آدمی ہیں)

**توضیح:** اسم نکرہ کو تمیز بنا کر نصب دینے والا چوتھا اسم کذا ہے۔ یہ اگرچہ دو کلموں یعنی کاف تشبیہ اور ذا اسم اشارہ سے مرکب ہے مگر اس سے ان دونوں کے اصلی معنی مراد نہیں ہوتے اور نہ ہی ان پر ان کے خصوصی احکامات جاری ہوتے ہیں مثلاً کاف کا اپنے مدخول کو جردینا اور ذا کا مشر الیہ کے اعتبار سے مذکر و مؤنث ہونا وغیرہ۔ بلکہ یہ دونوں مل کر ایک عامل بن جاتے ہیں اور اپنے مدخول کو تمیز بنا کر نصب دیتے ہیں اور اس کے معنی وہی ہوتے ہیں جو کُـ خبریہ کے ہیں یعنی عدد مبہم کی خبر دینا۔ جیسے عِنْدِي کذا رَجُلًا میرے پاس اتنے (بہت سے) آدمی ہیں۔ یہ استفہام کے لئے بالکل نہیں آتا۔

**قو کیب:** وَالرَّابِعُ كَذَا۔ الرَّابِعُ مبتدا۔ کذا خبر۔

وَهُوَ مُرَكَّبٌ مِنْ كَافٍ تَشْبِيهِ وَذَا اسْمٍ الْإِشَارَةِ۔ وَلَكِنَّ الْمُرَادَ مِنْهُ عَدَدٌ مِنْهُمْ، هُوَ مُبْتَدَأٌ۔ مُرَكَّبٌ اسم مفعول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل من جار۔ کاف مضاف۔ التَّشْبِيهِ مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ۔ واو عاطفہ۔ ذا اسم اشارہ مبدل من اسم الْإِشَارَةِ مرکب اضافی ہو کر بدل۔ مبدل من بدل سے مل کر معطوف۔ معطوف علیہ معطوف سے مل کر من کا مجرور جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مُرَكَّبٌ سے۔ مُرَكَّبٌ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر متدرک من۔ واو اعتراضیہ۔ لَكِنَّ حرف مشبہ بالفعل۔ المراد منہ حسب سابق مل ملا کر اسم۔ عَدَدٌ مِنْهُمْ مرکب توصیفی خبر۔ لَكِنَّ اسم و خبر سے ملکر متدرک۔ متدرک من متدرک سے مل کر جملہ خبریہ ہوا۔

وَلَا يَكُونُ مُتَضَمَّنًا لِمَعْنَى الْإِسْتِفْهَامِ لَا يَكُونُ فعل ناقص منفی ہو ضمیر مستتر اسم۔ مُتَضَمَّنًا مل ملا کر مثل سابق خبر فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلَ عِنْدِي كَذَا رَجُلًا۔ مثل مضاف۔ عِنْدِي حسب سابق خبر مقدم۔ کذا رَجُلًا تمیز تمیز ہو کر مبتدا مؤخر مبتدا خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا مثل مضاف کا۔ مضاف مضاف الیہ سے ملکر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

یہاں تک چاروں عوائل کا بیان مکمل ہو گیا۔ ان چاروں عوائل اور ان کے عمل کو اشعار میں اس طرح بیان کیا گیا ہے۔

نائب اسم مکرر نوع، شتم چار اسم ☆ ہست، چون تمیز باشد آں مکرر ہر کجا

اولیں لفظ عشر باشد مرکب با أخذ ☆ پنچنیں تاتسع تسعین بر شمرایں حکم را

باز ثانی کمہ چوا استفہام باشد فی خبر ☆ ثالث ایشاں گائین رابع ایشاں کذا

تم النوع الثامن بحمد الله في الثالث من صفر المظفر ١٤٢٧ في ليلة يوم الجمعة بعد العشاء

## النوع التاسع

أَسْمَاءُ تُسَمَّى أَسْمَاءَ الْأَفْعَالِ. وَأَتَمَّ سَمِيَتْ بِأَسْمَاءِ الْأَفْعَالِ. لِأَنَّ مَعَانِيَهَا أَفْعَالٌ وَهِيَ تِسْعَةٌ  
سِتَّةٌ مِنْهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْأَمْرِ الْحَاضِرِ. وَتَنْصِبُ الْأَسْمَ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ.

**توجہ :** (عواملِ سماعیہ کی) نویں قسم وہ اسماء ہیں جن کا نام اسمائے افعال رکھا جاتا ہے اور اسمائے افعال ان کا نام اس لئے رکھا گیا کہ ان کے معانی افعال ہیں۔ اور وہ (اسماء) نویں۔ چھ ان میں سے امر حاضر کے لئے متعین کئے گئے ہیں۔ اور وہ (چھ) اسم کو مفعولیت کی بنا پر نصب دیتے ہیں۔

**تشریح :** اس نوع میں اسمائے عاملہ کی تیسری جماعت کا بیان ہے۔ عوامل کی اس جماعت کا نام اسمائے افعال ہے۔ ان کا نام اسمائے افعال اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ یہ بظاہر بھی اور حقیقت میں بھی ہوتے تو اسم ہیں مگر معنی ان میں افعال کے پائے جاتے ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی تعریف یوں کی جاتی ہے۔

**اسم فعل کی تعریف :** اسم فعل دو اسم ہے جو امر۔ یا ماضی کے معنی میں ہو۔

یہ اسماء نو ہیں : ۱۔ رُوَيْدٌ، ۲۔ بَلَّةٌ، ۳۔ دُونُكَ، ۴۔ عَلَيْكَ، ۵۔ حَيْهَلٌ، ۶۔ هَا، ۷۔ هَيْهَاتَ، ۸۔ سَرْعَانِ  
۹۔ شَتَّانِ۔ یہ سب کے سب جہی ہیں اور عمل و معنی کے اعتبار سے ان کے دو گروپ ہیں۔

**پہلا گروپ :** یہ وہ اسماء ہیں جو امر کے معنی میں ہوتے ہیں اور اسم کو اپنا مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں۔ اس گروپ میں اول الذکر چھ اسماء داخل ہیں۔

**دوسرا گروپ :** یہ وہ بعد والے تین اسماء ہیں جو ماضی کے معنی میں ہوتے ہیں اور اسم کو فاعل بنا کر رفع دیتے ہیں، ان کی تعداد، عمل اور دونوں گروپوں کو اس طرح شعری جامہ پہنایا گیا ہے۔

نہ بود اسمائے افعالی کز ان شش ناصبد

دُونُكَ ۱، بَلَّةٌ ۲، عَلَيْكَ ۳، حَيْهَلٌ ۴، هَا ۵، هَيْهَاتَ ۶

پس رُوَيْدٌ ۱، باز رفع اسم را هَيْهَاتَ ۶ داں

باز شَتَّانَ ۹ است سَرْعَانِ ۸ یاد گیر ایں بیجا

**حافظہ :** کتاب میں ذکر کردہ نو اسمائے افعال کے علاوہ اور بھی اسمائے افعال آتے ہیں مثلاً ۱۔ اَمَّهْ بمعنی اُكْفُفْ (رک جا) ۲۔ صَهْ بمعنی اُسْكُتْ (خاموش رہ) ۳۔ هَلَمْ بمعنی اَيْتْ (تم آؤ) اور کبھی بمعنی اَبْ (تولا) ۴۔ آمِنْ بمعنی اسْتَجِبْ (قبول کر) یا بمعنی اَفْعَلْ (تو کر)



تو کیب: النوع التاسع تُسمَّى اَسْمَاءُ الْاَفْعَالِ. النوع التاسع مركب توصیفی مبتدا. تُسمَّى فعل مضارع مجهول ہی ضمیر مستتر نائب فاعل۔ اسماء الافعال مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ۔ فعل نائب فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر خبر۔ مبتدا یا خبر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَأَنَّمَا سُمِّيَتْ بِأَسْمَاءِ الْاَفْعَالِ لِأَنَّ مَعَانِيهَا اَفْعَالٌ، وَأَوْ مِثْلَهُ. اِنْ حرف مشبہ بالفعل۔ ماكانه سُمِّيَتْ فعل ماضی مجهول ہی ضمیر مستتر (راجع الى الاسماء) نائب فاعل۔ بقاء جارہ اسماء الافعال مرکب اضافی مجرور جار مجرور سے مل کر سُمِّيَتْ سے متعلق لام جار۔ اِنْ حرف مشبہ بالفعل۔ معانیها مرکب اضافی ہو کر اسم۔ افعال خبر۔ اَنْ اسم و خبر سے مل کر لام کا مجرور۔ جار مجرور سے مل کر سُمِّيَتْ کا متعلق دوم۔ سُمِّيَتْ اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَهِيَ تِسْعَةٌ. هِيَ مبتدا۔ تسعة خبر

سِتَّةٌ مِنْهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْأَمْرِ الْحَاضِرِ۔ سِتَّةٌ موصوفہا جار مجرور سے مل کر كَائِنَةٌ کے متعلق ہو کر صفت۔ موصوفی با صفت مبتدا۔ موضوعۃ اسم مفعول۔ ہی ضمیر مستتر نائب فاعل۔ لام جار۔ الامر موصوف۔ الحاضر صفت۔ موصوف با صفت مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا اسم مفعول سے۔ اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ وَتَنْصِبُ الْإِسْمَ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ. تَنْصِبُ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل۔ الاسم مفعول بہ۔ عَلَى الْمَفْعُولِيَّةِ متعلق فعل با فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

## ۱- رُوَيْدَ کا بیان

أَخَذَهَا رُوَيْدٌ. فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِأَمْرٍ. وَهُوَ يَقَعُ فِي أَوَّلِ الْكَلَامِ. مِثْلُ رُوَيْدٌ زَيْدًا أَيْ أَهْمِلْ زَيْدًا

ترجمہ: ان (چھ) میں سے ایک رُوَيْد ہے۔ بلاشبہ وہ اہمیل (تو مہلت دے) کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اور وہ کلام کے شروع میں واقع ہوتا ہے۔ جیسے رُوَيْدٌ زَيْدًا. اَيْ أَهْمِلْ زَيْدًا تو زید کو مہلت دے۔

تحقیق: رُوَيْد۔ یہ اصل میں اِروَاد تھا جو اِروَاد باب افعال کا مصدر ہے جس کے معنی ہیں ”آہستہ چلنا، نرم چلنا“ اس اِروَاد مصدر میں سے حروف زوائد (ہمزہ اور الف) کو حذف کر کے اس کو مصغر کر دیا گیا رُوَيْد ہو گیا۔ پھر اس کو مصدریت سے امر حاضر (اہمیل) کے معنی میں منتقل کیا گیا۔ اور امر ہی کی طرح یہ بھی جنی ہو گیا مگر جنی بر سکون نہیں بلکہ جنی برفتح اس لئے کہ اگر جنی بر سکون کرتے تو اجتماع ساکنین لازم آتا۔ اور فتح کا انتخاب تخفیف کے لئے ہوا ہے۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ رُوَيْد جوام فعل امر حاضر کے معنی میں ہے چوں کہ مصدر سے نقل ہو کر آیا ہے اور مصدر میں واحد، ثنیہ، جمع، مذکر، مؤنث سب برابر ہوتے ہیں اس لئے یہ بھی مذکر و مؤنث، واحد، ثنیہ، جمع سب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ رُوَيْدٌ زَيْدًا کا ترجمہ تو زید کو مہلت دے (مرد ہو یا عورت) تم دونوں یا تم سب زید کو مہلت دو (مرد ہوں یا عورتیں) سب طرح صحیح ہوگا۔

اسی طرح اس کے لئے اول کلام میں بھی آنا ضروری ہوگا۔ برخلاف رُوَيْدٌ مصدر کے کہ وہ نہ جنی ہوتا ہے اور نہ اس کے

لئے اول کلام ضروری ہے وہ اول اور آخر اور وسط ہر جگہ آ سکتا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ زُیْدٌ مصدر بھی استعمال ہوتا ہے جیسے اَمْهَلْهُمْ زُیْدًا۔ اور اسم فعل امر حاضر کے معنی میں بھی جیسے زُیْدٌ زُیْدًا اسم فعل ہونے کی صورت میں اس کے لئے تعین باتیں ضروری ہوں گی۔ ۱۔ جنی برفتح ہونا۔ ۲۔ واحد، ثثنیہ، جمع، مذکر، مؤنث سب کے لئے استعمال ہوتا۔ ۳۔ اول کلام میں واقع ہونا۔

اَمْهَلْ یہ باب افعال اَمْهَلْ یَمْهَلْ اَمْهَلًا سے امر حاضر ہے معنی ہیں مہلت دینا۔

**تشریح**۔ اسمائے افعال کا وہ گروپ جو اسم کو مفعول بنا کر نصب دیتا ہے ان میں سے ایک زُیْدٌ ہے یہ اَمْهَلْ (تو مہلت دے) امر حاضر کے لیے وضع کیا گیا ہے، وضع سے مراد وضع جانی ہے مطلب یہ ہے کہ پہلے تو یہ مصدر تھا پھر مصدر سے امر حاضر اَمْهَلْ کے معنی کے لیے متعین ہو گیا اس صورت میں یہ شروع کلام میں واقع ہوتا ہے جیسے زُیْدٌ زُیْدًا اس کے معنی ہیں "اَمْهَلْ زُیْدًا" (تو زید کو مہلت دے) اس میں زُیْدٌ نے زُیْدًا کو مفعول بنا کر نصب دیا ہے۔

**تو کسب**۔ اَحْذَہَا زُیْدٌ۔ اَحْذَہَا مرکب اضافی مبتدا۔ زُیْدٌ خبر۔ فَاِنَّہٗ مَوْضُوْعٌ لِّاَمْهَلْ۔ فَاِنَّہٗ۔ اِنْ حرف مشبہ بالفعل۔ ہ۔ اسم۔ مَوْضُوْعٌ اسم مفعول۔ ہو ضمیر مستتر نائب فاعل۔ لِّاَمْهَلْ جار مجرور ہو کر مَوْضُوْعٌ سے متعلق۔ مَوْضُوْعٌ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر اِنْ کی خبر۔ اِنْ اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ یَقَعُ فِیْ اَوَّلِ الْکَلَامِ۔ ہو مبتدا۔ یَقَعُ فعل با فاعل۔ فی جار۔ اول مضاف الیہ۔ الکلام مضاف الیہ۔ مضاف

مضاف الیہ سے مل کر مجرور۔ جار مجرور سے مل کر یَقَعُ سے متعلق۔ فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ

مِثْلُ زُیْدٌ زُیْدًا۔ اِیْ اَمْهَلْ زُیْدًا۔ مِثْلُ مضاف۔ زُیْدًا اسم فعل اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل۔ زُیْدًا مفعول بہ۔ اسم فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مفسر۔ اِیْ حرف تفسیر۔ اَمْهَلْ فعل امر اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل۔ زُیْدًا مفعول بہ۔ فعل امر اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر تفسیر۔ مفسر تفسیر سے مل کر مضاف الیہ ہوا۔ مِثْلُ کا

مِثْلُ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ۔ مبتدا محذوف کی۔ جملہ اسمیہ خبریہ۔

## ۲۔ بلہ کا بیان

وَتَانِیْہَا بَلَّہُ۔ فَاِنَّہٗ مَوْضُوْعٌ لِّدَعٍ مِثْلُ بَلَّہُ زُیْدًا۔ اِیْ دَعٍ زُیْدًا۔

**ترجمہ**۔ اور ان (چھ) میں سے دوسرا بَلَّہُ ہے۔ بیشک وہ دَعٍ (تو چھوڑ) کے لئے موضوع ہوا ہے جیسے بَلَّہُ زُیْدًا۔ اِیْ دَعٍ زُیْدًا (تو زید کو چھوڑ)

**تشریح**۔ اسم کو مفعول بنا کر نصب دینے والے چھ اسمائے افعال میں سے دوسرا بَلَّہُ ہے یہ دَعٍ امر حاضر کے معنی میں ہے جس کے معنی ہیں تو چھوڑ۔ دَعٍ یہ باب فتح وَدَعٍ یَدَعُ سے بنا ہے معنی ہیں چھوڑنا۔ بَلَّہُ زُیْدًا کے معنی وہی ہیں جو دَعٍ زُیْدًا کے ہیں یعنی زید کو چھوڑ۔ زُیْدٌ کی طرح یہ بھی جنی برفتح ہوتا ہے اور واحد، ثثنیہ، جمع، مذکر و مؤنث سب کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ اور کبھی مصدر کے معنی میں ہو کر مفعول بہ کی طرف مضاف بھی ہوتا ہے جیسے بَلَّہُ زُیْدًا (زید کو چھوڑنا)

مَوَکِیْب: وَثَانِیْهَا بَلَّةٌ. ثَانِیْهَا مَبْتَدَا بَلَّةٌ خَبْرٌ۔

فَإِنَّهُ: مَوْضُوعٌ لِدَعِ. اِنَّ حرف مشبہ بالفعل ہا اسم۔ مَوْضُوعُ اسم مفعول۔ هُوَ ضمیر مستتر نائب فاعل۔ لَدَعِ جار مجرور ہو کر متعلق اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر اِنَّ کی خبر۔ جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔  
مِثْلُ بَلَّةٍ زَيْدًا: اِیْ دَعُ زَيْدًا مِثْلُ مَضَافٍ۔ بَلَّةٌ اسم فعل۔ اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل۔ زَيْدًا مفعول بہ۔ اسم فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر مفسر۔ اِیْ حرف تفسیر دَعُ فعل امر اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل۔ زَيْدًا مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر تفسیر۔ مفسر تفسیر سے مل کر جملہ تفسیریہ ہو کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

### ۳- دُونُكَ کا بیان

وَالثَّانِيَا دُونُكَ. فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِيُخَذَ. مِثْلُ دُونُكَ زَيْدًا. اِیْ خُذْ زَيْدًا.

ترجمہ۔ اور ان (چھ) میں سے تیسرا دُونُكَ ہے۔ یقیناً وہ خُذْ (پکڑ) کے معنی کے لئے وضع کیا گیا ہے جیسے دُونُكَ زَيْدًا یعنی خُذْ زَيْدًا (زید کو پکڑ)

تشریح: اسم کو مفعول بنا کر نصب دینے والا تیسرا اسم فعل دُونُكَ ہے یہ دُونُ طرف اور کاف خطاب سے مرکب ہے مگر ان دونوں کو جوڑ کر جو معنی (تیرے علاوہ) بنتے ہیں وہ مراد نہیں بلکہ یہ امر حاضر خُذْ کے معنی کے لئے طے کیا گیا ہے اور یہ بھی معنی پر فتح ہوتا ہے دُونُكَ زَيْدًا کے وہی معنی ہیں جو خُذْ زَيْدًا کے ہیں یعنی تو زید کو پکڑ۔ خُذْ أَخَذَ يَأْخُذُ أَخَذًا (لینا پکڑنا) سے امر حاضر ہے۔

مَوَکِیْب: ثَالِثُهَا دُونُكَ اِسْ کی ترکیب ہو ہو وَثَانِیْهَا بَلَّةٌ کی طرح ہے، فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِيُخَذَ اِسْ کی ترکیب فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِدَعِ کی طرح ہے اور مِثْلُ دُونُكَ زَيْدًا: اِیْ خُذْ زَيْدًا اِیْ ترکیب مِثْلُ بَلَّةٍ زَيْدًا اِیْ دَعُ زَيْدًا کی طرح ہوگی۔

### ۴- عَلَیْكَ کا بیان

وَرَابِعُهَا عَلَیْكَ. فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِأَلْزِمَ. مِثْلُ عَلَیْكَ زَيْدًا. اِیْ اَلْزِمْ زَيْدًا.

ترجمہ: اور ان (چھ) میں سے چوتھا عَلَیْكَ ہے۔ وہ اَلْزِمْ کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ جیسے عَلَیْكَ زَيْدًا یعنی اَلْزِمْ زَيْدًا (تو زید کو لازم پکڑ)

تشریح: جو چھ اسمائے افعال امر حاضر کے لئے وضع کئے گئے ہیں ان میں سے ایک عَلَیْكَ بھی ہے یہ علی جارہ اور کاف خطاب سے مرکب ہے مگر اس کے بھی ترکیبی معنی (تجھ پر) مراد نہیں ہوتے بلکہ یہ امر حاضر اَلْزِمْ کے معنی کے لئے متعین کر دیا گیا

ہے جیسے عَلَیْكَ زَيْدًا اس کا ترجمہ وہی ہوگا جو الزم زیداً کا ہے یعنی تو زید کو چٹ جا۔ اسے بالکل مت چھوڑ۔ الزم باب افعال سے امر حاضر ہے۔ عَلَیْكَ بھی مبنی برفتح ہوتا ہے۔

ترکیب: ۱۔ وَرَابِعُهَا عَلَیْكَ ۲۔ فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لَا لَزِمَ ۳۔ مِثْلُ عَلَیْكَ زَيْدًا اِنِّی الزَّم زَيْدًا ان تینوں جملوں کی ترکیب بلکہ میں آئے ہوئے تینوں جملوں کی طرح ہوگی۔

## ۵۔ حَيْهَلُ کا بیان

وَحَامِسُهَا حَيْهَلٌ فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لَا يَتِ مِثْلُ حَيْهَلِ الصَّلَاةِ اِنِّی الصَّلَاةِ

ترجمہ: اور ان (چھ) میں سے پانچواں حَيْهَلُ ہے۔ وہ ایت کے لئے موضوع ہے جیسے حَيْهَلِ الصَّلَاةِ اِنِّی ایت الصَّلَاةِ (نماز کو آؤ)

تشریح: اسمائے افعال کا وہ گروپ جن میں امر حاضر کے معنی ہوتے ہیں اور وہ اسم کو فاعل بنا کر نصب دیتے ہیں ان میں سے پانچواں حَيْهَلُ ہے یہ حَی اور هَل سے مرکب ہے مگر ان دونوں کے ترکیبی معنی مراد نہیں ہوتے بلکہ یہ دونوں ایت کے معنی دیتے ہیں۔ ایت یہ اتنی باتی ایتانا (آنا) سے امر حاضر ہے۔ اصل میں ایت تھا۔ دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا گیا۔ اس کے معنی ہیں تو آ۔ حَيْهَلُ کے بھی یہی معنی ہیں جیسے حَيْهَلِ الصَّلَاةِ (نماز میں آ جاؤ) کبھی تنہا حی بھی استعمال کرتے ہیں اس صورت میں یہ متعدی بعلی ہوتا ہے جیسے اذان میں ہے حَی عَلَی الصَّلَاةِ (نماز کی طرف آ جاؤ) کبھی اس کے آخر میں الف بھی بڑھا دیتے ہیں اور حَيْهَلًا بولتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس میں اور بھی کئی لغات ہیں۔ مگر سب سے زیادہ مستعمل حَيْهَلُ ہی ہے۔

ترکیب: ۱۔ وَحَامِسُهَا اَلْح ۲۔ فَإِنَّهُ اَلْح ۳۔ مِثْلُ اَلْح۔ تینوں جملوں کی ترکیب حسب سابق ہوگی۔

## ۶۔ هَا کا بیان

وَسَادِسُهَا هَا فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِيُخَذَ مِثْلُ هَا زَيْدًا اِنِّی أَخَذَ زَيْدًا وَقَدْ جَاءَ فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ أُخْرَى هَا بُسْكَوْنُ الْهَمْزَةِ وَهَاءُ بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ الْمَكْسُورَةِ وَهَاءُ بَزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَلَا بُدَّ لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ مِنْ فَاعِلٍ وَفَاعِلُهَا ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ الْمُسْتَرِ فِيهَا

ترجمہ: ان میں سے چھٹا ہا ہے۔ وہ اخذ کے لئے وضع کیا گیا ہے جیسے هَا زَيْدًا اِنِّی أَخَذَ زَيْدًا (زید کو پکڑ) اور اس میں تین دوسری لغات (بھی) آئی ہیں۔ ”هَآ“ ہمزہ کے سکون کے ساتھ۔ اور ”هَآءُ“ ہمزہ مکسورہ کی زیادتی کے ساتھ۔ اور ”هَآءُ“ ہمزہ مفتوحہ کی زیادتی کے ساتھ۔ اور ان اسماء کے لئے فاعل کا ہونا ضروری ہے۔ اور ان کا فاعل مخاطب کی وہ ضمیر (ہوتی) ہے جو ان میں مستتر ہوتی ہے۔

**تفسیر:** جن اسمائے افعال میں امر حاضر کے معنی ہوتے ہیں ان میں سے چھٹا ہے۔ اس میں کل چار لغات ہیں ۱۔ جو متن میں ہے ہاء الف مقصورہ کے ساتھ ۲۔ ہاء الف کے بجائے حمزہ ساکنہ کے ساتھ ۳۔ ہاء الف ممدودہ اور اس کے بعد حمزہ مکسورہ کے ساتھ ۴۔ ہاء الف ممدودہ اور اس کے بعد حمزہ مفتوحہ کے ساتھ۔

کبھی الف مقصورہ اور ممدودہ کے بعد کاف خطاب بھی بڑھادیا جاتا ہے جیسے هَاكَ اور هَاثِلْ اور کاف خطاب کا خیال کرتے ہوئے اس طرح گردان ہوتی ہے هَاكَ، هَاكُمَا، هَاكُمَا، هَاكُمَا، هَاكُمَا، هَاكُمَا، اور کبھی الف ممدودہ ہونے کی صورت میں کاف خطاب کو حذف کر کے حمزہ کے ساتھ اس طرح گردان کرتے ہیں۔ هَاءُ، هَاءُ، هَاءُ، هَاءُ، هَاءُ، هَاءُ، هَاءُ، هَاءُ۔ جیسے قرآن کریم میں ہے لَيَقُولُ هَاءُ مُمْ أَفْرَاءُ وَ كَسَابِيَهٗ۔ (وہ کہے گا لو میرا یہ نامہ اعمال پڑھو)

بہر حال ہا میں کوئی بھی لغت پڑھیں یہ خُذْ کے معنی میں ہوتا ہے۔ جیسے هَا زَيْدًا یہ خُذْ زَيْدًا (زید کو پکڑ) کے معنی میں ہے۔ مذکورہ آیت میں بھی هَا وُ م کے یہی معنی ہیں، یہاں تک ان چھ اسمائے افعال کا بیان پورا ہو گیا جو امر کے معنی میں ہوتے ہیں اور اسم کو مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں۔

ان کے آخر میں مصنف یہ بتا رہے ہیں کہ اسمائے افعال کے لئے فاعل کا ہونا بھی ضروری ہے۔ کیوں کہ فعل فاعل کے بغیر تام نہیں ہوتا۔ ان کا فاعل وہ ضمیر مخاطب ہوتی ہے جو ان میں پوشیدہ ہوا کرتی ہے۔ یعنی أَنْتَ وغیرہ۔

**قریب:** وَسَادُسُّهَا سے زَيْدًا تک۔ جو تین جملے ہیں ان کی ترکیب حسب سابق ہوگی وَقَدْ حَاءَ فِيْهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ أُخْرَى۔ قد حرف توقع برائے تحقیق و تقریب غیر عاملہ۔ حَاءَ فعل۔ فیہ متعلق ثلاث مضاف، لغات موصوف، اخری صفت، موصوف صفت سے مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مرکب اضافی ہو کر فاعل۔ فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

هَآ سَكُونُ الهمزة۔ آخذھا مرکب اضافی مبتدا مخذوف۔ ہا ذوالحال۔ بَاء جار۔ سَكُونُ الهمزة مرکب اضافی مجرور جار مجرور (ظرف مستقر) کائنات کے متعلق ہو کر حال۔ ذوالحال حال سے مل کر خبر۔

وہا بزيادة الهمزة المكسورة ثانیہا مبتدا مخذوف۔ باقی ترکیب پہلے جملہ کی طرح۔ المكسورة، الهمزة کی صفت ہے و ہاء بزيادة الهمزة المفتوحة ثالثہا مبتدا مخذوف۔ باقی ترکیب حسب جملہ سابقہ۔

وَلَا بُدَّ لِهَذِهِ الْأَسْمَاءِ مِنْ فَاعِلٍ. وافر مستأنف۔ لَانْفِيْ جَنْسٍ. بُدَّ مصدر، لام جار۔ هَذِهِ اسم اشارہ موصوف۔ الْأَسْمَاءِ مشار الیہ صفت۔ موصوف صفت سے مل کر مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہو ابدا مصدر سے۔ مصدر اپنے متعلق سے مل کر لا کا اسم۔ مِنْ فَاعِلٍ جار مجرور (ظرف مستقر) موجود کے متعلق ہو کر خبر۔ لَانْفِيْ جَنْسٍ اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَفَاعِلُهَا ضَمِيرُ الْمُخَاطَبِ الْمُسْتَرَفِيْ فِيْهَا. فَاعِلُهَا مرکب اضافی مبتدا۔ ضَمِيرُ مضاف۔ الْمُخَاطَبِ مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر موصوف۔ الْمُسْتَرَفِيْ اسم مفعول، ہو ضمیر پوشیدہ نائب فاعل۔ فیہا متعلق۔ اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت، ضمیر موصوف اپنی صفت سے مل کر خبر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلْتَلْثَمِنْهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْفِعْلِ الْمَاضِي وَتَرْفَعُ الْأِسْمَ بِالْفَاعِلِيَّةِ

**ترجمہ :** اور تین ان میں سے فعل ماضی کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ وہ (تینوں) اسم کو فاعل ہونے کی وجہ سے رفع دیتے ہیں۔  
**تشریح :** یہ اسمائے افعال کے دوسرے گروپ کا بیان ہے۔ اس میں تین اسماء داخل ہیں جن کی تفصیل آگے آ رہی ہے یہ فعل ماضی کے معنی میں ہوتے ہیں اور اسم کو فاعل بنا کر رفع دیتے ہیں۔  
**توکیب :** ثَلَاثَةٌ مِنْهَا مَوْضُوعَةٌ لِلْفِعْلِ الْمَاضِي ثَلَاثَةٌ مَوْصُوفٌ مِنْهَا كَالثَّنَةِ کے متعلق ہو کر صفت موصوف صفت سے ملکر مبتدا مَوْضُوعَةٌ اسم مفعول ہی ضمیر مستتر نائب فاعل۔ لِلْفِعْلِ الْمَاضِي مل ملا کر متعلق۔ اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے ملکر خبر۔  
 وَتَرْفَعُ الْأِسْمَ بِالْفَاعِلِيَّةِ تَرْفَعُ فِعْلٌ بِفَاعِلٍ۔ الْأِسْمَ مفعول بہ۔ بِالْفَاعِلِيَّةِ متعلق فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

## ۷- هِيَهَاتَ کا بیان

أَحْذَهَا هِيَهَاتَ فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِبَعْدِ مِثْلِ هِيَهَاتَ زَيْدٌ أَيْ بَعْدَ زَيْدٍ

**ترجمہ :** ان (تینوں) میں سے ایک ”ہیہات“ ہے۔ یقیناً وہ ”بعد“ کے لئے موضوع ہے۔ جیسے ہیہات زید (یعنی) بعد زید (زید دور ہوا)۔  
**تشریح :** وہ تین اسمائے افعال جو ماضی کے معنی میں ہوتے ہیں ان میں سے ایک ہیہات ہے یہ بعد فعل ماضی کے معنی میں ہے جس کا ترجمہ ہے وہ دور ہوا۔ اس میں اہل حجاز تا پرفتح، بنو تمیم کسرہ اور کچھ لوگ ضمہ بھی پڑھتے ہیں۔ ابھی اس کی ہائے اول کو محذوہ سے بدل کر اہیہات بھی پڑھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں اور بھی کئی لغات ہیں جن کو لغت کی کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے قرآن پاک میں اہل حجاز کے مطابق ہیہات ۳۰ کے فتح کے ساتھ آیا ہے۔ ہیہات ہیہات لِمَا تَوْعَدُونَ، ہیہات کا عمل یہ ہے کہ وہ اسم کو فاعل بنا کر رفع دیتا ہے جیسے ہیہات زید۔  
**توکیب :** ۱- أَحْذَهَا هِيَهَاتَ ۲- فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِبَعْدِ۔ ان دونوں جملوں کی ترکیب حسب سابق ہوگی مثل ہیہات زید اے بعد زید۔ مثل مضاف۔ ہیہات اسم فعل زید فاعل۔ اسم فعل فاعل سے مل کر مفسر۔ اے حرف تفسیر۔ بعد زید فعل فاعل سے مل کر تفسیر۔ مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

## ۸- سَرُعَانَ کا بیان

وَلَا يَهَيَّأُ سَرُعَانَ فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِسَرْعٍ مِثْلُ سَرْعَانَ زَيْدٌ أَيْ سَرْعَ زَيْدٍ

**ترجمہ :** ان (تینوں) میں سے دوسرا سرعان، ہے۔ وہ سرع کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ جیسے سرعان زید یعنی سرع زید (زید نے جلدی کی)

**تشریح :** سُرْعَان میں تین لغت ہیں: ۱۔ بطح السین سُرْعَان یہی مشہور ہے۔ ۲۔ سُرْعَان سین کے کسرہ کے ساتھ۔ ۳۔ سُرْعَان سین کے ضمہ کے ساتھ۔ یہ جنی برفتح ہوتا ہے۔ اور اس کے معنی ہیں سُرْع (اس نے جلدی کی) یہ اپنے بعد والے اسم کو فاعل بنا کر رفع دیتا ہے جیسے سُرْعَان زَیْدَ مَصْنُوعٌ نے اس کو بمعنی ماضی کہا ہے مگر کچھ حضرات نے اس کو امر حاضر سُرْع کے معنی میں بتلایا ہے۔ ان کے یہاں ترجمہ ہوگا (تو جلدی کر) **تو کیب :** تینوں جملوں کی ترکیب حسب سابق ہوگی۔

## ۹۔ شَتَّانَ کا بیان

وَقَالِهَا شَتَّانَ فَإِنَّهُ مَوْضُوعٌ لِإِفْتَرَقٍ مِثْلُ شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو . أَيْ إِفْتَرَقَ زَيْدٌ وَعَمْرُو .

**ترجمہ :** اور ان (تینوں) میں سے تیسرا ”شَتَّانَ“ ہے۔ وہ اِفْتَرَق کے لئے وضع کیا گیا ہے جیسے شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو۔ یعنی۔ اِفْتَرَقَ زَيْدٌ وَعَمْرُو۔ (زید اور عمرو جدا ہو گئے)

**تشریح :** شَتَّانَ یہ بھی فعل ماضی کے معنی میں ہے اور اسم کو فاعل بنا کر رفع دیتا ہے۔ جنی برفتح ہے اور کبھی نون مکسور بھی ہوتا ہے۔ اِفْتَرَقَ کے معنی میں آتا ہے یہ باب افتعال سے فعل ماضی ہے معنی ہیں وہ جدا ہو گیا۔ اِفْتَرَقَ اور جدائی چوں کہ متعدد چیزوں میں ہی ہو سکتی ہے اس لئے مثال میں دو ناموں کو فاعل بنایا گیا ہے یعنی زید اور عمرو۔ شَتَّانَ زَيْدٌ وَعَمْرُو۔ اِفْتَرَقَ زَيْدٌ وَعَمْرُو کے معنی میں ہے یعنی زید اور عمرو جدا ہو گئے۔

**تو کیب :** تینوں جملوں کی ترکیب حسب ماقبل ظاہر ہے۔ تیسرے جملہ میں زید وَعَمْرُو معطوف علیہ معطوف ہو کر فاعل ہیں۔

تم النوع التاسع بعون الله

فی صفر المظفر ۱۴۲۷ھ من الهجرة بعد صلاة العشاء متصلاً فی ليلة یوم الخمیس .



## النُّوعُ الْعَاشِرُ

الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ : وَأَمَّا سَمِيَتْ نَاقِصَةً لِأَنِّهَا لَا تَكُونُ بِمَجْرَدِ الْفَاعِلِ كَلَامًا تَامًا فَلَا تَخْلُو عَنْ نَقْصَانٍ ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ ، أَيْ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ فَتَرْفَعُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْهَا ، وَيُسَمَّى اسْمُهَا ، وَتَنْصِبُ الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْهَا ، وَيُسَمَّى خَبَرُهَا ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ فِعْلًا .

**ترجمہ :** دسویں قسم افعال ناقصہ ہیں، ان کا نام ناقصہ اس لئے رکھا گیا ہے کہ وہ تنہا فاعل سے کلام تام (پورا کلام) نہیں ہوتے، اس جب سے وہ نقصان سے خالی نہیں ہوتے ہیں، اور وہ جملہ اسمیہ یعنی مبتدا اور خبر پر داخل ہوتے ہیں، اس (جملہ اسمیہ) کے پہلے جز کو رفع دیتے ہیں اور اس (جزء اول) کا نام ان (افعال ناقصہ) کا اسم رکھا جاتا ہے، اور اس (جملہ اسمیہ) کے دوسرے جز کو نصب دیتے ہیں، اور اس (جزء ثانی) کا نام ان (افعال ناقصہ) کی خبر رکھا جاتا ہے، اور وہ تیرہ فعل ہیں۔

**تشریح :** عوالم سماعیہ کی جو تیرہ قسمیں کتاب میں بیان کی گئی ہیں، ان میں سے پہلی چھ قسموں میں حروف عاملہ کا بیان ہے، پھر ساتویں، آٹھویں، نویں قسموں میں اسمائے عاملہ کا، یہ دونوں بیان الحمد للہ مکمل ہو گئے اب یہاں سے جو چار قسمیں آ رہی ہیں ان میں افعال کا بیان ہے، اس دسویں قسم میں افعال کی ایک مخصوص نوع ”افعال ناقصہ“ کا بیان ہے، چوں کہ ماتن و شارح نے ان کی تعریف نہیں کی اس لئے سب سے پہلے ان کی تعریف جان لینی چاہئے۔

### افعال ناقصہ کی تعریف

لغوی معنی ہیں ”نقصان والے افعال“ اصطلاح نحو میں افعال ناقصہ ان افعال کو کہتے ہیں جو فاعل کو کسی ایسی صفت پر ثابت کرنے کے لیے وضع کئے گئے ہیں جس صفت میں ان کے مصدر کے معنی نہ ہوں، مثلاً صَارَ زَيْدٌ غَالِمًا (زید عالم ہو گیا) اس مثال میں صَارَ نے اپنے فاعل زید کو صفت علم پر ثابت کر دیا، اور صفت علم میں صَارَ کے مصدر کے معنی نہیں، اس لئے صَارَ فعل ناقص ہے، ان کے مقابلہ میں افعال تامہ آتے ہیں جو فاعل کو ایسی صفت پر ثابت کرتے ہیں جن میں ان کے معنی مصدری ہوتے ہیں، مثلاً ضَرَبَ زَيْدٌ اس میں ضَرَبَ فعل تام ہے اس لئے کہ اس نے فاعل زید کو صفت ضرب پر ثابت کیا ہے جو ضرب کے معنی مصدری ہیں۔

### افعال ناقصہ کی وجہ تسمیہ

ان کا نام ناقصہ رکھنے کی دو وجہیں ہیں، ایک تو شارح علیہ الرحمہ نے بیان فرمائی ہے وہ یہ ہے :

۱- یہ افعال تامہ کی طرح صرف فاعل سے پورا کلام نہیں بنتے ہیں، جب فاعل کے بعد ایک دوسرا اسم منصوب آئے گا تب



بات مکمل ہوگی مثلاً اگر کہا جائے صَارَ زَيْدٌ (زید ہو گیا) یہ کلام ناقص ہے، ذہن میں سوال پیدا ہوتا ہے زید کیا ہو گیا؟ عالم، شمار، ڈاکٹر، یا مبلغ، جب اس کے ساتھ ایک اور اسم مثلاً عالماً دیا جائے تو اب کلام مکمل ہوگا کہ زید عالم ہو گیا، گویا اسم ثانی کے بغیر ان کے معنی ناقص رہتے ہیں اس لئے ان کا نام ناقصہ رکھا گیا، برخلاف افعال تامہ کے کہ وہ فاعل ہی سے پورا کلام بن جاتے ہیں جیسے قَامَ زَيْدٌ (زید کھڑا ہو گیا)

۲۔ افعال تامہ کی طرح یہ حدث (معنی مصدری) پر دلالت نہیں کرتے صرف زمانہ پر دلالت کرتے ہیں، اور افعال تامہ حدث اور زمانہ دونوں پر دلالت کرتے ہیں اس لئے افعال تامہ کی بنسبت ان میں نقصان ہے مگر علامہ رضی نے اس بات کی تضعیف کی ہے اور کہا ہے یہ بھی حدث پر دلالت کرتے ہیں۔

### افعال ناقصہ کا عمل

یہ جملہ اسمیہ پر داخل ہو کر مبتدا کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، مبتدا ان کا اسم اور خبر ان کی خبر کہلاتی ہے، جیسے زَيْدٌ عالم، سے صَارَ زَيْدٌ عَالِماً۔ اس میں صَارَ نے "زید" کو رفع اور "عالم" کو نصب دیا ہے۔ اس لیے زَيْدٌ اس کا اسم اور عَالِماً اس کی خبر ہے۔

### افعال ناقصہ کی تعداد

ان کی تعداد میں اختلاف ہے، صاحب مائۃ عامل شیخ عبدالقادر جرجانی اور صاحب کباب کے نزدیک تیرہ ہیں:

- ۱۔ کَانَ، ۲۔ صَارَ، ۳۔ أَصْبَحَ، ۴۔ أَضْحَى، ۵۔ اَمْسَى، ۶۔ طَلَّ، ۷۔ بَاتَ، ۸۔ مَادَامَ، ۹۔ مَازَالَ، ۱۰۔ مَا بَرَحَ
- ۱۱۔ مَا انْفَلَكَ، ۱۲۔ مَا فُتِيَ، ۱۳۔ لَيْسَ۔

بعض نے ان میں چار کا اضافہ کر کے ان کو سترہ کہا ہے (۱۴) اَضَ (۱۵) عَادَ (۱۶) عَدَا (۱۷) رَاحَ۔ امام سیبویہ نے چار بیان کئے ہیں (۱) کَانَ (۲) صَارَ (۳) مَادَامَ (۴) لَيْسَ اور پھر انہوں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ وہ افعال جوان کے مانند ہیں یعنی جو خبر کے بغیر مکمل نہیں ہوتے اس سے پتہ چلتا ہے کہ افعال ناقصہ کسی عدد میں منحصر نہیں ہیں، بہر حال مصنف کے نزدیک وہ تیرہ ہیں جن کی تفصیل الگ الگ آرہی ہے۔

**فائدہ**۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہئے کہ افعال ناقصہ اور افعال تامہ میں بالکل یہ تضاد نہیں کہ کوئی فعل ناقص کبھی بھی فعل تام نہ ہو سکے اور فعل تام کبھی بھی فعل ناقص نہ ہو سکے، بلکہ بہت سے افعال تامہ بسا اوقات افعال ناقصہ کے معنی پر مشتمل ہوتے ہیں جیسے کَمُلَ زَيْدٌ عَالِماً (زید عالم ہو گیا) اس میں کَمُلَ فعل تام فعل ناقص صَارَ کے معنی میں ہے، اسی طرح اس کا عکس بھی ہوتا ہے کہ فعل ناقص میں فعل تام کے معنی ہوتے ہیں جیسے کَانَ الْمَطَرُ (بارش ہو گئی) أَصْبَحَ زَيْدٌ (زید صبح میں داخل ہو گیا) مگر ایسا نہیں ہوگا کہ ایک ہی فعل بیک وقت ناقص اور تام دونوں ہو جائے۔

**ترکیب**۔ التَّوَعُّ الْعَاشِرُ الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ، التَّوَعُّ الْعَاشِرُ مُرَكَّبٌ تَوْصِیٌّ مُبْتَدَأٌ، الْأَفْعَالُ النَّاقِصَةُ مُرَكَّبٌ تَوْصِیٌّ خَبَرٌ۔ وَإِنَّمَا سُمِّیَتْ نَاقِصَةً لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ بِمُجَرَّدِ الْفَاعِلِ كَلَامًا تَامًا، إِنَّ حَرْفَ مُشَبِّهِ الْفِعْلِ، مَا كَانَهُ سُمِّیَتْ فِعْلًا مَاضٍ

مجهول ہی ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع الافعال الناقصة ہے) ناقصة مفعول بہ، لام جار ان حرف مشبہ بافعل ہا اسم لانا فیہ  
تکون فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم باء جار مجرد الفاعل مرکب اضافی مجرور جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا تکون سے کلاما  
تاماً مرکب توصیفی ہو کر تکون کی خبر فعل ناقص اسم و خبر اور متعلق سے مل کر خبر ہوئی اُن کی، ان اسم خبر سے مل کر لام کا مجرور جار  
مجرور سے مل کر متعلق ہوا اسمیت سے سمیت اپنے نائب فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔  
فَلَا تَخْلُوْا عَنْ نَّقْصَانِ فَاتَّجِیْہ لَا تَخْلُوْا فعل مضارع منفی صیغہ واحد مؤنث غائبہ ہی ضمیر مستتر فاعل عن نقصان متعلق  
فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وہی تَدْخُلُ عَلَی الْجُمْلَةِ الْاِسْمِیَّةِ، اِی الْمُبْتَدَا وَ الْخَبَرِ ہی ضمیر مبتدا تَدْخُلُ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل علی  
جار الجملة الاسمية مرکب توصیفی ہو کر مفسر ای حرف تفسیر الْمُبْتَدَا وَ الْخَبَرِ معطوف علیہ معطوف ہو کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل  
کر مجرور جار مجرور سے مل کر تَدْخُلُ کے متعلق فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر ہی مبتدا کی خبر۔  
فَتَرْفَعُ الْجُزْءَ الْاَوَّلَ مِنْهَا، تَرْفَعُ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل الجزء الاول مرکب توصیفی ہو کر ذو الحال منہا جار  
مجرور (ظرف متقرر) کائنا کے متعلق کائنا اپنے فاعل ہو مستتر اور متعلق سے مل کر حال ذو الحال حال سے مل کر تَرْفَعُ کا  
مفعول بہ فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔  
وَيُسَمَّى اِسْمَهَا، يُسَمَّى فعل مضارع مجهول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل اسمہا مرکب اضافی مفعول بہ جملہ فعلیہ

خبریہ ہوا۔

وَتَنْصِبُ الْجُزْءَ الثَّانِیَ مِنْهَا۔ اس کی ترکیب تَرْفَعُ الْجُزْءَ الْاَوَّلَ مِنْهَا کی طرح ہوگی۔

وَيُسَمَّى خَبَرَهَا۔ وَيُسَمَّى اِسْمَهَا کی طرح ترکیب کیجئے۔

وہی ثَلَاثَةُ عَشَرَ فَعْلًا۔ ہی مبتدا، ثَلَاثَةُ عَشَرَ مُمِيز، فَعْلًا تَمِيز، مُمِيز تَمِيز سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## ۱ - كَانَ کا بیان

الْاَوَّلُ كَانَ۔ وَہی قَدْ تَكُونُ زَائِدَةٌ مِثْلُ اَنْ مِنْ اَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا وَ حِيْنَئِذٍ لَا تَعْمَلُ وَقَدْ تَكُونُ  
غَيْرَ زَائِدَةٍ وَہی تَجِيْ عَلَى مَعْنَيْنِ نَاقِصَةٌ وَتَامَةٌ۔  
فَالنَّاقِصَةُ تَجِيْ عَلَى مَعْنَيْنِ اَحَدُهُمَا اَنْ يُّثْبِتَ خَبَرُهَا لِاسْمِهَا فِي الزَّمَانِ الْمَاضِي سِوَاءِ  
كَانَ مُمَكِّنَ الْاِنْقِطَاعِ مِثْلُ كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا اَوْ مُمْتَنِعَ الْاِنْقِطَاعِ مِثْلُ كَانَ اللّٰهُ عَلِيْمًا حَكِيْمًا وَثَانِيَهُمَا  
اَنْ يَكُوْنَ بِمَعْنَى صَارَ مِثْلُ كَانَ الْفَقِيْرُ غَنِيًّا اَوْ صَارَ الْفَقِيْرُ غَنِيًّا۔  
وَالتَّامَةُ تَتِمُّ بِفَاعِلِهَا فَلَا تَحْتَاجُ اِلَى الْخَبَرِ فَلَا تَكُونُ نَاقِصَةً وَ حِيْنَئِذٍ تَكُونُ بِمَعْنَى ثَبَتَ مِثْلُ  
كَانَ زَيْدٌ اَوْ ثَبَتَ زَيْدٌ۔

**ترجمہ:** (افعال ناقصہ میں سے) پہلا ”کان“، ہے وہ کبھی زائدہ ہوتا ہے جیسے **إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا** (بلاشبہ زید ان سب سے افضل ہے) اس وقت وہ عمل نہیں کرتا ہے اور کبھی وہ غیر زائدہ ہوتا ہے وہ (غیر زائدہ) دو معنی کیلئے آتا ہے ناقصہ اور تامہ۔ ناقصہ دو معنی کے لئے آتا ہے ان دونوں (معانی) میں سے ایک تو یہ ہے کہ اس کی خبر اس کے اسم کے لئے زمانہ ماضی میں ثابت ہوتی ہے برابر ہے کہ وہ (خبر) ممکن الانقطاع (جس کا ختم ہونا ممکن ہو) جیسے **كَانَ زَيْدٌ قَانِمًا** (زید کھڑا تھا) یا وہ (خبر) ممتنع الانقطاع (جس کا ختم ہونا ممکن نہ ہو) ہو جیسے **كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا** (اللہ تعالیٰ زیادہ جاننے والے بڑی حکمتوں والے ہیں) اور ان دونوں (معانی) میں سے دوسرے (معنی) یہ ہیں کہ وہ صار (ہو گیا) کے معنی میں ہوتا ہے جیسے **كَانَ الْفَقِيرُ غَنِيًا** یعنی صار الْفَقِيرُ غَنِيًا (فقیر مالدار ہو گیا)

اور (كَانَ) تامہ اپنے فاعل سے پورا ہو جاتا ہے وہ خبر کا محتاج نہیں ہوتا پس وہ ناقصہ نہیں ہوگا اس وقت وہ ثبوت کے معنی میں ہوتا ہے جیسے **كَانَ زَيْدٌ** یعنی اُنی ثبوت زید ثابت ہو گیا۔

**تشریح:** افعال ناقصہ میں سے سب سے پہلا فعل ”کان“، ہے اسکے استعمال کی دو شکلیں ہیں۔

۱- **زائدہ** - یعنی اس کے ہونے اور نہ ہونے سے معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا اس کو محض تزمین کلام اور خوبصورتی کے لئے لایا جاتا ہے یہ لفظوں میں بھی کوئی عمل نہیں کرتا ہے جیسے **إِنَّ مِنْ أَفْضَلِهِمْ كَانَ زَيْدًا** (بلاشبہ زید ان سب سے افضل ہے) اس مثال میں **مِنْ أَفْضَلِهِمْ** مل کر ان کی خبر ہے جو اسم سے مقدم ہے اور **زَيْدًا** ان کا اسم ہے اگر حرف مشبہ بالفعل کی خبر جار مجرور یا ظرف ہو تو اس کا اسم سے مقدم ہونا جائز ہوتا ہے ان اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہے کسان اس میں زائدہ ہے نہ اس کا لفظوں میں کوئی عمل ہے اور نہ اس کے کوئی معنی ہیں صرف کلام کو خوبصورت بنا رہا ہے۔

۲- **غیر زائدہ:** یہ دو طرح کا ہوتا ہے: ۱- ناقصہ ۲- تامہ۔ چوں کہ ناقصہ اور تامہ ہونے کا دار و مدار معنی پر ہے اس لئے مصنف نے علی وجہین کے بجائے علی معنیین فرمایا ہے۔

**کان ناقصہ:** یہ دو معانی کے لئے آتا ہے:

۱- اپنی خبر کو اپنے اسم کے لئے زمانہ ماضی میں ثابت کرتا ہے چاہے وہ خبر ممکن الانقطاع ہو یا ممتنع الانقطاع، ممکن الانقطاع کا مطلب یہ ہے کہ اس کا ثبوت زمانہ ماضی سے زمانہ حال تک لگا ہونا ضروری نہ ہو جیسے **كَانَ زَيْدٌ قَانِمًا** (زید کھڑا تھا) یعنی زید کے لئے قیام کا ثبوت زمانہ ماضی میں ہوا تھا حال تک اس کا کھڑا ہونا ضروری نہیں۔ ممتنع الانقطاع کا مطلب یہ ہے کہ اس کا ثبوت زمانہ ماضی سے زمانہ حال تک مسلسل ہوا ہو جیسے **كَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا** (اللہ تعالیٰ علیم ہیں حکیم ہیں) یعنی اللہ تعالیٰ کے لئے علم و حکمت کا ثبوت زمانہ ماضی سے زمانہ حال تک لگا ہوا ہے کبھی بھی علم و حکمت کا یہ ثبوت ختم نہیں ہوا۔ پہلی صورت میں **كَانَ** کا ترجمہ ”تھا“، اور دوسری صورت میں ”ہے“، سے ہوتا ہے۔

۲- یہ صار کے معنی میں ہوتا ہے یعنی جس طرح صار تبدیلی احوال پر دلالت کرتا ہے ایسے ہی **كَانَ** بھی کرتا ہے جیسے **كَانَ زَيْدٌ غَنِيًا** (زید مالدار ہو گیا) یعنی زید جو پہلے حالت فقر میں تھا اب وہ اس سے حالت غنی میں منتقل ہو گیا اس صورت میں **كَانَ** کا ترجمہ ”ہو گیا“، ہوتا ہے بہر حال ناقصہ ہونے کی صورت میں خواہ یہ دونوں معانی میں سے کوئی سے بھی معنی میں ہو اس کو ایک اسم اور ایک خبر چاہئے

**کلمہ** یہ صرف فاعل سے پورا ہوتا ہے خبر کی ضرورت نہیں رہتی اور ثبت کے معنی میں ہوتا ہے جیسے کان زید (زید ثابت ہے) خاصہ یہ ہے کہ کان تین طرح کا ہوتا ہے۔ ۱۔ زائدہ، یہ نہ لفظوں میں عمل کرتا ہے نہ معنی میں۔ ۲۔ ناقصہ یہ اسم و خبر پر آتا ہے اور دو معنی دیتا ہے۔ ۳۔ تامہ، یہ صرف فاعل سے پورا ہوتا ہے اور ثبت کے معنی میں ہوتا ہے۔

**ملاحظہ** کبھی کان ناقصہ کا اسم اس میں پوشیدہ ایک ضمیر شان ہوتی ہے اس کا مرجع ذہن میں ہوتا ہے اس صورت میں اس کی خبر جملہ ہوتی ہے جیسے کان زید قائم کان ناقصہ ہو ضمیر اس کا اسم اور زید قائم مبتدا خبر ہو کر اس کی خبر ہے۔

**تنبیہ** کان زائدہ کی جو مثال بیان کی گئی ہے ان من الفضلہم کان زیداً اس کی بظاہر ایک ترکیب اور ذہن میں آسکتی ہے اس کے مطابق کان کو زائدہ بھی ماننے کی ضرورت نہیں مگر وہ ترکیب سراسر غلط ہے وہ یہ ہے ان کا اسم زیداً ہو من الفضلہم مل ملا کر کان فعل ناقص کی خبر مقدم ہو اور کان کا اسم ہو ضمیر مستتر ہو کان اپنے اسم و خبر سے مل کر ان کی خبر ہو اس صورت میں ترجمہ ہوگا بیشک زید ان سب سے افضل تھا یہ ترکیب غلط اس لئے کہ اس میں ان کی خبر غیر ظرف یعنی کان ہے جو اسم سے مقدم ہے اور حروف مشبہ بالفعل کی خبر اگر غیر ظرف ہو تو اس کا اسم سے مقدم ہونا جائز نہیں ہوتا ان قائم زیداً جائز نہیں اور ان فی الدار زیداً جائز ہے۔

**ترکیب** الأول کان، الأول مبتدا، کان خبر، وہی قد تکتون زائدہ، واؤ مستانہ، ہی مبتدا، تکتون فعل مضارع ناقص، ہی ضمیر مستتر اسم، زائدہ خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر مبتدا کی خبر۔

مثل ان من الفضلہم کان زیداً، مثل مضاف، ان حرف مشبہ بالفعل، من جار، الفضلہم مرکب اضافی مجرور، ہا مجرور (حرف متعلق) ان کی خبر، کان زائدہ غیر عامل، زیداً ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وحینئذ لا تعمل، واؤ مستانہ، حینئذ مرکب اضافی ہو کر لا تعمل کا مفعول فیہ مقدم، ہی ضمیر مستتر تعمل کا فاعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وقد تکتون غیر زائدہ، قد براے تکیل، تکتون فعل ناقص، ہی ضمیر مستتر اسم، غیر زائدہ مرکب اضافی خبر، جملہ فعلیہ خبریہ۔

وہی تجنی علی معین، ہی مبتدا، تجنی فعل فاعل علی معین، متعلق فعل بافاعل اور متعلق سے مل کر خبر، ناقصہ و تامة: مرفوع ہونے کی صورت میں تقدیر عبارت ہوگی اخذہما ناقصہ، وثانیہما تامة ترکیب بالکل ظاہر ہے مجرور ہونے کی صورت میں معطوف علیہ معطوف ہو کر معین متعلق سے بدل بن جائیں گے۔

فالناقصہ تجنی علی معین، فالتقصیہ، الناقصہ مبتدا، تجنی علی معین جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔

اخذہما ان یثبت خبرها لا اسمها فی الزمان الماضی، اخذہما مرکب اضافی مبتدا ان ناصبہ مصدر یہ یثبت فعل مضارع خبرها مرکب اضافی ہو کر فاعل لا اسمها مل ملا کر متعلق اول فی الزمان الماضی متعلق دوم یثبت فعل مضارع اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

سواء کان ممکن الانقطاع او ممتنع الانقطاع سواء (بمعنی مستوی) خبر مقدم۔ کان فعل ناقص ہو ضمیر متعلق اسم، ممکن مضاف الانقطاع مضاف الیہ مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ او عاطفہ ممتنع الانقطاع مرکب



اضافی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر کماں کی خبر کماں اسم و خبر سے مل کر مبتدا موخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔  
مِثْلُ كَمَا زَيْدٌ قَائِمًا، مِثْلُ مضاف کماں اسم و خبر سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔ مِثْلُ كَمَا اللّٰهُ عَلِيمًا  
حَکِيمًا، عَلِيمًا کماں کی خبر اول حَکِيمًا خبر ثانی۔

وَتَانِيَهُمَا أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى صَارَ، تَانِيَهُمَا مرکب اضافی مبتدا أَنْ ناصبہ یَكُونَ فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اسم ہا  
جار، معنی مضاف صار مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور جار مجرور (ظرف مستقر) یَكُونَ کی خبر فعل ناقص اسم و خبر  
سے مل کر مبتدا کی خبر۔

مِثْلُ كَمَا الْفَقِيرُ غَنِيًّا أَيْ صَارَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا، مِثْلُ مضاف کماں الْفَقِيرُ غَنِيًّا مفسر ای حرف تفسیر صار الْفَقِيرُ  
غَنِيًّا تفسیر مفسر تفسیر سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔

وَالثَّامَةُ تَتِمُّ بِفَاعِلِهَا - الثَّامَةُ مبتدا تَتِمُّ فعل ہی ضمیر مستتر فاعل بِفَاعِلِهَا مل ملا کر متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل  
کر خبر فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى الْخَبَرِ، فَاتْفَصِيلِيهِ لَا تَحْتَاجُ فعل مضارع منفی ہی ضمیر مستتر فاعل إِلَى الْخَبَرِ متعلق۔

فَلَا تَكُونُ نَاقِصَةً، فَا، نَتَجِيهِ فعل ناقص تَكُونُ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔ وَحِينَئِذٍ تَكُونُ بِمَعْنَى ثَبَتَ - حِينَئِذٍ  
مرکب اضافی تَكُونُ کا مفعول فیہ مقدم تَكُونُ فعل ناقص ہی ضمیر مستتر اسم بِمَعْنَى ثَبَتَ مل ملا کر ظرف مستقر ہو کر خبر فعل ناقص اسم  
و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ كَمَا زَيْدٌ أَيْ ثَبَتَ زَيْدٌ، مِثْلُ مضاف کماں تَامَرٌ زَيْدٌ فاعل فعل فاعل سے مل کر مفسر ای حرف تفسیر ثَبَتَ زَيْدٌ  
تفسیر مفسر تفسیر سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔

## ۲- صَارَ کا بیان

وَالثَّانِي صَارَ وَهِيَ لِلْإِنْتِقَالِ أَيْ لَانْتِقَالِ الْأِسْمِ مِنْ حَقِيقَةٍ إِلَى حَقِيقَةٍ أُخْرَى نَحْوُ صَارَ الطِّينُ  
خَزَفًا أَوْ مِنْ صِفَةٍ إِلَى صِفَةٍ أُخْرَى مِثْلُ صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا وَقَدْ تَكُونُ تَامَةً بِمَعْنَى الْإِنْتِقَالِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى  
مَكَانٍ آخَرَ وَحِينَئِذٍ تَتَعَدَّى بِأَلْي نَحْوُ صَارَ زَيْدٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ

ترجمہ: اور دوسرا "صار" ہے اور وہ انتقال کے (معنی کے) لئے ہے یعنی اسم کے منتقل ہونے کے لئے ایک حقیقت سے دوسری  
حقیقت کی طرف جیسے صَارَ الطِّينُ خَزَفًا (گارا ٹھیکری ہو گیا) یا ایک صفت سے دوسری صفت کی طرف جیسے صَارَ زَيْدٌ غَنِيًّا  
(زید مال دار ہو گیا) اور کبھی وہ تامہ ہوتا ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف منتقل ہونے کے معنی میں اور اس (تامہ ہونے کے)  
وقت وہ الی کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے جیسے صَارَ زَيْدٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ (زید ایک شہر سے کسی (دوسرے) شہر میں منتقل ہو گیا)

تشریح: صَارَ دو طرح کا ہوتا ہے:

۱- ناقص یہ اسم کو ایک حقیقت سے دوسری حقیقت میں یا ایک صفت سے دوسری صفت میں منتقل ہو جانے کو بتانے کیلئے آتا ہے

ہی اس بات کو بتاتا ہے کہ اسم کی ماضی میں جو حقیقت تھی وہ فی الحال باقی نہیں ہے اب وہ دوسری حقیقت میں بدل گیا ہے جیسے صار الطین حرقاً (گارا ٹھیکرا بن گیا) طین (گارا) اب اپنی حقیقت پر نہیں ہے اس سے منتقل ہو کر حقیقت حرق (ٹھیکرا) میں آ گیا ہے۔

اسی طرح کبھی اس بات کو بتاتا ہے کہ پہلے اسم میں جو صفت تھی وہ اب باقی نہیں ہے اب اس میں دوسری صفت پیدا ہوئی ہے جیسے صار زید غنیاً (زید مالدار ہو گیا) زید پہلے جس فقر والی حالت میں تھا اب وہ اس میں موجود نہیں ہے وہ اس سے منتقل ہو کر حالت غنی میں آ گیا اس صورت میں یہ تمام افعال ناقصہ کی طرح اسم و خبر پر داخل ہو کر انہیں کا عمل کرتا ہے۔

۲۔ تسمیہ یہ صرف فاعل سے پورا ہو جاتا ہے خبر کی ضرورت نہیں رہتی اور انتقال مکانی (ایک جگہ سے دوسری جگہ میں منتقل ہونا) کے لئے آتا ہے یعنی اس بات کو بتاتا ہے کہ فاعل ایک جگہ سے دوسری جگہ چلا گیا۔ اس صورت میں یہ الی کے ذریعہ متعدی ہوتا ہے جیسے صار زید من بلد الی بلد آخر (زید ایک شہر سے کسی (دوسرے) شہر میں منتقل ہو گیا)

ملکہ ناقصہ ہونے کی صورت میں صار کا ترجمہ ”ہو گیا یا بن گیا“ اور تامہ ہونے کی صورت میں ”منتقل ہو گیا یا چلا گیا“ کیا جاتا ہے۔  
توکیب: والثنائی صار الثانی مبتدا صار خبر. وهی للانتقال ائی لانتقال الاسم من حقیقة الی حقیقة أخرى او من صفة الی صفة أخرى، هی مبتدا للانتقال جار مجرور سے مل کر مفسر ای حرف تفسیر لام جار، انتقال مصدر مضاف، الاسم مضاف الیه من حقیقة جار مجرور ہو کر مصدر کے متعلق الی جار حقیقة أخرى مرکب تو صیغی مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم، مصدر اپنے مضاف الیه اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف علیہ۔ او عاطفہ، انتقال محذوف اس میں انتقال مصدر مضاف غمیر (راجع الی الاسم) مضاف الیه من صفة متعلق اول مصدر محذوف کا، الی صفة أخرى متعلق دوم، انتقال محذوف اپنے مضاف الیه اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ (انتقال مذکور) معطوف (انتقال محذوف) سے مل کر مجرور لام حرف جر کا جار اپنے مجرور سے مل کر تفسیر مفسر تفسیر سے مل کر (ظرف متقرر) ہئی کی خبر۔

نحو صار الطین حرقاً، نحو مضاف صار ناقصہ اسم و خبر سے مل کر مضاف الیه بالکل اسی طرح صار زید غنیاً ہے پھر مضاف الیه سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وقد تكون تامّة بمعنى الانتقال من مكان الى مكان آخر. تكون فعل ناقص هی ضمیر مستتر اسم تامّة موصوف  
بحرف جر معنی مضاف الانتقال مصدر، من مكان مصدر سے متعلق الی مكان آخر دوسرا متعلق، مصدر دونوں متعلقوں سے مل کر مضاف الیه معنی مضاف مضاف الیه سے مل کر با جار مجرور کائنة محذوف کے متعلق کائنة اپنے فاعل ہی مستتر اور متعلق سے مل کر تامّة کی صفت۔ موصوف صفت سے مل کر تكون کی خبر، فعل ناقص اپنے اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وحینئذ تتعدی بالی، حینئذ مرکب اضافی ہو کر تتعدی کا مفعول فی مقدم تتعدی فعل مضارع صیغہ واحد مؤنث غائب از باب تفعل (متعدی ہونا) هی ضمیر مستتر فاعل (مرجع صار ہے) با جار، کلمہ الی مجرور، جار مجرور سے مل کر فعل کے متعلق فعل فاعل متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نحو صار زید من بلد الی بلد. صار تامہ، زید فاعل من بلد متعلق اول الی بلد متعلق دوم فعل تام اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر نحو کا مضاف الیه، مضاف اپنے مضاف الیه سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر۔

## ۳- اصبیح، ۴- اضحیٰ، ۵- امسی کا بیان

وَالثَّلَاثُ أَصْبَحَ وَالرَّابِعُ أَضْحَىٰ وَالْخَامِسُ أَمْسَىٰ فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لِاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِأَوْقَاتِهَا الَّتِي هِيَ الصُّبْحُ وَالضُّحَىٰ وَالْمَسَاءُ نَحْوُ أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا مَعْنَاهُ حَصَلَ غِنَاهُ فِي وَقْتِ الصُّبْحِ وَنَحْوُ أَضْحَى زَيْدٌ حَاكِمًا مَعْنَاهُ حَصَلَ الْحُكُومَةُ فِي وَقْتِ الضُّحَىٰ وَنَحْوُ أَمْسَى زَيْدٌ قَارِيًا مَعْنَاهُ حَصَلَ قِرَاءَتُهُ فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ قَدْ تَكُونُ بِمَعْنَى صَارَ مِثْلَ أَصْبَحَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا وَأَمْسَى زَيْدٌ كَاتِبًا وَأَضْحَى الْمُظْلَمُ مُنِيرًا وَقَدْ تَكُونُ تَامَةً مِثْلَ أَصْبَحَ زَيْدٌ بِمَعْنَى دَخَلَ زَيْدٌ فِي الصُّبْحِ وَأَمْسَى عَمْرُو أَيْ دَخَلَ عَمْرُو فِي الْمَسَاءِ وَأَضْحَى بَكْرٌ أَيْ دَخَلَ بَكْرٌ فِي الضُّحَىٰ

**ترجمہ :** اور تیسرا ”اُصبح“ چوتھا ”اُضحیٰ“ اور پانچواں ”اُمسی“ ہے، یہ تینوں مضمون جملہ کو اپنے (ان) اوقات (متعینہ) کے ساتھ ملانے کے لئے (آتے) ہیں کہ وہ (اوقات) صبح، ضحیٰ، اور مساء ہیں، جیسے اُصبح زید غنیاً (زید صبح کے وقت مالدار ہوا) اس کے معنی ہیں حَصَلَ غِنَاهُ فِي وَقْتِ الصُّبْحِ (اس کی مالداری صبح کے وقت میں حاصل ہوئی) اور جیسے اُضحی زید حاکماً (زید چاشت کے وقت حاکم ہوا) اس کے معنی ہیں حَصَلَ الْحُكُومَةُ فِي وَقْتِ الضُّحَى (چاشت کے وقت میں حکومت حاصل ہوئی) اور جیسے اُمسی زید قاریاً (زید شام کو قاری ہوا) اس کے معنی ہیں حَصَلَ قِرَائَتُهُ فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ (اس کی قراءت شام کے وقت میں حاصل ہوئی)

اور یہ تینوں کبھی صَارَ کے معنی میں ہوتے ہیں جیسے اُصبح الْفَقِيرُ غَنِيًّا (فقیر مالدار ہو گیا) اور اُمسی زید کاتباً (زید کا تب بن گیا) اور اُضحی الْمُظْلَمُ مُنِيرًا (تاریک روشن ہو گیا)۔

اور کبھی وہ (تینوں) تامہ ہوتے ہیں جیسے اُصبح زید (یہ) دَخَلَ زَيْدٌ فِي الصُّبْحِ کے معنی میں ہے (زید صبح میں داخل ہوا) اور اُمسی عَمْرُو یعنی دَخَلَ عَمْرُو فِي الْمَسَاءِ (عمر و شام میں داخل ہو گیا) اور اُضحی بَكْرُو یعنی دَخَلَ بَكْرٌ فِي الضُّحَى (بکر چاشت کے وقت میں داخل ہو گیا)۔

**تحقیق :** اُصبح، اُضحیٰ، اُمسی۔ یہ تینوں باب افعال سے فعل ماضی ہیں، اور ان تینوں کا مادہ ایک ایک وقت پر دلالت کرتا ہے، اُصبح، صبح کے وقت پر، اُضحیٰ، چاشت کے وقت پر اور اُمسی، شام کے وقت پر۔

مضمون الجملة : مضمون جملہ کیا ہوتا ہے؟ دیکھئے حروف مشبہ بالفعل میں اِنَّ اور اَنَّ کے بیان میں صفحہ نمبر ۸۰ پر۔

الصُّبْحُ، دن کا ابتدائی حصہ، الضُّحَى، چاشت کا وقت، الْمَسَاءُ، شام، ظہر سے مغرب تک کا وقت، الْمُظْلَمُ، یہ باب افعال سے یا تو اسم فاعل (بکسر اللام) ہے یا (بفتح اللام) اسم مفعول ہے معنی ہیں تاریک، الْمُنِيرُ، باب افعال سے اسم فاعل ہے روشن ہونے والا، روشن کرنے والا۔

**تشریح:** اَصْبَحَ، اَصْحٰی، اَمْسٰی یہ تینوں ناقصہ بھی ہوتے ہیں اور تامہ بھی، ناقصہ ہونے کی صورت میں دو معنی کے لئے آتے ہیں، اور تامہ ہونے کی صورت میں ایک معنی کے لئے، ان تینوں معانی کی تفصیل اس طرح ہے۔

۱۔ اپنے مدخولہ جملہ اسمیہ کے مضمون کو اس وقت کے ساتھ ملا دیتے ہیں جو ان کے مادہ میں پایا جاتا ہے، اَصْبَحَ، صَبَحَ کے وقت کے ساتھ جیسے اَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا، اس میں غنائے زید جو مضمون جملہ ہے صبح کے ساتھ ملا ہوا ہے، یعنی زید صبح کے وقت مالدار ہوا، اَصْحٰی، مضمون جملہ کو چاشت کے وقت کے ساتھ ملاتا ہے جیسے اَصْحٰی زَيْدٌ حَاكِمًا، یعنی حکومت زید جو مضمون جملہ ہے چاشت کے وقت کے ساتھ ملا ہے یعنی حکومت زید چاشت کے وقت میں حاصل ہوئی، اسی طرح اَمْسٰی مضمون جملہ کو شام کے وقت کے ساتھ جوڑتا ہے جیسے اَمْسٰی زَيْدٌ قَارِئًا مضمون جملہ یعنی قرآن زید شام کے وقت میں حاصل ہوئی، فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لِاَقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِاَوْقَاتِهَا فِي وَقْتِ الْمَسَاءِ تَحْتَ مَعْنٰی سَمَّيْنِ۔

۲۔ یہ تینوں صمد کے معنی میں ہوتے ہیں، صرف انتقال (یعنی اسم کے ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف منتقل ہونے کو بتانے) کے لئے آتے ہیں، ان میں پائے جانے والے اوقات کا لحاظ نہیں ہوتا، جیسے اَصْبَحَ الْفَقِيرُ غَنِيًّا فقیر حالت فقر سے حالت غنا کی طرف منتقل ہو گیا مگر کسی مخصوص وقت میں نہیں، اسی طرح اَمْسٰی زَيْدٌ كَاتِبًا (زید کاتب ہو گیا) اور اَصْحٰی الْمَظْلُومُ مُنِيرًا یعنی تاریک چیز صفت ظلام (تاریکی) سے صفت نور کی طرف منتقل ہو گئی، وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ مِنْ مَنِيْرٍ تَحْتَ مَعْنٰی بَاتٍ بَتَائِيْ، یہ دونوں معانی ناقصہ ہونے کی صورت میں ہوتے ہیں۔

۳۔ فاعل کے اپنے مخصوص وقت میں داخل ہونے کو بتاتے ہیں اس صورت میں یہ تینوں فاعل سے پورے ہو جاتے ہیں خبر کی ضرورت نہیں رہتی، اسی لئے اس وقت یہ تامہ کہلاتے ہیں جیسے اَصْبَحَ زَيْدٌ (زید صبح میں داخل ہو گیا) اَمْسٰی عَمْرُو (عمر شام میں داخل ہوا) اَصْحٰی بَكْرٌ (بکر چاشت کے وقت میں داخل ہو گیا) وَقَدْ تَكُونُ تَامَةً سے آخر تک یہی بتلایا گیا ہے۔

**ترکیب:** وَالثَّلَاثُ اَصْبَحَ، وَالرَّابِعُ اَصْحٰی، وَالخَامِسُ اَمْسٰی، تینوں جملوں میں پہلا جزء مبتدا اور دوسرا جزء خبر ہے، فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ لِاَقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِاَوْقَاتِهَا الَّتِي هِيَ الصَّبَاحُ وَالصُّحٰی وَالْمَسَاءُ۔ فاء تفصیلیہ، هَذِهِ الثَّلَاثَةُ موصوف صفت سے مل کر مبتدا۔ لام جار، اَقْتِرَانِ مصدر مضاف، مَضْمُونِ مضاف الیہ مضاف، الْجُمْلَةُ مضاف الیہ، مَضْمُونِ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا اَقْتِرَانِ مصدر مضاف کا۔ با جارہ، اَوْقَاتِهَا مرکب اضافی ہو کر موصوف، الَّتِي اسم موصول، هِيَ مبتدا، الصَّبَاحُ وَالصُّحٰی وَالْمَسَاءُ معطوف علیہ معطوف ہو کر خبر، هِيَ مبتدا خبر سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر براء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا اَقْتِرَانِ مصدر سے، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام جارہ کا، جار مجرور (ظرف مستقر) ہو کر خبر ہوئی مبتدا کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

نَحْوُ اَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا، نَحْوُ مَضَفٍ، اَصْبَحَ فَعْلٌ نَاقِصٌ، زَيْدٌ اِسْمٌ، غَنِيًّا خَبْرٌ، فَعْلٌ نَاقِصٌ اِسْمٌ وَخَبْرٌ سے مل کر نَحْوُ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

مَعْنَاهُ حَصَلَ غِنَاهُ فِي وَقْتِ الصَّبَاحِ، مَعْنَاهُ مَرْكَبٌ اِضَافِيٌّ مَبْتَدَاً۔ حَصَلَ فَعْلٌ، غِنَاهُ مَرْكَبٌ اِضَافِيٌّ ہو کر فاعل، فاعلی جارہ، وَقْتِ مَضَفٍ، الصَّبَاحُ مَضَفٍ اِلَیْهِ، مَضَفٍ مَضَفٍ اِلَیْهِ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا حَصَلَ سے، فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معنہ کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔





**تشریح:** ظَلَّ اور بَات یہ دونوں بھی گزرے ہوئے پانچوں افعال کی طرح فعل ماضی ہیں ظَلَّ کا مصدر ظَلُّوا اور بَات کا یَتَوَاتَر ہے اور دونوں ہی باب مَسْع سے آتے ہیں، مصنف نے ان کے دو معانی بیان فرمائے ہیں۔

۱۔ یہ دونوں مضمون جملہ کو نہار (دن) اور لیل (رات) کے ساتھ ملاتے ہیں، اس کی وضاحت یہ ہے کہ ظَلَّ تو مضمون جملہ کو دن کے ساتھ ملاتا ہے مثلاً زَيْدٌ كَاتِبٌ (زید کا تب ہے) اس جملہ سے زید کی کتابت کا مطلق علم ہوتا ہے یہ پتہ نہیں چلتا کہ وہ دن میں کا تب ہے یا رات میں جب اس کے ساتھ ظَلَّ کو ملا دیا جائے اور یوں کہا جائے ظَلَّ زَيْدٌ كَاتِباً اس سے پتہ چل جائے گا کہ اس جملہ کا مضمون جو کتابت زید ہے وہ دن کے ساتھ وابستہ ہے رات کے ساتھ نہیں اسی لئے اس کا ترجمہ ہوگا 'زید دن میں کا تب ہوا' یعنی اس کو کتابت دن میں حاصل ہوئی، اور بات مضمون جملہ کو رات کے ساتھ ملاتا ہے، جیسے بَات زَيْدٌ نَائِماً، زید رات میں نائم (سونے والا) ہوا یعنی اس کو نیند رات میں حاصل ہوئی، دن میں نہیں، اس جملہ کا مضمون نوم زید ہے۔

۲۔ یہ دونوں صَارَ کے معنی میں ہوتے ہیں یعنی جس طرح صَارَ انتقال (تبدیلی احوال) کے لئے آتا ہے ایسے ہی یہ بھی حالت کے بدل جانے کو بتاتے ہیں کہ ایک چیز ایک حالت سے دوسری حالت میں آگئی مثلاً ظَلَّ الصَّبِيُّ بِالْعَاقِیَةِ صَارَ الصَّبِيُّ بِالْعَاقِیَةِ کے معنی میں ہے (بچہ بالغ ہو گیا) یعنی حالت بچپن سے حالت بلوغ میں منتقل ہو گیا، اسی طرح بَاتِ الشَّابُّ شَيْخاً ہے (جوان بوڑھا ہو گیا) شاب جوان اور شیخ بوڑھے کو کہتے ہیں۔

**فائدہ:** بعض حضرات کے نزدیک یہ تادمہ بھی آتے ہیں جیسے ظَلِلْتُ بِمَكَانٍ طَيِّبٍ (میں عمدہ مکان میں رہا) اور بَثَّ مَبِيتًا طَيِّبًا (میں نے اچھی رات گزاری) مگر ایسا بہت کم ہوتا ہے، یہاں تک کہ بعض لوگوں نے تو ان کے تادمہ ہونے کا بالکل ہی انکار کر دیا ہے، اسی لئے ماتن و شارح نے اس کا ذکر نہیں کیا۔

**تو کبیب:** والسادسُ ظَلَّ، السادسُ مبتدا، ظَلَّ خبر۔ اسی طرح السابعُ بَاتَ ہے۔

وَهُمَا لِاقْتِرَانِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ، هُمَا مَبْتَدَا - لَام جَارِهِ، اقْتِرَانِ مَصْدَرِ مَضَافٍ، مَضْمُونِ مَضَافٍ إِلَيْهِ مَضَافٍ، الْجُمْلَةُ مَضَافٌ إِلَيْهِ، مَضْمُونُ أَفْعَالٍ مَضَافٌ إِلَيْهِ سَلَّ كَرِ اقْتِرَانِ كَامَضَافٍ إِلَيْهِ، بَا جَارِهِ، النَّهَارُ وَاللَّيْلُ، مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَرِ مَجْرُورٌ، جَارِ مَجْرُورٍ مَصْدَرٌ سَلَّ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَرِ لَامِ كَامَجْرُورٍ، جَارِ مَجْرُورٍ (ظرف مستقر) خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ ظَلَّ زَيْدٌ كَاتِباً، أَيْ حَصَلَ كِتَابَتُهُ فِي النَّهَارِ، وَبَاتَ زَيْدٌ نَائِماً، أَيْ حَصَلَ نَوْمُهُ فِي اللَّيْلِ۔  
نَحْوُ مَضَافٍ، ظَلَّ زَيْدٌ كَاتِباً فَعْلٌ نَاقِصٌ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلَّ كَرِ مَفْسَرٌ، أَيْ حَرْفُ تَفْسِيرٍ، حَصَلَ فَعْلٌ، كِتَابَتُهُ مَرْكَبٌ أَضَافِي فَاعِلٌ، فِي النَّهَارِ مَتَعَلِقٌ، فَعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مَتَعَلِقٌ سَلَّ كَرِ تَفْسِيرٌ، مَفْسَرٌ تَفْسِيرٌ سَلَّ كَرِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ، وَبَاتَ زَيْدٌ نَائِماً، أَيْ حَصَلَ نَوْمُهُ فِي اللَّيْلِ، مَفْسَرٌ تَفْسِيرٌ سَلَّ كَرِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَرِ نَحْوُ كَامَضَافٍ إِلَيْهِ، وَقَدْ تَكُونَانِ بِمَعْنَى صَارَ۔  
وَأَوْ مَسْتَأْنَفٌ، قَدْ بَرَأَ تَقْلِيلٌ - تَكُونَانِ فَعْلٌ نَاقِصٌ، الْفِ مَضْمُونِ اسْمٍ، بِمَعْنَى صَارَ مَلَّا كَرِ ظَرْفٌ مَسْتَقَرٌّ هُوَ كَرِ خَبَرٌ، مِثْلُ ظَلَّ الصَّبِيُّ بِالْعَاقِیَةِ وَبَاتَ الشَّابُّ شَيْخاً، مِثْلُ مَضَافٍ، ظَلَّ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلَّ كَرِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ بَاتِ اسْمٌ وَخَبَرٌ سَلَّ كَرِ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَرِ مِثْلُ كَرِ مِثْلُ كَرِ مَضَافٍ إِلَيْهِ۔

## ۸- مَادَامَ کا بیان

وَالثَّامِنُ مَادَامَ، وَهِيَ لَتَوْقِيتِ شَيْءٍ بِمُدَّةٍ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِاسْمِهَا، فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا جُمْلَةً فَعْلِيَّةٌ أَوْ اسْمِيَّةٌ، نَحْوُ أَجْلَسَ مَادَامَ زَيْدٌ جَالِسًا وَزَيْدٌ قَانِمٌ مَادَامَ عَمْرُو قَانِمًا.

**ترجمہ:** اور آٹھواں مَادَامَ ہے، وہ کسی شے کو متعین کرنے کے لئے (آتا) ہے اپنی خبر کے ثابت ہونے کی مدت کے ساتھ اپنے اسم کے لئے، اسی لئے ضروری ہے اس سے پہلے ایک جملہ فعلیہ یا اسمیہ کا ہونا، جیسے أَجْلَسَ مَادَامَ زَيْدٌ جَالِسًا (میں بیٹھا رہوں گا جب تک زید بیٹھا ہے) اور زَيْدٌ قَانِمٌ مَادَامَ عَمْرُو قَانِمًا (زید کھڑا ہے جب تک عمرو کھڑا ہوا ہے)۔

**تشریح:** مَادَامَ یہ دو کلموں سے مرکب ہے ۱- ما مصدریہ ۲- دام فعل ماضی از باب نصر ہمیشہ رہنا، دونوں کو ملا کر ایک فعل ناقص بنا دیا گیا ہے، یہ کسی کام یا کسی چیز کی مدت کو متعین کرنے کے لئے آتا ہے، اس وقت تک جب تک کہ اس کی خبر اس کے اسم کے لئے ثابت ہے، مطلب یہ ہے کہ جب تک مَادَامَ کی خبر اس کے اسم کے لئے ثابت رہے گی اسی وقت تک فلاں کام یا فلاں چیز بھی ہوتی رہے گی اسی لئے اس سے پہلے ایک ایسا جملہ (خواہ فعلیہ ہو یا اسمیہ خبریہ ہو یا انشائیہ) ہونا ضروری ہے جس میں کسی چیز کی مدت کو مَادَامَ کی خبر کے ثبوت تک متعین کیا گیا ہو جملہ فعلیہ کی مثال ”أَجْلَسَ مَادَامَ زَيْدٌ جَالِسًا“ میں بیٹھا رہوں گا جب تک زید بیٹھا ہے اس میں مَادَامَ سے پہلے أَجْلَسَ جملہ فعلیہ خبریہ ہے جس میں متکلم کے جلوس کی مدت کو اس وقت تک کے لئے متعین کر دیا گیا ہے جب تک مَادَامَ کی خبر (جَالِسًا) اس کے اسم (زَيْدٌ) کے لئے ثابت ہے یعنی جب تک زید کے لئے جلوس ثابت ہے میں بھی اسی وقت تک بیٹھا رہوں گا اگر مثال میں أَجْلَسَ کے بجائے أَجْلَسَ پڑھا جائے اس میں بھی کوئی حرج نہیں ہے اس وقت یہ جملہ فعلیہ انشائیہ (امر) ہوگا، ترجمہ ہوگا (تو بیٹھ جب تک زید بیٹھا ہے)۔

جملہ اسمیہ کی مثال: زَيْدٌ قَانِمٌ مَادَامَ عَمْرُو قَانِمًا (زید کھڑا ہے جب تک عمرو کھڑا ہے)۔

**فائدہ:** جب ترکیب کی جاتی ہے تو مَادَامَ اپنے اسم و خبر سے مل کر اپنے کا ظرف یعنی مفعول فیہ بن جاتا ہے۔

**ترکیب:** والثامن مَادَامَ مبتدأ خبر۔

وَهِيَ لَتَوْقِيتِ شَيْءٍ بِمُدَّةٍ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لِاسْمِهَا:

ہی مبتدأ، لام جارہ، تَوْقِيتِ مصدر مضاف (متعین کرنا) شَيْءٍ مضاف الیہ، با جارہ، مُدَّةٌ مضاف، ثُبُوتِ مصدر مضاف، خَبَرِ مضاف الیہ مضاف، ہا مضاف الیہ، خبر مضاف اپنے مضاف الیہ ہا سے مل کر مضاف الیہ ہوا ثُبُوتِ مصدر کا، لام جارہ، اسْمِهَا مرکب اضافی ہو کر مجرور۔ لام جار اپنے مجرور سے مل کر متعلق ہوا ثُبُوتِ مصدر سے، ثُبُوتِ مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا با کا۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا تَوْقِيتِ مصدر سے، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام جارہ کا، جار مجرور سے مل کر ظرف ہو کر ہی کی خبر۔

فَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهَا جُمْلَةً فَعْلِيَّةٌ أَوْ اسْمِيَّةٌ.

فافصحیہ، لافصحی، بُد اسم، من جارو، ان نامہ مصدریہ، یسکون فعل ناقص، قبلہا مرکب اضافی ہو کر ثابتہ ہند کا مفعول فیہ، ثابتہ اپنے فاعل مستتر ہی اور مفعول فیہ سے مل کر یسکون کی خبر مقدم، جملہ موصوفہ فعلیۃ او اسمیۃ معطوف علیہ معطوف ہو کر صفت، موصوف صفت سے مل کر یسکون کا اسم، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر من کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر لائے نفی جنس کی خبر، لا اپنے اسم اور خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، (اس جملہ میں یسکون کے بجائے تکون ہوتا تو یہ بہتر تھا اس لئے کہ اس کا اسم جملہ مؤنث ہے)۔

نحو اجلس مادام زید جالساً وزید قائم مادام عمرو قائماً

نحو مضاف، اجلس فعل مضارع، انا ضمیر فاعل، مادام فعل ناقص، زید اسم، جالساً خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر اجلس کا مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ۔ (اگر اجلس فعل امر پڑھیں تو اس کا فاعل انت ضمیر ہوگی، پھر یہ جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر معطوف علیہ ہوگا)۔

واو عاطفہ، زید مبتدا، قائم اسم فاعل ہو ضمیر مستتر فاعل، مادام اپنے اسم و خبر سے مل کر قائم کا مفعول فیہ، اسم فاعل اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

## ۹- مَازَالِ ۱۰- مَابَرَحَ

## ۱۱- مَا انْفَكَّ ۱۲- مَا فَتَىٰ کا بیان

وَالْتَّاسِعُ مَازَالِ، وَالْعَاشِرُ مَابَرَحَ، وَالْحَادِي عَشَرَ مَا انْفَكَّ، وَالثَّانِي عَشَرَ مَا فَتَىٰ، وَقَدْ يُقَالُ مَا فَتَا وَمَا فَتَا، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْأَرْبَعَةِ لِدَوَامِ ثُبُوتِ خَبَرِهَا لَا سَمِيحًا مَذْ قَبْلَهُ وَيَلْزَمُهَا النَّفْيُ مِثْلُ مَازَالِ زَيْدٌ عَالِمًا، وَمَابَرَحَ زَيْدٌ صَانِمًا، وَمَا فَتَىٰ عَمْرُوٌ فَاضِلًا، وَمَا انْفَكَّ بَكْرٌ عَاقِلًا.

ترجمہ: اور نواں مَازَالِ، دسواں مَابَرَحَ، گیارہواں مَا انْفَكَّ اور بارہواں مَا فَتَىٰ (تا، کے کسرہ اور ہمزہ کے فتح کے ساتھ) ہے، اور کبھی اس کو مَا فَتَا (تا اور ہمزہ کے فتح کے ساتھ) اور کبھی مَا فَتَا (مَا انْفَكَّ کے وزن پر) بولا جاتا ہے، اور ان چاروں افعال میں سے ہر ایک اپنی خبر کے ثبوت کی بیشکی کے لئے (آتا) ہے اپنے اسم کے لئے اس وقت سے کہ اس (اسم) نے اس (خبر) کو قبول کیا ہے، اور لازم ہوتی ہے، ان (چاروں) کو نفی، جیسے مَازَالِ زَيْدٌ عَالِمًا (زید برابر عالم رہا) اور مَابَرَحَ زَيْدٌ صَانِمًا (زید لگاتار روزہ دار رہا) اور مَا فَتَىٰ عَمْرُوٌ فَاضِلًا (عمر ہمیشہ فاضل رہا) اور مَا انْفَكَّ بَكْرٌ عَاقِلًا (بکر برابر عقلمند رہا)۔

تحقیق: زَالِ، باب سَمِعَ سے فعل ماضی ہے مصدر زَالًا ہے "ہٹانا، علیحدہ کرنا" بَرَحَ، یہ بھی از باب سَمِعَ فعل ماضی ہے اس کا مصدر بَرَحًا اور بَرَحًا ہے "ہٹنا، جدا ہونا، زائل ہونا، انْفَكَّ، فعل ماضی از باب افعال "جدا ہونا" فَتَىٰ، فعل ماضی از باب سَمِعَ،



فیصل

مصدر فَعَتَا ہے ”رُکنا“ اس میں دو لغتیں اور بھی ہیں: ۱- فَعَتَا بَرُوزَن فَتَحَ، ۲- اَفَتَا بَرُوزَن اُکْرَمَ۔ ان چاروں کے ناقصہ ہونے کے لئے ان کے شروع میں حرف نفی کا ہونا ضروری ہے اگر ان کو ماضی ہی استعمال کریں گے تو حرف نفی ”مَیَا لَا“ میں سے کوئی سا ہوگا اور اگر مضارع لائیں تو ”مَآ، لَا، لَنْ یَالَمَ“ میں سے کوئی آئے گا، اس کی وجہ آگے بیان کی جا رہی ہے۔ مَذَّ قَبْلَهُ، مَذَّ ظَرْفُ مَبْیَہ میں سے ایک ظرف زمان ہے فعل کی اول یا پوری مدت کو بتاتا ہے، اسی معنی کے لئے یہ حرف جر بھی آتا ہے اس کا بیان حرف جارہ میں دیکھا جاسکتا ہے لیکن یہاں پر یہ حرف جر نہیں ظرف ہے۔ قَبْلَ - باب سَمِعَ سے فعل ماضی ہے ”لینا، قبول کرنا“۔

**تشریح** - مذکورہ چاروں افعال اس بات کو بتاتے ہیں کہ ان کے اسم نے جب سے خبر کو قبول کیا تھا وہ خبر اس وقت سے لگا سارا اسم کے لئے ثابت ہے یعنی جب سے اسم کا خبر کے ساتھ تعلق ہوا تھا اسی وقت سے وہ خبر اس کے لئے برابر ثابت رہی درمیان میں ایسا وقت نہیں آیا کہ ان کا تعلق ختم ہو گیا ہو، مثلاً مَازَالُ زَیْدٌ عَالِمًا (زید برابر عالم رہا) یعنی زید نے عالمیت کو جب سے قبول کیا تھا تبھی سے عالمیت اس کے لئے مسلسل چلتی رہی ہے، اس سے جدا نہیں ہوئی، اسی طرح مَازَیْدُ صَانِمًا، مَا فَتَیْ عُمَرُو فَاَصْلًا اور مَا اَنْفَلَکَ بَکْرٌ عَاقِلًا ہیں وَ کُلُّ وَاحِدٌ سے مَذَّ قَبْلَهُ تک یہی بات بتلائی ہے۔

### چاروں افعال کے لئے نفی لازم ہونے کی وجہ

چوں کہ یہ چاروں افعال ثبوت خبر کے دوام واستمرار کو بتانے کے لئے ہیں اور ان میں دوام واستمرار کے معنی نفی کے بغیر نہیں ہو سکتے، اس لئے کہ ان میں خود نفی کے معنی ہیں، زائل ہونا، جدا ہونا، علیحدہ کرنا، رکنا، یہ سب منفی معنی ہیں، یہ ثبوت و دوام کو کیسے بتا سکتے ہیں؟ جب ان پر حرف نفی داخل ہوگا تو وہ ان میں پائی جانے والی نفی کی نفی کر دے گا، اور جب نفی کی نفی ہو جاتی ہے تو اثبات پیدا ہو جاتا ہے، مثلاً سَرَحَ کے معنی ہیں ”وہ زائل ہوا“ یہ ایک منفی معنی ہیں جب اس پر حرف نفی داخل کر کے یوں کہا جائے مَا سَرَحَ تو معنی ہوں گے ”وہ زائل نہیں ہوا“، یعنی برابر باقی رہا، یہ ایسے معنی ہیں جو ثبوت اور دوام پر دلالت کر رہے ہیں۔ اسی طرح باقی تین کو سمجھئے، حاصل یہ ہے کہ ان چاروں میں ثبوت و دوام کے معنی پیدا کرنے کے لئے ان کی نفی ضروری ہے۔

**فائدہ** : یاد رکھنا چاہئے کہ اہل زبان سے صرف ان چاروں کا ناقصہ ہونا سنا گیا ہے، اس میں قیاس کو دخل نہیں ہے، ایسا نہیں کر سکتے کہ ان جیسے دیگر افعال جن میں نفی کے معنی ہوں (مثلاً اِنْفَصَلَ، فَارَقَ وغیرہ) ان پر حرف نفی داخل کر کے ان کو بھی ناقصہ بنالیا جائے۔

**ترکیب** : ۱- وَالتَّاسِعُ مَازَالُ، ۲- وَالْعَاشِرُ مَا بَرَحَ، ۳- وَالْحَادِیْ عَشَرَ مَا اَنْفَلَکَ، ۴- وَالثَّانِیْ عَشَرَ مَا فَتَیْ۔ ان چاروں جملوں کی ترکیب حسب سابق ظاہر ہے

وَقَدْ یُقَالُ مَا فَعَتَا وَمَا اَفَتَا

قد برائے تقلیل، یُقَالُ فعل مضارع مجہول، مَا فَعَتَا معطوف علیہ، وَافُ عَاطِفٌ، مَا اَفَتَا معطوف، معطوف علیہ معطوف

سے مل کر نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَ کُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْاَفْعَالِ الْارْبَعَةِ۔

واو عاطفہ یا مستانہ، کُلُّ مضاف، واحد مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر موصوف، من جارو، ہذہ اسم اشارہ موصوف، الالفعال الاربعہ مرکب تو صبی ہو کر وہاں الیہ صفت موصوف صفت سے مل کر من کا مجرور، جار مجرور سے مل کر کانن محذوف کے متعلق، کانن اپنے فاعل ہو مستتر اور متعلق سے مل کر کُلُّ واحد کی صفت موصوف صفت سے مل کر مبتدا۔  
للدوام ثبوت خبر ہا لاسمہا مذ قبلہ

لام جارہ۔ دوام مصدر مضاف، ثبوت (مصدر) مضاف الیہ مضاف، خبر ہا مرکب اضافی ہو کر ثبوت کا مضاف الیہ، لام جارہ۔ اسمہا مرکب اضافی مجرور، جار مجرور مل کر ثبوت کے متعلق، ثبوت مصدر مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ ہو دوام مضاف کا، مذ ظر فیہ مضاف، قبل فعل ہو ضمیر مستقر (راجع بسوئے اسم) فاعل، فاعل (مرجع خبر ہے) فعل فاعل اور مفعول پہ سے مل کر مضاف الیہ ہو لفظ کا مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہو دوام مصدر کا، دوام اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر مجرور ہو لام کا، لام جارہ اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر مبتدا کی خبر۔  
ویلزمہا النفی، واو مستانہ، یلزم فعل، ہا مفعول پہ، (مرجع افعال اربعہ ہیں) النفی فاعل، جملہ فعلیہ خبر یہ۔  
مثل مازال زید عالمًا، وما برح زید صائمًا، وما فتی عمرو فاضلاً، وما انفک بکر عاقلًا۔  
مثل مضاف، ما زال فعل ناقص، زید اسم، عالمًا خبر۔ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر مفعول علیہ آگے تینوں مثالیں اسی طرح مل کر مفعول علیہ تینوں مفعولوں سے مل کر مثل کا مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ محذوف کی خبر۔

## ۱۳۔ لیس کا بیان

وَالثَّالِثُ عَشَرَ لَيْسَ وَهِيَ لَفْظِي مَضْمُونُ الْجُمْلَةِ فِي زَمَانِ الْحَالِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي كُلِّ زَمَانٍ، مِثْلُ لَيْسَ زَيْدٌ قَانِمًا۔

**ترجمہ:** اور تیسرا ہواں "لیس" ہے اور وہ مضمون جملہ کی نفی کے لئے (آتا) ہے زمانہ حال میں اور ان (نحویوں) میں سے بعض نے کہا ہے کہ ہر زمانہ میں (نفی کرتا ہے) جیسے لیس زید قانمًا زید کھڑا نہیں۔

**تحقیق:** لیس، یہ کوئین کے نزدیک حرف نباس لئے کہ اس کی گردانیں نہیں ہوتیں لیکن اکثر نحاة کے نزدیک یہ فعل ناقص نہ متصرف ہے یعنی یہ فعل تو ہے مگر اس کی گردانیں نہیں ہوتیں، اس کے فعل ہونے کی وجہ یہ ہے کہ اس پر فعل کی علامتیں مثلاً تائے ساکنہ اور ضمائر مرفوعہ بارزہ وغیرہ آتی ہیں، اس کی اصل لیس (یاء کے سرہ کے ساتھ) ہے بغرض تخفیف یا کا سرہ سکون سے بدل دیا گیا۔

**تشریح:** اس بات میں تو سب نحاة متفق ہیں کہ یہ مضمون جملہ کی نفی کرتا ہے، مگر زمانہ حال میں نفی کرتا ہے یا ہر زمانہ میں؟ اس میں اختلاف ہے، جمہور نحاة کی رائے ہے کہ زمانہ حال میں نفی کرتا ہے، اور بعض نحوی (سیبویہ اور ابن سراج) کہتے ہیں کہ مطلق (ہر زمانہ میں) نفی کرتا ہے، جمہور کے نزدیک لیس زید قانمًا کا ترجمہ ہوگا "زید فی الحال کھڑا نہیں ہے" ماضی میں کھڑا

ہو اس سے کوئی بحث نہیں، اور سیبویہ کے نزدیک ترجمہ ہوگا ”زید کھڑا نہیں۔“

اندلسی نے ان دونوں قولوں میں اس طرح تطبیق دی ہے کہ اگر لیس کی خبر کسی زمانہ کے ساتھ مقید نہیں تو لیس حال میں نفی کرے گا جیسے مثال مذکور میں، اور اگر خبر کسی زمانہ کے ساتھ مقید ہے تو لیس اسی زمانہ میں نفی کرے گا جس کے ساتھ خبر مقید ہے، جیسے لیس خَلَقَ اللّٰهُ مِثْلَهُ (اللہ نے اپنا مثل پیدا نہیں کیا) اس میں لیس نے زمانہ ماضی میں نفی کی اور لیس زَيْدٌ قَانِمًا اَلَانَ (زید فی الحال کھڑا نہیں ہے) اس میں زمانہ حال میں نفی ہے، اسی طرح مستقبل کو سمجھئے، اس تطبیق سے دونوں قولوں میں کوئی تناقض نہیں رہتا۔

**توکبیب :** والثالث عشر لیس. والثالث عشر مبتدا، لیس خبر، وَهِيَ لِنَفْيِ مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ فِي زَمَانِ الْحَالِ. ہی مبتدا، لام جارہ، نفی مصدر مضاف، مَضْمُونِ الْجُمْلَةِ مرکب اضافی ہو کر نفی کا مضاف الیہ، فی جارہ، زَمَانِ الْحَالِ مرکب اضافی مجرور۔ جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا نفی مصدر سے، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مجرور ہوا لام کا، لام اپنے مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر ہی کی خبر۔

وَقَالَ بَعْضُهُمْ فِي كُلِّ زَمَانٍ، واو عاطفہ، قال فعل، بعضهم مرکب اضافی فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، تنفی فعل مضارع محذوف، ہی ضمیر مستتر (راجع بسوئے لیس) فاعل، فی جارہ، کل زہ ان مرکب اضافی مجرور، جار مجرور مل کر تنفی کے متعلق، فعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر مقولہ، قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ لَيْسَ زَيْدٌ قَانِمًا، مثل مضاف، لیس فعل ناقص، زید اسم قائم خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ

## ۱۴ - اَضَ، ۱۵ - عَادَ، ۱۶ - غَدَا، ۱۷ - رَاحَ

افعال ناقصہ شیخ عبدالقادر کے نزدیک تیرہ ہیں، جن کا اجمالی اور تفصیلی بیان ہو چکا ہے، مگر مشہور قول کے مطابق ان کی تعداد سترہ ہے، بغرض افادہ بقیہ چار کے معانی بھی بیان کئے جا رہے ہیں، یہ چاروں (اَضَ، عَادَ، غَدَا، رَاحَ) ناقصہ بھی ہوتے ہیں، اور تامہ بھی، ناقصہ ہونے کی صورت میں صار کے معنی میں ہوتے ہیں، یعنی تبدیلی احوال کو بتاتے ہیں، جیسے اَضَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید مالدار ہو گیا) عَادَ عَمْرُوٌ فَاضِلًا (عمر و فاضل ہو گیا) غَدَا بَكْرٌ عَالِمًا (بکر عالم ہو گیا) رَاحَ خَالِدٌ حَاكِمًا (خالد حاکم ہو گیا) اور تامہ ہونے کی صورت میں اَضَ اور عَادَ تو لوٹنے کے معنی میں آتے ہیں، جیسے اَضَ یا عَادَ زَيْدٌ مِّنْ سَفَرِهِ (زید اپنے سفر سے لوٹا) اور غَدَا صَبَحَ کے وقت اور رَاحَ شَامَ کے وقت چلنے کے معنی میں آتا ہے، جیسے غَدَا زَيْدٌ (زید صبح کے وقت چلا) رَاحَ زَيْدٌ (زید زوال کے بعد چلا)

وَأَعْلَمُ أَنَّ تَقْدِيمَ أَخْبَارِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ عَلَى أَسْمَائِهَا جَائِزٌ بِإِبْقَاءِ عَمَلِهَا، مِثْلُ كَانَ قَانِمًا زَيْدٌ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ فِي الْبَوَاقِي، وَأَيْضًا تَقْدِيمُ أَخْبَارِهَا عَلَى نَفْسِهَا جَائِزٌ سِوَى لَيْسَ وَالْأَفْعَالِ الَّتِي كَانَ فِي أَوَائِلِهَا مَا، وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَقْدِيمُ الْأَخْبَارِ عَلَى هَذِهِ الْأَفْعَالِ أَيْضًا جَائِزٌ سِوَى مَا دَامَ، أَمَّا تَقْدِيمُ أَسْمَائِهَا عَلَيْهَا فَغَيْرُ جَائِزٍ.

**ترجمہ:** اور جان لیجئے ان افعال کی خبروں کو ان کے اسماء سے مقدم کرنا ان کے عمل کو باقی رکھتے ہوئے جائز ہے، جیسے کان قائماً زید، باقی (افعال کی مثالوں) کو اسی (مثال) پر قیاس کریں۔

اور ان کی خبروں کو خود ان (افعال) کی ذات سے بھی مقدم کرنا جائز ہے، بجز لیس اور ان افعال کے جن کے شروع میں ”ما“ ہے، اور ان میں سے بعض نے کہا، خبروں کا مقدم کرنا ان افعال سے بھی سوائے مادام کے جائز ہے، (رو گیا) ان کے اسماء کا ان سے مقدم کرنا (تو وہ) جائز نہیں ہے۔

**تشریح:** مذکورہ عبارت میں تین قاعدے بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ افعال ناقصہ کی خبروں کو ان کے اسموں سے مقدم کرنا جائز ہے، اور اس صورت میں ان کا عمل بھی باقی رہے گا، جیسے کان قائماً زید، باقی افعال کی مثالیں خود بتائی جاسکتی ہیں، واعلم سے فی البواقی تک یہی قاعدہ بیان کیا ہے۔

۲۔ افعال ناقصہ کی خبریں افعال ناقصہ سے بھی مقدم ہو سکتی ہیں یا نہیں ...؟ اس سلسلہ میں دو قول نقل کئے ہیں۔

**پہلا قول**۔ لیس اور ان افعال کے علاوہ جن کے شروع میں ”ما“ آتا ہے خواہ ما مصدریہ ہو جیسے مادام میں اور خواہ نافیہ ہو جیسے مازال، مابرح، مانفلک اور مافیی میں، باقی جو افعال ہیں ان کی خبر ان سے مقدم ہو سکتی ہے، جیسے قائماً کان زید، جن کے شروع میں ”ما“ آتا ہے ان کی خبر ان سے مقدم نہیں ہو سکتی اس لئے کہ ما نافیہ شروع کلام کو چاہتا ہے، اور مصدر کا معمول مصدر سے مقدم نہیں ہو سکتا (اس کی وجہ عموماً قیاسیہ میں آئے گی) لیس کے بارے میں کچھ تفصیل ہے اس کو آگے فائدہ کے ضمن میں بیان کیا جا رہا ہے، وایضاً سے ”فی اوائلها ما“ تک یہی بات سمجھائی ہے۔

**دوسرا قول**۔ بعض نحوویوں کی رائے یہ ہے کہ مادام کے علاوہ جتنے افعال ہیں، ان کی خبر ان سے مقدم کی جاسکتی ہے، یہاں تک کہ جن کے شروع میں ما نافیہ ہے ان کی خبر بھی ان سے مقدم ہو جائے گی اس کی وجہ وہ یہ بیان کرتے ہیں، کہ ما نافیہ کے بعد وہ افعال مثبت ہو جاتے ہیں، جیسا کہ ما قبل میں بیان کیا جا چکا ہے اور مادام میں چوں کہ ما مصدریہ ہے اور مصدر کے معمول کو مصدر سے مقدم کرنا جائز نہیں ہوتا، اس لئے اس کی خبر اس سے مقدم نہیں ہو سکتی، وقال بعضهم سے یہی بات بتلائی ہے، بعض سے مراد ابن کیسان ہیں۔

**فائدہ:** لیس کی خبر اس سے مقدم ہو سکتی ہے یا نہیں ...؟

مصنف نے اس کا انکار کیا ہے، یاد رہے کہ یہ رائے امام مبرور، کوفیین، ابن سراج، اور جر جالی کی ہے۔ بصرین، سیبویہ، سیرانی، ابوعلی فارسی کہتے ہیں کہ لیس کی خبر کا لیس سے مقدم کرنا جائز ہے، یہ حضرات یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ یہ فعل ہے اور فعل کا معمول فعل سے مقدم ہو سکتا ہے، بشرطیکہ وہ معمول فاعل نہ ہو، پہلے حضرات یہ دلیل دیتے ہیں کہ اس میں نفی کے معنی ہیں اور نفی صدارت (شروع کلام) کو چاہتی ہے۔

۳۔ تیسرا قاعدہ مذکورہ عبارت میں یہ بیان کیا ہے کہ افعال ناقصہ کے اسم کا ان سے مقدم کرنا جائز نہیں ہے، اس لئے کہ وہ درحقیقت ان کا فاعل ہوتا ہے، اور فاعل فعل سے مقدم نہیں ہوتا، اگر اس کو مقدم کیا جائے تو وہ مبتدأ بن جاتا ہے، أمّا سے غیر جانبدار تک یہی قاعدہ مذکور ہے۔



قر کبیب : وَاَعْلَمُ اَنْ تَقْدِیْمُ اَخْبَارِ هَذِهِ الْاَفْعَالِ عَلٰی اَسْمَانِهَا جَائِزٌ بِاَبْقَاءِ عَمَلِهَا

واؤ متانفہ، اعلم فعل امر، انت ضمیر مستتر فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، تقدیم مصدر مضاف، اَخْبَارِ مضاف الیہ مضاف، هَذِهِ الْاَفْعَالِ اسم اشارہ مشار الیہ سے مل کر اَخْبَارِ کا مضاف الیہ، اَخْبَارِ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا تَقْدِیْمُ مصدر کا، علی جار، اَسْمَانِهَا مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر اَنْ کا اسم، جائز اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، با جارہ، ابقاء عملہا تینوں مضاف مضاف الیہ ہو کر مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے جائز سے، جائز اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر اعلم کا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

مِثْلُ کَانَ قَائِمًا زَيْدًا، مِثْلُ مضاف، کَانَ فعل ناقص، قَائِمًا خبر، زَيْدًا اسم، کَانَ اسم و خبر سے مل کر مِثْلُ کا

مضاف الیہ۔

وَعَلٰی هَذَا الْقِيَاسِ فِی الْبَوَاقِی، وَاؤ متانفہ، علی جارہ، هَذَا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر مقدم، الْقِيَاسِ مصدر، فِی الْبَوَاقِی مصدر سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔ دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ عَلٰی سے پہلے قِسْ فعل امر پوشیدہ ہو۔ اَنْتَ ضمیر اس کا فاعل، عَلٰی هَذَا الْقِيَاسِ مل ملا کر متعلق اول، فِی الْبَوَاقِی متعلق دوم، فعل امر اپنے فاعل اور متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔ ترجمہ ہوگا (اسی قاعدے پر قیاس کر باقی میں) پہلی ترکیب میں القیاس مبتدا ہونے کی بنا پر مرفوع اور دوسری میں عَلٰی کے مدخول ہذا کی صفت ہونے کی بنا پر مجرور ہوگا۔

وَ اَيْضًا اس کی تحقیق اور ترکیب النَّوْعِ السَّابِعِ میں انہی کے ماتحت صفحہ ۱۲۴، ۱۲۵ پر ملاحظہ فرمائیں:

تَقْدِیْمُ اَخْبَارِ هَا عَلٰی نَفْسِهَا جَائِزٌ سِوٰی لَیْسَ وَالْاَفْعَالِ الَّتِیْ کَانَ فِیْ اَوَانِلِهَا مَا

تقدیم مصدر مضاف، اخبار ہا مرکب اضافی ہو کر مصدر کا مضاف الیہ، عَلٰی نَفْسِهَا مل ملا کر مصدر سے متعلق، مصدر مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مبتدا، جَائِزٌ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، سِوٰی کلمہ استثناء مضاف، لَیْسَ معطوف علیہ، وَاؤ عاطفہ، الْاَفْعَالِ موصوف، الَّتِی اسم موصول، کَانَ فعل ناقص، فِی جارہ، اَوَانِلِ مضاف، هَا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر ثابِتًا محذوف کے متعلق، ثابِتًا اپنے فاعل ہو ضمیر مستتر اور متعلق سے مل کر کَانَ کی خبر، مَا اسم، کَانَ اسم و خبر سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر الْاَفْعَالِ کی صفت۔ موصوف صفت سے مل کر معطوف، لَیْسَ معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر مضاف الیہ ہو اسوی کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا جَائِزٌ کا، جَائِزٌ اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَالَ بَعْضُهُمْ تَقْدِیْمُ الْاَخْبَارِ عَلٰی هَذِهِ الْاَفْعَالِ اَيْضًا جَائِزٌ سِوٰی مَا دَامَ

واؤ عاطفہ یا متانفہ، قَالَ فعل۔ بَعْضُهُمْ مرکب اضافی فاعل، فعل فاعل سے مل کر قول، تَقْدِیْمُ مصدر مضاف،

الْاَخْبَارِ مضاف الیہ، عَلٰی هَذِهِ الْاَفْعَالِ مل ملا کر مصدر سے متعلق، مصدر مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مبتدا۔

اَيْضاً (اس کی ترکیب ماقبل میں صفحہ ۱۲۳، ۱۲۵ پر) گذر چکی ہے۔ جائز اسم فاعل، ہو ضمیر فاعل، سوئی مضاف، مادام مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر جائز کا مفعول فیہ۔

جائز اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مفعول قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبر یہ ہوا۔

أَمَّا تَقْدِيمُ أَسْمَانِهَا عَلَيْهَا فَغَيْرُ جَائِزٍ

أَمَّا حرف شرط برائے تفصیل غیر عامہ۔ تَقْدِيمُ مصدر مضاف، أَسْمَانِهَا مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، عَلَيْهَا جار مجرور مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مبتدا متضمن بمعنی شرط، فاء جزائیہ، غیر مضاف، جَائِز مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر متضمن بمعنی جزاء، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

وَأَعْلَمُ أَنَّ حُكْمَ مُشْتَقَّاتِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ كَحُكْمِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ فِي الْعَمَلِ

ترجمہ: جان لیجئے کہ بیشک ان افعال کے مشتقات کا حکم، عمل میں ان افعال کے حکم کی طرح ہے۔

**تشریح:** مذکورہ عبارت میں ایک مفید بات بیان کی گئی ہے کہ افعال ناقصہ کے مشتقات یعنی ان سے جو شکلیں نکلتی ہیں، مثلاً کان سے یُکُونُ، تُکُنْ، اور لَمْ یُکُنْ اور مَا زَالَ سے لَا یَزَالُ، لَمْ یَزَلْ (ایسے ہی باقی افعال سے) تو ان مشتقات کا عمل میں وہی حکم ہے جو اصل افعال کا ہے، یعنی ان کے مشتقات بھی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں، اسی طرح ان کی خبروں کو ان کے اسما اور خود ان مشتقات سے مقدم کرنا بھی جائز ہے اور اسما کو مشتقات سے مقدم کرنا جائز نہیں، جیسے لَمْ یُکُنْ زَيْدٌ عَالِمًا، لَمْ یُکُنْ عَالِمًا زَيْدٌ، عَالِمًا لَمْ یُکُنْ زَيْدٌ۔

**ترکیب:** وَاوْ مستانفہ، اَعْلَمُ فعل بافاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، حُكْمُ مضاف، مُشْتَقَّاتِ مضاف الیہ مضاف، هَذِهِ الْأَفْعَالِ اسم اشارہ مشار الیہ ہو کر مضاف الیہ ہو ا مُشْتَقَّاتِ کا، مُشْتَقَّاتِ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہو ا حکم مضاف کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر اَنْ کا اسم، کاف جارہ، حُكْمُ مضاف (مصدر)، هَذِهِ الْأَفْعَالِ اسم اشارہ مشار الیہ ہو کر حُكْمُ کا مضاف الیہ، فِی الْعَمَلِ حُكْمُ سے متعلق، حُكْمُ اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر کاف کا مجرور۔ جار مجرور (ظرف مستقر) ہو کر خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر اَعْلَمُ کا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

هَذَا تَمِ النَّوْعِ الْعَاشِرِ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ

فِي لَيْلَةِ يَوْمِ الْخَمِيسِ بَعْدَ الْعِشَاءِ فِي التَّاسِعِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ شَهْرِ صَفَرِ الْمَظْفَرِ ١٤٢٧ مِنْ الْهَجْرَةِ

## النُّوعُ الْحَادِي عَشَرَ

أَفْعَالُ الْمُقَارَبَةِ، وَأَمَّا سُمِّيَتْ بِهَذَا الْإِسْمِ، لِأَنَّهَا تَدُلُّ عَلَى الْمُقَارَبَةِ وَهِيَ أَرْبَعَةٌ.

**ترجمہ:** (عوائل سماعیہ) کی گیارہویں قسم "افعال مقاربہ" ہیں، اور وہ اس نام (مقاربہ) کے ساتھ موسوم کئے گئے ہیں، اس لئے کہ وہ مقاربہ (معنی) پر دلالت کرتے ہیں، اور وہ چار ہیں:

**تشریح:** اس گیارہویں نوع میں افعال عاملہ کی ایک مخصوص قسم کا بیان ہے جس کا نام "افعال مقاربہ" ہے مقاربۃ باب مفاعلة کا مصدر ہے جس کے معنی ہیں "قریب ہونا" کتاب میں صرف افعال مقاربہ کی وجہ تسمیہ اور تعداد بیان کی گئی ہے تعریف اور ان کے عمومی عمل کا ذکر نہیں کیا، لیکن یہاں پر بغرض افادہ ان کی اصطلاحی تعریف، وجہ تسمیہ، تعداد اور ان کا اجمالی عمل مختصراً تحریر کیا جا رہا ہے۔

**افعال مقلوبہ کی تعریف:** افعال مقاربہ ان افعال کو کہتے ہیں جو خبر کے فاعل کے قریب ہونے کو بتانے کے لئے وضع کئے گئے ہیں جیسے كَذَا ذِيْدٌ يَخْرُجُ (زید نکلنے کے قریب ہے) یعنی يَخْرُجُ جو خبر ہے وہ فاعل یعنی ذِيْدٌ کے قریب ہے، یہ خبر کا فاعل کے قریب ہونا كَذَا نے بتلایا ہے اس لئے كَذَا فعل مقارب ہے۔

یہاں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ خبر کا فاعل کے قریب ہونا تین لحاظ سے ہوتا ہے: ۱- رجاء اور امید کے لحاظ سے۔ ۲- حصول خبر کے یقین کے لحاظ سے۔ ۳- شروع کرنے کے لحاظ سے، ان تینوں کی تشریح آگے تفصیلی بیان میں آرہی ہے۔

**افعال مقلوبہ کی وجہ تسمیہ:** ان افعال کی وجہ تسمیہ خود شارح نے لَانْهَا تَدُلُّ عَلَى الْمُقَارَبَةِ سے بتلادی ہے یعنی یہ تمام افعال۔ مذکورہ تین لحاظوں میں سے کسی نہ کسی لحاظ سے خبر کے فاعل کے قریب ہونے کو بتاتے ہیں اس لئے ان کا نام "مقاربہ" رکھا گیا ہے۔

**افعال مقلوبہ کی تعداد:** مصنف نے ان کی تعداد چار بتلائی ہے: ۱- عَسَى، ۲- كَذَا، ۳- كَرَبَ، ۴- أَوْشَكَ مگر بعض نحوویوں نے جن میں صاحب کافیہ ابن حاجب بھی داخل ہیں ان کی تعداد سات بتلائی ہے چار مذکورہ اور باقی یہ ہیں، ۵- اخَذَ، ۶- جَعَلَ، ۷- طَفِقَ۔

**افعال مقلوبہ کا عمل:** ان کا عمومی عمل یہ ہے کہ یہ اپنے فاعل کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں مگر ان کی خبر فعل مضارع ہی ہوتی ہے، اس عمومی عمل کے علاوہ ان کے الگ الگ کچھ خصوصی قواعد بھی ہیں، جن کی تفصیل (انشاء اللہ) آگے آئے گی ان کے فاعل کو ان کا اسم بھی کہا جاتا ہے، ان کی تعداد اور عمل کو شعری جامہ اس طرح پہنایا گیا ہے۔

دیگر افعال مقاربہ در عمل چوں ناقصند

ہست آن كَذَا، كَرَبَ، أَوْشَكَ، دیگر عَسَى



مرقاء کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر دخول مصدر کا مضاف الیہ، فیہ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا فعل مصدر سے، مصدر اپنے متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، غیر متصرف مرکب اضافی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نحو عست، نحو مضاف، عست مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔  
اذ لا یشتق منه مضارع واسما فاعل ومفعول وامر ونهی، اذ برائے تعلیل (اس لئے کہ اس سے عسی کے غیر متصرف ہونے کی علت بیان کی ہے) لا یشتق فعل مضارع منفی مجہول، منه اس سے متعلق، مضارع معطوف علیہ، واو عاطفہ، اسم مضاف (اصل میں اسمان تھا جو باضافہ نون گر گیا) فاعل ومفعول معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مضارع کا معطوف اول، وامر معطوف دوم، ونهی معطوف سوم، معطوف علیہ تینوں معطوفوں سے مل کر نائب فاعل، فعل مجہول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ تعلیلیہ ہوا۔

مثلاً، فعل محذوف مثلث کا مفعول مطلق ہے، مثلث فعل با فاعل، فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَعَمَلُهُ عَلَى نَوْعَيْنِ، الْأَوَّلُ أَنْ يَرْفَعَ الْأِسْمَ، وَهُوَ فَاعِلُهُ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيَكُونُ خَبْرَهُ فِعْلًا  
مُضَارِعًا مَعَ أَنْ، وَحِينَئِذٍ يَكُونُ بِمَعْنَى قَارِبَ، نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَخْرُجَ، فَرَزِيدٌ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ اسْمُهُ  
وَفَاعِلُهُ، وَأَنْ يَخْرُجَ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ بِأَنَّهُ خَبْرُهُ بِمَعْنَى قَارِبَ زَيْدٌ الْخُرُوجَ.

**ترجمہ** - اور اس (عسی) کا عمل دو قسم پر ہے، پہلا (عمل) تو یہ ہے کہ وہ اسم کو رفع دیتا ہے اور وہ (اسم) اس کا فاعل ہوتا ہے، اور خبر کو نصب دیتا ہے اور اس کی خبر فعل مضارع ہوتی ہے اُن کے ساتھ، اور اس وقت وہ قارب کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے عسی زیدٌ اَنْ یَخْرُجَ (زید نکلنے کے قریب ہے) پس (اس مثال میں) زیدٌ مرفوع ہے اس وجہ سے کہ وہ اس (عسی) کا اسم اور فاعل ہے، اور اَنْ یَخْرُجَ محل نصب میں ہے اس بناء پر کہ وہ اس کی خبر ہے (یہ مثال) قارب زیدٌ الْخُرُوجَ کے معنی میں ہے (زید نکلنے کے قریب ہے)۔

**تشریح** : یہاں سے عسی کے عمل اور معنی کی تفصیل کی جا رہی ہے، عسی کا عمل دو طرح کا ہوتا ہے، ایک تو یہ کہ وہ اسم کو رفع دیتا ہے اور یہ اسم درحقیقت اس کا فاعل ہوا کرتا ہے اور خبر کو نصب دیتا ہے اور اس کی خبر فعل مضارع اَنْ (ناصبہ مصدریہ) کے ساتھ ہوتی ہے، اور اس عمل کے وقت وہ قارب (ایک دوسرے کے قریب ہوا) کے معنی میں ہوتا ہے، جیسے عسی زیدٌ اَنْ یَخْرُجَ، اس مثال میں زیدٌ عسی کا اسم اور فاعل، اور اَنْ یَخْرُجَ فعل مضارع بتاویل مصدر ہو کر اس کی خبر ہے جو محلاً منصوب ہے، زیدٌ پر لفظوں میں رفع اور اَنْ یَخْرُجَ پر محلاً نصب عسی کی وجہ سے آیا ہے، اس کے معنی وہی ہوں گے جو قارب زیدٌ الْخُرُوجَ کے ہیں، یعنی زید نکلنے کے قریب ہے، مذکورہ عبارت میں عسی کا صرف یہی ایک عمل بیان کیا گیا ہے، دوسرا عمل آگے آرہا ہے۔

**فائدہ** ۱- مذکورہ عمل اور مثال میں اَنْ یَخْرُجَ کو جو عسی کی خبر ہونے کی بنا پر محل نصب میں کہا گیا ہے یہ اکثر نحاۃ کی رائے ہے، کوئین یہ کہتے ہیں کہ اَنْ یَخْرُجَ محل رفع میں ہے اور محلاً مرفوع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ یہ فاعل زیدٌ سے بدل اشتمال ہے،



اور مبدل منہ اور بدل کا اعراب ایک ہی ہوتا ہے، ان کے نزدیکی ترجمہ ہوگا ”زید قریب ہے“ یعنی اس کا نکلنا قریب ہے، حاصل یہ ہے کہ عسی اس عمل کے اعتبار سے جمہور نجات کے نزدیک ناقصہ اور کوفین کے نزدیک تامہ ہے۔

**ضابطہ ۲۔** یاد رکھنا چاہئے کہ عسی میں جو قرب کے معنی ہوتے ہیں ان میں رجا، اور توقع (امید) کا بھی لحاظ ہوتا ہے، عسی زید اَنْ یُخْرَج اس کا مفہوم یہ ہے کہ زید جو نکلنے کے قریب ہے یہ امید کے لحاظ سے ہے یعنی اس کے نکلنے کی توقع بھی ہے۔

**ضابطہ ۳۔** عسی کی خبر میں اَنْ ناصبہ کو اس لئے ضروری قرار دیا گیا ہے تاکہ معنی ترحی کو تقویت مل جائے، اس لئے کہ ترحی (امید) کا تعلق مستقبل سے ہوتا ہے اور اَنْ فعل مضارع و مستقبل کے ساتھ خاص کر دیتا ہے۔

**ترکیب:** وَعَمَلُهُ عَلَى نَوْعَيْنِ، عَمَلُهُ مرکب اضافی مبتدا، علی نَوْعَيْنِ جار مجرور (ظرف مستقر) خبر۔  
الْأَوَّلُ اَنْ يَرْفَعَ الْأِسْمَ وَهُوَ فَاعِلُهُ وَيَنْصِبُ الْخَبَرَ، الاول مبتدا، اَنْ ناصبہ، يَرْفَعُ فعل ہو ضمیر مستتر فاعل، اِسْمَ ذوالحال، واو حالیہ، ہو مبتدا، فاعلہ مرکب اضافی خبر، مبتدا خبر سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، يَنْصِبُ الْخَبَرَ فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَيَكُونُ خَبْرَهُ فِعْلًا مُضَارِعًا مَعَ اَنْ، يَكُونُ فعل ناقص، خبرہ، مرکب اضافی اسم، فِعْلًا مُضَارِعًا مرکب توصیفی خبر، مَعَ اَنْ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، فعل ناقص اسم و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔  
وَجَيْنِذٌ يَكُونُ بِمَعْنَى قَارِبٍ، جَيْنِذٌ مضاف مضاف الیہ ہو کر یکنون کا مفعول فیہ مقدم، یکنون فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، با جارہ معنی مضاف، قَارِبٍ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر ثابتاً محذوف کے متعلق، ہو ضمیر اس کا فاعل، ثابتاً اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر یکنون کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ اَنْ يَخْرُجَ، نحو مضاف، عسی فعل مقاربہ، زید اس کا اسم، اَنْ ناصبہ، يَخْرُجُ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع زید ہے)، فعل فاعل سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر عسی کی خبر، عسی اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ (جملہ انشائیہ اس لئے ہے کہ انشائے رجاء کو متضمن ہے)، نَحْوُ اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مِثَالُهُ مبتدا محذوف کی، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

فَزَيْدٌ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ اِسْمُهُ وَفَاعِلُهُ، فَافْصِلِيہ، زید مبتدا، مَرْفُوعٌ اسم مفعول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، با جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، ه ضمیر اسم، اِسْمُهُ مرکب اضافی معطوف علیہ، وَفَاعِلُهُ مرکب اضافی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو اَمْرٌ مَرْفُوعٌ سے، مَرْفُوعٌ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ۔

وَأَنْ يَخْرُجَ فِي مَوْضِعِ النَّصْبِ بِأَنَّهُ خَبْرُهُ، واو عاطفہ، لَفْظُ اَنْ يَخْرُجَ مبتدا، فی جارہ، مَوْضِعِ مضاف النَّصْبِ مضاف الیہ، باء جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، ه اسم، خبرہ مرکب اضافی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر مجرور، جار مجرور

سے مل کر متعلق ہوا موصوع ہے، موضع اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر فی کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر، ان ینخرج مبتدأ اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف ہوا۔

بمعنی قارب زید الخروج۔ ہو مبتدأ محذوف (اس کا مرجع مذکورہ مثال ہے)، با جارہ معنی مضاف، قارب فعل، زید فاعل، الخروج مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر معنی کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ خَبْرُهُ مُطَابِقًا لِاسْمِهِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّشْبِيهِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِيثِ،  
نَحْوُ عَسَى زَيْدٌ أَنْ يَقُومَ، وَعَسَى الزَّيْدَانِ أَنْ يَقُومَا، وَعَسَى الزَّيْدُونَ أَنْ يَقُومُوا، وَعَسَتْ هِنْدٌ أَنْ  
تَقُومَ، وَعَسَتْ الْهِنْدَانِ أَنْ تَقُومَا، وَعَسَتْ الْهِنْدَاتُ أَنْ يَقُمْنَ، وَهَذَا أَيْ كَوْنُ الْخَبَرِ مُطَابِقًا لِلْفَاعِلِ  
إِذَا كَانَ الْفَاعِلُ اسْمًا ظَاهِرًا، أَمَّا إِذَا كَانَ مُضْمِرًا فَلَيْسَتْ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَهُمَا شَرْطًا.

ترجمہ: اور اس (عسی) کی خبر کا اس کے اسم کے مطابق ہونا واحد، تشبیہ، جمع، مذکر، اور مؤنث ہونے میں ضروری ہے، جیسے عسی زید ان يقوم اور عسی الزیدان ان يقوموا، اور عسی الزیدون ان يقوموا، اور عست هند ان تقوم، اور عست الهندان ان تقوموا، اور عست الهندات ان يقمن، اور یہ یعنی خبر کا فاعل (اسم) کے مطابق ہونا اس وقت (ضروری) ہے جب فاعل اسم ظاہر ہو (اور) جب کہ وہ (فاعل) ضمیر ہو تو ان دونوں کے درمیان مطابقت شرط نہیں۔

تفسیر: مذکورہ عبارت میں عسی کا ایک قاعدہ بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ جب عسی کا فاعل اسم ظاہر ہو تو اس کی خبر کا واحد، تشبیہ، جمع، مذکر اور مؤنث ہونے میں فاعل (اسم) کے مطابق ہونا ضروری ہے یعنی اگر اسم واحد مذکر ہوگا تو خبر بھی واحد مذکر ہوگی، جیسے عسی زید ان ینخرج اور اگر اسم واحد مؤنث ہوگا تو خبر بھی ایسی ہی ہوگی جیسے عست هند ان تقوموا، اگر اسم تشبیہ ہوگا تو خبر بھی تشبیہ ہوگی جیسے عسی الزیدان ان يقوم اور عست الهندان ان تقوموا، اگر اسم جمع ہوگا تو خبر بھی جمع ہوگی جیسے عسی الزیدون ان يقوموا اور عست الهندات ان يقمن، تقوموا، تقوموا اور تقوموا ان تینوں کے آخر سے ان ناصبہ کی بنا پر نون اعرابی گر گیا ہے۔

اور اگر فاعل ضمیر مستتر ہو تو پھر مطابقت شرط نہیں جیسے الزیدان عسی ان يقوموا اس مثال میں عسی کا فاعل ہو ضمیر ہے جو واحد ہے اور جس کا مرجع الزیدان اور اس کی خبر ان يقوموا تشبیہ ہے مصنف کے قول اَمَّا إِذَا كَانَ مُضْمِرًا فَلَيْسَتْ الْمُطَابَقَةُ بَيْنَهُمَا شَرْطًا، کا یہی مطلب ہے، اس عبارت میں ضمیر سے مراد ضمیر مستتر ہے، اور جب عسی کا فاعل (اسم) ضمیر بارز ہو تو خبر کا فاعل کے مطابق ہونا ضروری ہے یا نہیں.....؟ کتاب میں اس کے متعلق کوئی وضاحت نہیں کی مگر یاد رکھئے اس صورت میں بھی خبر کا اسم کے مطابق ہونا ضروری ہے جیسے عسیت ان ینخرج، عسیتما ان ینجوا، عسیتما ان ینجوا، عسیتما ان ینجوا، عسیت ان ینجوا، عسیت ان ینجوا، عسیت ان ینجوا۔

تو کیب: ویجب، والتانیث، واؤ مستافہ، یجب فعل، ان ناصبہ یکون فعل ناقص، خبرہ مرکب اضافی اسم، مطابقاً اسم فاعل ہو ضمیر مستتر فاعل، لام جارہ، اسمہ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور مطابقاً سے متعلق، فی جارہ، الافراد

معطوف علیہ، والتشبیہ والجمع والتذکیر والتالیث چار معطوفات، معطوف علیہ چاروں معطوفوں سے مل کر فعلی کا مجرور، جار مجرور مطابقاً سے متعلق، مطابقاً اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر یکوّن کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر مبتداء میں مصدر ہو کر یجب کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نَحْوُ ..... أَنْ يَقْمَنَ، نَحْوُ مضاف، عسی فعل مقاربہ، زید اس کا اسم اور فاعل، اَنْ مصدریہ، یقوم فعل ہو غیر متشر فاعل، فعل فاعل سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر عسی کی خبر، فعل مقاربہ عسی اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، آگے پانچوں مثالیں اسی طرح مل ملا کر معطوفات، معطوف علیہ پانچوں معطوفات سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتداء محذوف کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهَذَا ..... ظاهراً، واو مستانفہ، هذا مفسر، ای حرف تفسیر، کوں مصدر ناقص مضاف، الخبر لفظاً مضاف الیہ حقیقتاً اسم، مطابقاً اسم فاعل با فاعل، للفاعل متعلق مطابقاً سے، مطابقاً اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر کوں کی خبر، کوں اپنے مضاف الیہ (اسم) اور خبر سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مبتداء، اذا ظرفیہ مضاف، کسان فعل ناقص، الفاعل اسم اسماً ظاهراً مرکب تو صیغی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر اذا کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

أَمَّا إِذَا ..... شَرْطاً، أما حرف شرط برائے تفصیل، اذا ظرفیہ مضمّن بمعنی شرط، کان فعل ناقص، ہو ضمیر اسم مضمراً خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، فا جزائیہ، لیست فعل ناقص، المطابقة مصدر، بینھما مرکب اضافی ہو کر مصدر کا مفعول فیہ، صدر اپنے مفعول فیہ سے مل کر لیست کا اسم، شرطاً خبر۔ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

النَّوعُ الثَّانِي مِنَ النَّوعَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ أَنْ يَرْفَعَ الْأِسْمَ وَحْدَهُ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَ اسْمُهُ فِعْلاً مُضَارِعاً مَعَ أَنْ، فَيَكُونُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ مَعَ أَنْ فِي مَحَلِّ الرَّفْعِ بِأَنَّهُ اسْمُهُ، وَيَكُونُ عَسَى حِينَئِذٍ بِمَعْنَى قَرُبَ، مِثْلَ عَسَى أَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ أَوْ قَرُبَ خُرُوجُهُ فَلَا يَحْتَاجُ فِي هَذَا الْوَجْهِ إِلَى الْخَبَرِ، بِخِلَافِ الْوَجْهِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَتِمُّ الْمَقْصُودُ فِيهِ بِذَوْنِ الْخَبَرِ، فَيَكُونُ الْأَوَّلُ نَاقِصاً وَالثَّانِي تَاماً.

ترجمہ: (عسی کے عمل کی) ذکر کردہ دو قسموں میں سے دوسری قسم (یہ ہے) کہ وہ تنہا اسم کو رفع دیتا ہے، اور وہ (فقط اسم کو رفع دینا) اس وقت (ہوتا) ہے جب اس کا اسم فعل مضارع مع اَنْ ہو پس (اس صورت میں) فعل مضارع اَنْ کے ساتھ اس (عسی) کا اسم ہونے کی وجہ سے محل رفع میں ہوگا، اور اس وقت عسی قَرُبَ کے معنی میں ہوگا، جیسے عسی اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ یعنی قَرُبَ خُرُوجُهُ (زید کا نکلنا قریب ہے) پس وہ اس صورت میں خبر کا محتاج نہیں ہوگا، برخلاف پہلی صورت کے اس لئے کہ اس میں خبر کے بغیر مقصود پورا نہیں ہوتا ہے پس پہلا ناقص اور دوسرا تام ہوگا۔

تشریح: ناقبل میں عسی کے دو عمل ذکر کئے گئے تھے ایک کا تفصیلی بیان ہو چکا ہے، دوسرا عمل مذکورہ عبارت میں بتلایا گیا ہے وہ یہ ہے کہ عسی کا عمل صرف ایک اسم میں ہوتا ہے یعنی وہ فقط ایک اسم کو اپنا فاعل بنا کر رفع دیتا ہے مگر اس کا فاعل ہر اسم نہیں ہو سکتا بلکہ اس صورت میں اس کا فاعل وہ فعل مضارع ہوگا جس پر اَنْ ناصبہ مصدریہ داخل ہو اور اس فاعل پر لفظوں میں رفع نہیں آئے گا



بلکہ وہ محل رفع میں ہوگا، جیسے عَسَىٰ اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ اس مثال میں عسی کا فاعل اَنْ يَخْرُجَ زَيْدٌ (فعل اپنے فاعل زَيْدٌ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر) ہے اور عسی فقط اپنے فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہے، اس وقت عسی "قَرُبَ" (جو ایک فعل لازم ہے) کے معنی میں ہوگا، مثال کا ترجمہ ہوگا "زید کا نکلنا قریب ہے" چوں کہ اس صورت میں عسی صرف فاعل سے پورا ہو جاتا ہے اس لئے "تامہ" ہوگا، برخلاف پہلی صورت کے کہ اس میں وہ صرف فاعل سے پورا نہیں ہوتا اسے خبر کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے اس وقت وہ ناقصہ ہوتا ہے اور قَرُبَ کے بجائے قَارِبَ (ایک دوسرے کے قریب ہونا) کے معنی میں ہوتا ہے۔

**قَرُبَ اور قَارِبَ میں فرق:** اگرچہ ان دونوں کے معنی ہیں "قریب ہوا" مگر قَرُبَ صرف اس بات کو بتاتا ہے کہ فاعل قریب ہو گیا جیسے قَرُبَ خُرُوجُ زَيْدٍ (زید کا نکلنا قریب ہوا) اور قَارِبَ چوں کہ باب مفاعلة سے فعل ماضی ہے اور باب مفاعلة کا خاصہ اشتراک ہے اس لئے یہ دو چیزوں کے ایک دوسرے کے قریب ہونے کو بتاتا ہے قَارِبَ زَيْدٌ وَالْخُرُوجُ (زید نکلنے کے قریب ہوا) یعنی زید اور خروج دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو گئے چوں کہ عسی عمل اول کے اعتبار سے دو معمولوں میں عمل کرتا ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے کے قریب ہو جاتے ہیں اس لئے اس صورت میں وہ قَارِبَ کے معنی میں ہوتا ہے، اور عمل ثانی کے اعتبار سے وہ فقط ایک ہی اسم میں عمل کرتا ہے، کوئی دوسرا وہاں ہوتا ہی نہیں اس لئے اس وقت وہ قَرُبَ کے معنی میں ہوتا ہے۔ (واللہ اعلم)

**تنبیہ:** عسی کے دوسرے عمل کو بتانے کے لئے مصنف نے جو عبارت استعمال کی ہے وہ یہ ہے کہ اَنْ يَرْفَعَ الْاِسْمَ وَحْدَهُ، اگر الْاِسْمَ کے بجائے الْفَاعِلُ کہتے تو مناسب تھا، اس لئے کہ اس صورت میں عسی تامہ ہوتا ہے اور فعل تام کے فاعل کو اسم نہیں کہا جاتا، اسم تو فعل ناقص کے فاعل کو کہا جاتا ہے۔

**تو کسب:** اَلنَّوْعُ الثَّانِي ..... وَحْدَهُ، اَلنَّوْعُ الثَّانِي مرکب تو صیغی ہو کر ذوالحال، من جارہ، اَلنَّوْعَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ مرکب تو صیغی ہو کر مجرور، جار مجرور گائناً محذوف کے متعلق، کائناً اپنے پوشیدہ فاعل ہو اور متعلق سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مبتدا، اَنْ ناصبہ، يَرْفَعُ فعل ہو ضمیر مستتر فاعل، الْاِسْمَ ذوالحال، وَحْدَهُ مرکب اضافی منفرداً کی تاویل میں ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مفعول یہ، فعل فاعل اور مفعول سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَذَلِكَ ..... مَعَ اَنْ، وَاَوْ مستأنف، ذَلِكَ مبتدا، اِذَا ظَرَفِيهِ مضاف، كَانَ فعل ناقص، اِسْمُهُ مرکب اضافی اسم، فعلاً مضارعاً مرکب تو صیغی خبر، مَعَ اَنْ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، فعل ناقص اسم و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر اِذَا کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ظرف مستقر ہو کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَيَكُونُ ..... بِاَنَّهُ اِسْمُهُ، فَافْصِيحِي، يَكُونُ فعل ناقص، الْفَعْلُ الْمَضَارِعُ مرکب تو صیغی ہو کر ذوالحال، مَعَ اَنْ مضاف مضاف الیہ ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر یكون کا اسم، فی جارہ، محل الرفع مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور ثابتاً محذوف کے متعلق، ہو ضمیر مستتر فاعل، با جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، اِسْمُهُ مرکب اضافی ہو کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر با کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا ثابتاً کے، ثابتاً اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر یكون کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔



اور اس کے مصدر کے باقی مشتقات کا حکم "کاذ" کے حکم کی طرح ہے جیسے لَمْ یَسْکُذْ زَیْدٌ یَجِیئُ اور لَا یَسْکُذْ زَیْدٌ یَجِیئُ (زید آنے کے قریب نہیں ہوا)۔

**تشریح:** کاذ ایک فعل متصرف ہے یعنی اس کی ماضی، مضارع، امر، اسم فاعل وغیرہ کی گردانیں ہوتی ہیں، لیکن وہ فقط ناقصہ ہوتا ہے تاہم نہیں، یہ اپنے اسم کو رفع اور خبر کو مضاف نصب دیتا ہے، اور اس کی خبر زیادہ تر فعل مضارع بغیر اَنْ کے ہوتی ہے جیسے کاذ زَیْدٌ یَجِیئُ، اس مثال میں کاذ نے زَیْدٌ کو اپنا اسم بنا کر رفع دیا ہے اور یَجِیئُ کو اپنی خبر بنا کر محل نصب میں کر دیا ہے، عسلی کی طرح یہ بھی قریب ہونے کی معنی دیتا ہے، یعنی خبر کو اسم کے قریب ہونے کو بتاتا ہے مگر اس میں خبر کا قریب ہونا حصول کے اعتبار سے ہوتا ہے نہ کہ جہاں اور طبع (امید) کے اعتبار سے، مثال کا ترجمہ ہوگا "زید آنے کے قریب ہے" مطلب یہ ہے کہ زید کی آمد مال کے ہاتھ قریب ہے اور منکلم اس کی آمد کے قرب سے واقف ہے، برخلاف عسلی کے کہ اس میں خبر کے قریب ہونے کی امید کی جاتی ہے خبر کے قرب کے حصول کا علم نہیں ہوتا عسلی زَیْدٌ اَنْ یَجِیئُ کا مطلب ہوگا کہ زید آنے کے قریب ہے یعنی اس کی آمد کی امید کی جا رہی ہے، حصول کا علم نہیں (واللہ اعلم)

کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ عسلی کے مشابہ ہونے کی وجہ سے کاذ کی خبر پر بھی اَنْ آجاتا ہے جیسے کاذ زَیْدٌ اَنْ یَجِیئُ جیسا کہ اس کے برعکس کہ عسلی کی خبر سے اَنْ بنالیا جاتا ہے۔

وَحُكْمُ بَاقِي الْمَشْتَقَّاتِ الْخ: اسے یہ بتایا ہے کہ کاذ کے مصدر سے جتنی چیزیں مشتق ہوتی ہیں ان کا حکم بھی کاذ ہی کی طرح ہے یعنی وہ بھی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں اور ان کی خبر بھی فعل مضارع بغیر اَنْ ہوتی ہے جیسے لَمْ یَسْکُذْ زَیْدٌ یَجِیئُ اور لَا یَسْکُذْ زَیْدٌ یَجِیئُ۔

**عسلی اور کاذ میں فرق:** ان دونوں میں اگرچہ قرب کے معنی ہوتے ہیں لیکن ان میں کئی طرح کا فرق ہے۔

۱- عسلی غیر متصرف ہے اور کاذ متصرف۔

۲- عسلی کی خبر فعل مضارع مع اَنْ ہوتی ہے اور کاذ کی بلا اَنْ اگرچہ کبھی کبھار اس کا برعکس بھی ہو جاتا ہے۔

۳- عسلی میں طبع و جہاں (امید) کی انشائیت ہوتی ہے اور کاذ میں حصول خبر کے قرب کا یقین۔

۴- کاذ کی خبر کا قریب ہونا حال سے متصل ہوتا ہے اور عسلی استقبال کی طرف مائل ہوتا ہے، اس لئے کہ عسلی میں ترمیمی ہوتی ہے اور ترمیمی کا تعلق مستقبل سے ہے اور کاذ میں ترمیمی نہیں ہوتی، اسی بناء پر عسلی کی خبر پر اَنْ داخل ہوتا ہے تاکہ وہ مضارع کو مستقبل کے ساتھ خاص کر دے، اور کاذ حال سے متصل ہوتا ہے اس لئے اس کو اَنْ کی ضرورت نہیں۔

**تنبیہ:** مصنف نے کاذ زَیْدٌ یَجِیئُ کے جو معنی بتائے ہیں "قَرَبٌ مَجِیئُ زَیْدٌ" یہ مناسب معلوم نہیں ہوتے اس لئے کہ یہ تو فعل تام کے معنی ہیں اس میں قَرَبٌ فعل اپنے فاعل مَجِیئُ زَیْدٌ سے تام ہو رہا ہے اور کاذ جس کے یہ معنی بتائے ہیں وہ ناقص ہے وہ اسم اور خبر کو چاہتا ہے، اس لئے اگر یوں کہتے "قَرَبٌ یَا قَرَبٌ زَیْدٌ الْمَجِیئُ" تو مناسب تھا۔

**قر کبیب:** والثانی کاذ، الثانی مبتدا، کاذ خبر۔ وهو یرفع الاسم وينصب الخبر، واو متانفہ، هو مبتدا، یرفع الاسم فاعل با فاعل بال مفعول به معطوف علیہ، وينصب الخبر اسی طرح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر۔

وَحَبْرُهُ فَعْلٌ مُضَارِعٌ بِغَيْرِ أَنْ، خبرُهُ مرکب اضافی مبتدا، فَعْلٌ موصوف، مُضَارِعٌ اسم فاعل، ہا جارہ، غَیْرَ أَنْ مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور مُضَارِعٌ سے متعلق، مُضَارِعٌ اپنے فاعل ہو اور متعلق سے مل کر صفت، فَعْلٌ اپنی صفت سے مل کر خبر۔  
وَقَدْ يَكُونُ مَعَ أَنْ تَشْبُهًا لَهُ بِعَسَى، قد حرف توقع برائے تَقْلِيل، يَكُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر (راجع بسوئے خبر) اسم، مَعَ مضاف، أَنْ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا اثباتاً محذوف کا، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، ثَابِتًا اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر فعل ناقص کی خبر، تَشْبُهًا مصدر، لہ جار مجرور ہو کر مصدر سے متعلق، بِعَسَى متعلق دوم، مصدر اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر مفعول لہ ہوا فعل ناقص کا، فعل ناقص اسم و خبر اور مفعول لہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔  
مِثْلُ كَادَ زَيْدٌ يَجِيئُ، مِثْلُ مضاف، كَادَ فعل مقاربہ، زَيْدٌ اسم، يَجِيئُ فعل با فاعل خبر، فعل مقاربہ اسم و خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا مِثْلُ کا، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر ہوئی مثالیہ مبتدا محذوف کی۔

فَزَيْدٌ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ اسْمٌ كَادَ وَيَجِيئُ فِي مَحَلِّ النَّصْبِ بِأَنَّهُ خَبْرُهُ، فَافْتَصَلِيهِ، زَيْدٌ مبتدا، مَرْفُوعٌ اسم مفعول ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، ہا جارہ، أَنْ حرف مشبہ بالفعل، هُ اسم، اسْمٌ كَادَ مرکب اضافی ہو کر اُن کی خبر، اُن اسم و خبر سے مل کر ساء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مَرْفُوعٌ سے، مَرْفُوعٌ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، لَفْظٌ يَجِيئُ مبتدا، فی جارہ، مَحَلِّ النَّصْبِ مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائن محذوف کے، بِأَنَّهُ خَبْرُهُ حسب سابق مل ملا کر کائن کا متعلق دوم، کائن اپنے فاعل مستتر ہو اور دونوں متعلقوں سے مل کر يَجِيئُ کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

مَعْنَاهُ قُرْبٌ مَجِيئُ زَيْدٌ، معنایہ مرکب اضافی ہو کر مبتدا، قُرْبٌ فعل، مَجِيئُ زَيْدٌ مرکب اضافی ہو کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر خبر۔

وَحُكْمُ بَاقِي الْمُسْتَقَاتِ مِنْ مُصَدَّرِهِ كَحُكْمِ كَادَ، واو متانفہ، حُكْمُ مضاف، بَاقِي مضاف الیہ مضاف الْمُسْتَقَاتِ اسم مفعول، هُنْ ضمیر مستتر ذوالحال، مِنْ جارہ، مُصَدَّرِهِ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور مل کر ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر الْمُسْتَقَاتِ کا نائب فاعل، شبہ فعل اپنے نائب فاعل سے مل کر باقی کا مضاف الیہ، باقی اپنے مضاف الیہ سے مل کر حُكْمُ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، كاف جارہ، حُكْمُ كَادَ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ لَمْ يَكْذُ زَيْدٌ يَجِيئُ وَلَا يَكَادُ زَيْدٌ يَجِيئُ، مِثْلُ مضاف، لَمْ يَكْذُ فعل مقاربہ، زَيْدٌ اسم، يَجِيئُ خبر، مل ملا کر معطوف علیہ، وَلَا يَكَادُ زَيْدٌ يَجِيئُ مل ملا کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

وَأَنَّ دَخَلَ عَلَى كَادَ حَرْفُ النَّفْيِ فَفِيهِ جَلَاظٌ، قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ حَرْفَ النَّفْيِ فِيهِ مُطْلَقًا يُفِيدُ  
مَعْنَى النَّفْيِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ لَا يُفِيدُهُ بَلِ الْإِثْبَاتُ بَاقٍ عَلَى حَالِهِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ لَا يُفِيدُ النَّفْيَ  
فِي الْمَاضِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ يُفِيدُهُ.

**ترجمہ** - اور اگر کاد پر حرف نفی داخل ہو جائے تو (وہ نفی کا فائدہ دیتا ہے یا نہیں؟) اس میں اختلاف ہے، ان (نوعوں) میں سے بعض نے کہا کہ اس میں حرف نفی مطلقاً (خواہ ماضی ہو یا مضارع) نفی کا فائدہ دیتا ہے، اور بعض نے کہا کہ ماضی وہ اس (نفی کا) فائدہ نہیں دیتا ہے بلکہ اثبات اپنے حال پر باقی رہتا ہے، اور بعض نے کہا کہ وہ ماضی میں تو نفی کا فائدہ نہیں دیتا اور مستقبل میں اس کا فائدہ دیتا ہے۔

**تفسیر** : عبارت مذکورہ کا مطلب ترجمہ سے بخوبی سمجھ میں آ رہا ہے، مختصر امثلوں کے ساتھ اس کو سمجھئے کہ جب کاد یا اس کے مشتقات پر حرف نفی داخل ہو جائے تو وہ نفی کا فائدہ دیتا ہے یا نہیں؟ اس میں نحاۃ کی تین رائے ہیں۔

۱- دیگر افعال کی طرح حرف نفی اس میں بھی نفی کے معنی پیدا کر دیتا خواہ کاد ماضی ہو یا مضارع وغیرہ جیسے کاد زید یقوم (زید کھڑے ہونے کے قریب نہیں) یہ جمہور نحاۃ کی رائے ہے اور مختار و پسندیدہ بھی یہی ہے۔

۲- حرف نفی اس میں مطلقاً نفی کے معنی پیدا نہیں کرتا بلکہ پہلے کی طرح اس کا اثبات باقی رہتا ہے، اسکے مطابق مثلاً مذکورہ ترجمہ ہوگا (زید قیام کے قریب ہے) یہ بعض نحاۃ کی رائے ہے

۳- اگر کاد ماضی پر حرف نفی داخل ہو تو نفی کے معنی پیدا نہیں کرتا اور اگر مضارع پر داخل ہو تو نفی کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے ما کاد زید یقوم (زید کھڑے ہونے کے قریب ہے) لا یکاد زید یقوم (زید کھڑے ہونے کے قریب نہیں) یہ بھی چند نحاۃ کی رائے ہے۔

**توکیب** : وَإِنْ دَخَلَ حَرْفُ النِّفْيِ عَلَى كَادٍ فَفِيهِ خِلَافٌ، وَافٍ مُتَّافٍ، إِنْ شَرِطِيهِ، دَخَلَ فِعْلٌ، حَرْفٌ مُضَافٌ، النِّفْيُ مُضَافٌ إِلَيْهِ، مُضَافٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، عَلَى جَارِهِ، كَادٌ مَجْرُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ دَخَلَ سَلَّ مُتَعَلِّقٌ، فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، فَاجْزَأِيهِ، فِيهِ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرَفَاعِلٍ مُقَدَّمٌ، خِلَافٌ مُبْتَدَأٌ مَوْخَرٌ، مُبْتَدَأُ خَبَرٍ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، شَرْطُ جَزَاءٍ، سَلَّ كَرَفَاعِلٍ شَرِطِيهِ۔

قَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ حَرْفَ النِّفْيِ فِيهِ مُطْلَقٌ يُفِيدُ مَعْنَى النِّفْيِ، قَالَ فِعْلٌ، بَعْضُهُمْ مَرْكَبٌ أَضَافِي فَاعِلٌ، فِعْلٌ فَاعِلٌ سَلَّ كَرَقُولٍ، إِنَّ حَرْفٌ مَثَبٌ بِالْفِعْلِ، حَرْفُ النِّفْيِ مَرْكَبٌ أَضَافِي هُوَ كَرَفَاعِلٍ، فِيهِ جَارٌ مَجْرُورٌ الْكَانَنُ مَحْذُوفٌ كَرَفَاعِلٍ، الْكَانَنُ أَيْ فاعِلٌ هُوَ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، مَوْصُوفٌ صِفَتٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، مُطْلَقاً حَالٌ، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، يَفِيدُ فِعْلٌ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرَفَعٌ، مَعْنَى النِّفْيِ مَرْكَبٌ أَضَافِي هُوَ كَرَفَاعِلٍ، فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُفَعُولٌ بِهِ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ كَرَفَاعِلٍ، إِنَّ اسْمَ وَخَبَرٍ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، قَوْلٌ مَقُولٌ، قَوْلٌ مَقُولٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ۔

وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ لَا يُفِيدُهُ بَلِ الْإِثْبَاتُ بَاقٍ عَلَى حَالِهِ، قَالَ بَعْضُهُمْ مَثَلُ سَابِقِ قَوْلٍ، إِنَّهُ لَا يُفِيدُهُ إِنَّ اسْمَ وَخَبَرٍ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، بَلِ عَاطِفٌ، الْإِثْبَاتُ مُبْتَدَأٌ، بَاقٍ اسْمُ فَاعِلٍ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرَفَعٌ، عَلَى جَارِهِ، حَالُهُ مَرْكَبٌ أَضَافِي هُوَ كَرَفَاعِلٍ، جَارٌ مَجْرُورٌ بَاقٍ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، بَاقٍ أَيْ فاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، مُبْتَدَأُ خَبَرٍ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، مَوْصُوفٌ صِفَتٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، مُطْلَقاً حَالٌ، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، يَفِيدُ فِعْلٌ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرَفَعٌ، مَعْنَى النِّفْيِ مَرْكَبٌ أَضَافِي هُوَ كَرَفَاعِلٍ، فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُفَعُولٌ بِهِ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ كَرَفَاعِلٍ، إِنَّ اسْمَ وَخَبَرٍ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، قَوْلٌ مَقُولٌ، قَوْلٌ مَقُولٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ۔

وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّهُ لَا يُفِيدُ النِّفْيَ فِي الْمَاضِي وَفِي الْمُسْتَقْبَلِ يُفِيدُهُ، قَالَ بَعْضُهُمْ سَلَّ كَرَقُولٍ، إِنَّ حَرْفٌ مَثَبٌ بِالْفِعْلِ، هُوَ اسْمٌ، لَا يُفِيدُ فِعْلٌ مُنْفِي، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرَفَعٌ، النِّفْيُ مُفَعُولٌ بِهِ، فِي الْمَاضِي مُتَعَلِّقٌ فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُفَعُولٌ بِهِ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، يَفِيدُ فِعْلٌ هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرَفَعٌ، مَعْنَى النِّفْيِ مَرْكَبٌ أَضَافِي هُوَ كَرَفَاعِلٍ، فِعْلٌ فَاعِلٌ أَوْ مُفَعُولٌ بِهِ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ كَرَفَاعِلٍ، إِنَّ اسْمَ وَخَبَرٍ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ، قَوْلٌ مَقُولٌ، قَوْلٌ مَقُولٌ سَلَّ كَرَفَاعِلٍ فَعْلِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ۔





**تحقیق و تشریح** - اَوْشَكَ، اصل وضع کے اعتبار سے اس کے معنی ہیں "اس نے جلدی کی" اس کا مصدر ایشاک ہے، پھر یہ قُرب کے معنی میں استعمال ہونے لگا، اس کا مضارع ماضی سے زیادہ استعمال ہوتا ہے اور وہ يُوشِك (شیں کے کسرہ کے ساتھ) ہے، مگر عام لوگ اس کو شین کے فتح کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

اس کے عمل اور استعمال کو بتلانے میں مصنف نے بڑے اختصار سے کام لیا جو کتاب کی عبارت سے ظاہر ہے مگر اس کی کچھ تفصیل ہے کہ یہ کبھی تو سکاذا کی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتا ہے، اور اس کی خبر فعل مضارع بغیر اَنْ ہوتی ہے جیسے اَوْشَكَ زَيْدٌ يَجِيئُ، اور کبھی عسلی کی طرح استعمال ہوتا ہے یعنی جس طرح عسلی دو طرح کا ہوتا ہے، ناقصہ اور تامہ، یہ بھی دونوں طرح آتا ہے، ناقصہ ہونے کی صورت میں اس کی خبر فعل مضارع اَنْ کے ساتھ ہوگی جیسے اَوْشَكَ زَيْدٌ اَنْ يَجِيئُ، اور تامہ ہونے کی صورت میں اس کا فاعل فعل مضارع اَنْ کے ساتھ ہوگا جیسے اَوْشَكَ اَنْ يَجِيئُ زَيْدٌ۔

یہ بھی یاد رکھئے اس کا استعمال خواہ کسی بھی طریقہ سے ہو اس میں قرب کے معنی اخذ و شروع کے لحاظ سے ہوتے ہیں کتاب میں دی گئی مثالوں کا ترجمہ ہوگا "زید نے آنا شروع کر دیا" یا "زید آنے لگا"۔

**ترکیب** ۱- وَالرَّابِعُ اَوْشَكَ ۲- وَهُوَ يَرْفَعُ الْخ، دونوں جملوں کی ترکیب مثل سابق ظاہر ہے۔

وَحَبْرُهُ فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَعَ اَنْ اَوْ بِغَيْرِ اَنْ، حَبْرُهُ مرکب اضافی مبتدا، فَعْلٌ موصوف، مضارع صفت اول، مَعَ اَنْ مرکب اضافی ظرف مستقر ہو کر معطوف علیہ، اَوْ عاطفہ، بِغَيْرِ اَنْ جار مجرور ظرف مستقر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر صفت ثانی، موصوف دونوں صفتوں سے مل کر خبر۔

مِثْلُ اَوْشَكَ زَيْدٌ اَنْ يَجِيئُ اَوْ يَجِيئُ، مثل مضاف، اَوْشَكَ فعل مقارب، زَيْدٌ اسم، اَنْ يَجِيئُ فعل بافاعل معطوف علیہ، اَوْ عاطفہ، یجیئُ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، فعل مقارب اسم و خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وَقَالَ بَعْضُهُمْ اِنَّ اَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ سَبْعَةٌ، هَذِهِ الْارْبَعَةُ الْمَذْكُورَةُ، وَجَعَلَ، وَطَفِقَ، وَآخَذَ وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ مُرَادِفَةٌ لِكَرْبٍ وَمُؤَافَقَةٌ لَهُ فِي الْاِسْتِعْمَالِ.

**ترجمہ** - اور بعض نحویوں نے کہا کہ افعال مقاربہ سات ہیں، یہ چار مذکورہ اور جَعَلَ، طَفِقَ، اور آخَذَ اور یہ تینوں كَرْب کے ہم معنی اور استعمال میں اسی کے موافق ہیں۔

**تشریح** - اس نوع کے شروع میں یہ بات بیان کی جا چکی ہے کہ افعال مقاربہ اگرچہ شیخ عبدالقاہر کے نزدیک چار ہیں مگر بعض نحاة کے نزدیک جن میں ابن حاسب بھی شامل ہیں یہ افعال سات ہیں، چار تو کتاب میں ذکر کئے ہوئے اور تین جَعَلَ، طَفِقَ، اور آخَذَ، جن شارح نے مذکورہ عبارت میں یہی بات بتلائی ہے، یہ تینوں افعال مقاربہ ہونے کے وقت كَرْب کے معنی میں ہوتے ہیں، اور اسی کی طرح استعمال کئے جاتے ہیں، یعنی ان میں قرب کے معنی بلحاظ شروع ہوتے ہیں، اور ان کی خبر فعل مضارع اَنْ کے بغیر ہوتی ہے، جیسے جَعَلَ زَيْدٌ يَكْتُبُ، طَفِقَ زَيْدٌ يَكْتُبُ، آخَذَ زَيْدٌ يَكْتُبُ، تینوں کا ترجمہ ہوگا "زید نے لکھنا شروع کر دیا" یا "زید لکھنے لگا"۔

**ترکیب** : وَقَالَ بَعْضُهُمْ اِنَّ اَفْعَالَ الْمُقَارَبَةِ سَبْعَةٌ، قَالَ بَعْضُهُمْ فعل فاعل سے مل کر قول، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، اَفْعَالَ

المقاربة مركب اضافي اسم، سبعة مبدل منه۔

هذه الأربعة المذكورة، وجعل، وطفق، واخذ، هذه اسم اشارة موصوف، الأربعة المذكورة، مركب  
توصلي ہو کر صفت، موصوف صفت سے مل کر معطوف علیہ، وجعل معطوف اول، وطفق معطوف دوم، واخذ معطوف سوم،  
معطوف علیہ تینوں معطوفوں سے مل کر بدل، مبدل منه بدل سے مل کر ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر مقول، قول مقول سے مل کر  
جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وهذه الثلاثة مرادفة لکرب وموافقة له في الاستعمال، واو متانہ، هذه الثلاثة مرادف توصلي ہوا۔  
مبتدا، مرادفة اسم فاعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، لکرب جار مجرور ہو کر مرادفة سے متعلق، مرادفة اپنے فاعل اور متعلق سے مل  
کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، موافقة اسم فاعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، لہ متعلق اول، ہی الاستعمال متعلق دوم، اسم فاعل اپنے  
فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

تم النوع الحادی عشر بفضل الله تعالى

فی السابع عشر من ربيع الاول ۱۴۲۷ھ

فی يوم الاثنين، عند العصر



## النُّوعُ الثَّانِي عَشَرَ

أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ

ترجمہ: (عوائل سامیہ کی) بارہویں قسم "افعال مدح و ذم" ہیں، اور چار ہیں۔

تشریح: - اس نوع میں بھی افعال عاملہ کی ایک مخصوص قسم کا بیان ہے، جن کو اصطلاح نحو میں افعال مدح و ذم کہا جاتا ہے، الْمَدْحُ باب فتح کا مصدر ہے معنی ہیں "تعریف کرنا" اور الذَّمُّ باب نصر کا مصدر ہے اس کے معنی ہیں "برائی کرنا" اس لئے افعال المدح والذم کا ترجمہ ہوگا "تعریف اور برائی کے افعال" مگر یہاں پر لغوی معنی مراد نہیں، بلکہ وہ مخصوص افعال مراد ہیں جو نحو یوں کے یہاں اس نام سے مشہور ہیں، ان کی تعریف اور تعداد درج ذیل ہے۔

افعال مدح و ذم کی تعریف اور تعداد

افعال مدح و ذم ان افعال کو کہتے ہیں جو انشائے مدح یا ذم کے لئے وضع کئے گئے ہیں، یعنی ان کے ذریعہ تعریف یا برائی کو وجود میں لایا جاتا ہے، ان کی خبر نہیں دی جاتی، اس لئے بہت سے وہ افعال جن کے ذریعہ مدح یا ذم کی خبر دی جاتی ہے مثلاً مَذَّحْتُ، أَثْنَيْتُ، ذَمَمْتُ وغیرہ وہ ان میں شامل نہیں، اور ان کی تعداد فقط چار ہے: ۱- بَغِمَ ۲- بَنَسَ ۳- سَاءَ ۴- خَبَّأَ

افعال مدح و ذم کا عمل

ان چاروں کا اجمالی اور مشترکہ عمل یہ ہے کہ یہ اسم جنس کو اپنا فاعل بنا کر رفع دیتے ہیں اور پھر ان کے کچھ مخصوص احکام بھی ہیں، جن کی تفصیل آگے آرہی ہے، ان کی تعداد اور مشترکہ عمل کو شعر میں اس طرح بیان کیا گیا ہے -

رفع اسمائے جنس، افعال مدح و ذم بود

ہست آنها بغم، بنس، ساء، آنکہ خبدا

توکبیب: النَّوْعُ الثَّانِي عَشَرَ أَفْعَالُ الْمَدْحِ وَالذَّمِّ، النَّوْعُ مَوْصُوفٌ، الثَّانِي عَشَرَ صِفَتٌ، مَوْصُوفٌ بِاصْفَتٍ مُبْتَدَأٌ،

افعال مضاف، المدح والذم معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

وہی اربعۃ، ہی مبتدا، اربعۃ خبر۔



توجہ۔ اور اس کا فاعل بھی ہوتا ہے اسم جنس معرف باللام، جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدًا، (زید بہترین آدمی ہے) پس "الرَّجُلُ" مرفوع ہے اس وجہ سے کہ وہ نَعَمَ کا فاعل ہے، اور زَيْدٌ مخصوص بالمدح ہے، مبتدا ہونے کی بنا پر مرفوع ہے، اور نَعَمَ الرَّجُلُ اس کی خبر ہے (جو) اس سے مقدم ہے، یا وہ (زَيْدٌ) مرفوع ہے اس بنا پر کہ وہ مبتدائے محذوف کی خبر ہے، اور (مبتدا) ضمیر ہے، اس کی تقدیر (پوری عبارت) نَعَمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ ہے پس وہ پہلی صورت میں ایک جملہ اور دوسری صورت میں دو جملے ہوں گے۔

تسمیہ: افعال مدح و ذم کے بعد ایک تو فاعل ہوتا ہے جس کو یہ رفع دیتے ہیں مگر یہ فاعل غیر معین ہوتا ہے، اس کو متعین کرنے کے لئے اس کے بعد ایک اسم اور لایا جاتا ہے جس کو اصطلاح میں مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کہتے ہیں، یہ اسم بھی مرفوع ہوتا ہے اس کے مرفوع ہونے کی وجہ آگے آرہی ہے، یہ اسم اکثر فاعل کے بعد ہی ہوتا ہے جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدًا اس میں نَعَمَ فعل مدح الرَّجُلُ فاعل اور زَيْدٌ مخصوص بالمدح ہے اسی طرح ہنس الرَّجُلُ زَيْدًا اس میں ہنس فعل ذم الرَّجُلُ فاعل اور زَيْدٌ مخصوص بالذم ہے، کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم فعل سے بھی پہلے آجاتا ہے جیسے زَيْدٌ نَعَمَ الرَّجُلُ۔

توضیح: مذکورہ عبارت سے نَعَمَ کے فاعل کے احوال کو شروع فرما رہے ہیں، نَعَمَ کا فاعل تین چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہوتی ہے، مذکورہ عبارت میں صرف ایک حالت بیان کی ہے، دو حالتیں آگے آرہی ہیں، پہلی حالت جو یہاں بیان کی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ اس کا فاعل اسم جنس معرف باللام ہوتا ہے اور وہ لام عہد ذہنی کا ہوتا ہے جو بحکم نکرہ ہوا کرتا ہے، اسی بنا پر وہ متعین نہیں ہوتا اس کو متعین کرنے کے لئے آگے مخصوص بالمدح کو لایا جاتا ہے جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدًا اس کی دو ترکیبیں ہوتی ہیں۔

۱- نَعَمَ فعل مدح الرَّجُلُ فاعل، فعل فاعل سے مل کر خبر مقدم، زَيْدٌ مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ، اس ترکیب کے اعتبار سے زَيْدٌ کا رفع مبتدا ہونے کی بناء پر ہے، یہ ترکیب محققین نے کی ہے، اس ترکیب کے مطابق یہ فقط ایک ہی جملہ بنتا ہے۔

۲- نَعَمَ الرَّجُلُ فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ اور زَيْدٌ مبتدائے محذوف کی خبر اور وہ "هُوَ" ہے پوری عبارت اس طرح ہے هُوَ زَيْدٌ، اس ترکیب کے اعتبار سے زَيْدٌ کا رفع خبر ہونے کی بناء پر ہے، اور یہ دو جملے ہیں، یہ ترکیب اتن حاجب اور دوسرے بہت سے نجات کی پسندیدہ ہے۔

تو کیب: وَفَاعِلُهُ قَدْ يَكُونُ اسْمٌ جَنْسٌ مَعْرُوفًا بِاللَّامِ، فاعله مرکب اضافی مبتدا، قَدْ برائے لتقلیل غیر عاملہ یکنون فعل ناقص، هُوَ ضمیر مستتر اسم، اسْمٌ جَنْسٌ مضاف مضاف الیہ ہو کر موصوف، مَعْرُوفًا اسم مفعول، هُوَ ضمیر مستتر نائب فاعل، بِاللَّامِ جار مجرور ہو کر اسم مفعول سے متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر اسْمٌ جَنْسٌ کی صفت، موصوف صفت سے مل کر یکنون کی خبر، یکنون اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا کی خبر

مَثَلُ نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدًا، مَثَلُ مضاف، نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدًا یہ ہذہ الجملة کی تاویل میں ہو کر مَثَلُ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالۃ مبتدا محذوف کی خبر۔

معنی کے اعتبار سے اس جملہ کی دو ترکیبیں ہوں گی: ۱- نَعَمَ الرَّجُلُ فعل فاعل سے مل کر خبر مقدم، زَيْدٌ مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ انشائیہ، ۲- نَعَمَ الرَّجُلُ فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ، هُوَ مبتدا محذوف، زَيْدٌ

خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ، (پہلی ترکیب میں ایک جملہ اور دوسری ترکیب میں دو جملے بنے ہیں)  
 فالرُّجُلُ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ فاعِلٌ نِعَمَ، فاء تفصیلیہ، الرجل مبتدا، مرفوع اسم مفعول، ہو ضمیر پوشیدہ نائب فاعل،  
 باء جارہ، اُن حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، فاعل نِعَمَ مرکب اضافی ہو کر اُن کی خبر۔ اُن اسم خبر سے مل کر باء کا مجرور۔ جار مجرور  
 مرفوع سے متعلق، مرفوع اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔  
 وَزَيْدٌ مَخْصُوصٌ بِالْمَدْحِ، واو عاطفہ، زید مبتدا، مَخْصُوصٌ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، بالمدح  
 متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر اول (خبر دوم آگے)

مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ مُبْتَدَأٌ، وَنِعَمَ الرَّجُلُ خَبْرُهُ مُقَدَّمٌ عَلَيْهِ، اَوْ مَرْفُوعٌ بِأَنَّهُ خَبْرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ -  
 مَرْفُوعٌ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر (راجع الی زید) نائب فاعل، باء جارہ، اُن حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم مبتدا خبر،  
 اُن اسم خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، نِعَمَ الرَّجُلُ (هَذَا اللَّفْظُ کی تاویل میں ہو کر) مبتدا، خبرہ مرکب اضافی ہو کر  
 خبر اول، مُقَدَّمٌ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع خبر ہے) عَلَيْهِ مُقَدَّمٌ سے متعلق، مُقَدَّمٌ اپنے نائب فاعل اور  
 متعلق سے مل کر خبر دوم۔ مبتدا دونوں خبروں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور سے مل کر  
 متعلق ہوا مَرْفُوعٌ سے، مَرْفُوعٌ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، اَوْ عاطفہ، مَرْفُوعٌ اسم مفعول ہو ضمیر مستتر  
 نائب فاعل، باء جارہ، اُن حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم۔ خبر مضاف، مُبْتَدَأٌ موصوف، مَحْذُوفٌ صفت، موصوف صفت سے  
 مل کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر اُن کی خبر، اُن اسم خبر سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور مَرْفُوعٌ سے متعلق،  
 مَرْفُوعٌ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف ہوا پہلے مَرْفُوعٌ کا، معطوف علیہ اپنے معطوف سے مل کر خبر دوم ہوئی زید مبتدا  
 کی، زید اپنی دونوں خبروں (اسم مَخْصُوصٌ، ۲۔ مَرْفُوعٌ) سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔  
 وَهُوَ الضَّمِيرُ، ہو مبتدا، الضمیر خبر۔

تَقْدِيرُهُ نِعَمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ، تَقْدِيرُهُ مرکب اضافی ہو کر مبتدا، نِعَمَ الرَّجُلُ هُوَ زَيْدٌ یہ پورے کلمات هذا اللفظ  
 کی تاویل میں ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ (معنی کے اعتبار سے اس کی ترکیب پہلے چکی ہے)  
 فَيَكُونُ عَلَى التَّقْدِيرِ الْأَوَّلِ جُمْلَةً وَاحِدَةً، وَعَلَى التَّقْدِيرِ الثَّانِي جُمْلَتَيْنِ، فاء نتیجہ، يَكُونُ فعل  
 ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، علی جارہ التقدير الاول مرکب توصیفی مجرور، جار مجرور يَكُونُ سے متعلق، جُمْلَةً وَاحِدَةً مرکب  
 توصیفی ہو کر يَكُونُ کی خبر يَكُونُ اسم خبر اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، يَكُونُ فعل ناقص محذوف، ہو ضمیر پوشیدہ  
 اسم، عَلَى التَّقْدِيرِ الثَّانِي حسب سابق متعلق، جُمْلَتَيْنِ خبر فعل ناقص اسم خبر اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ  
 معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

وَقَدْ يَكُونُ فاعِلُهُ اسْمًا مضافًا إِلَى الْمُعْرِفِ بِاللَّامِ نَحْوُ نِعَمَ صَاحِبِ الرَّجُلِ زَيْدٌ، وَقَدْ يَكُونُ  
 ضَمِيرًا مُسْتَرِأً مُمَيَّزًا بِنِكَرَةِ مَنْصُوبَةٍ، مِثْلُ نِعَمَ رَجُلًا زَيْدٌ، وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَرِأُ عَائِدٌ إِلَى مَعْنَى ذَهْنِي.

ترجمہ: اور بھی ہوتا ہے اس (نِعَمَ) کا فاعل ایسا اسم جس کی اضافت ہو رہی ہو معرف باللام کی طرف، جیسے نِعَمَ صَاحِبِ

الرَّجُلِ زَيْدٌ، (زید مرد کا بہترین ساتھی ہے) اور کبھی ہوتا ہے وہ (نِعْمَ کا فاعل) ایک ایسی پوشیدہ ضمیر جس کی نکرہ منصوبہ تہمیر لائی جاتی ہے، جیسے نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ، (زید مرد ہونے کے اعتبار سے بہترین ہے) اور ضمیر مستتر معہود ذہنی (جو ذہن میں متعین ہو) کی طرف لوٹتی ہے۔

۲۔ قشویع: ناقبل میں بتلایا گیا تھا کہ فاعل نِعْمَ کی تین شکلیں ہوتی ہیں، ایک کا ذکر ہو چکا، دو اس عبارت میں بیان کی گئی ہیں۔ اس کا فاعل ایسا اسم ہوتا ہے جس کی اضافت معرف باللام کی طرف ہو، جیسے نِعْمَ صَاحِبُ الرَّجُلِ زَيْدٌ، صاحب نِعْمَ کا فاعل ہے اور اس کی اضافت الرَّجُلِ معرف باللام کی طرف ہے۔

۳۔ اس کا فاعل ایک ایسی ضمیر ہوتی ہے جو خود نِعْمَ میں پوشیدہ ہوتی ہے، ترکیب میں وہ تمیز بنتی ہے اور اس کی تمیز نکرہ منصوبہ ہوتی ہے، تمیز تمیز سے مل کر نِعْمَ کا فاعل بن جاتا ہے، اس ضمیر کا مرجع لفظوں میں نہیں بلکہ ذہن میں متعین ہوتا ہے، جیسے نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ، نِعْمَ فعل مدح ہے، ہو ضمیر مستتر تمیز اور رَجُلًا تمیز ہے جو نکرہ منصوبہ ہے، تمیز تمیز سے مل کر نِعْمَ کا فاعل ہے۔ تو کعب: وَقَدْ يَكُونُ فَاعِلُهُ اسْمًا مُضَافًا إِلَى الْمَعْرُوفِ بِاللَّامِ، واو عاطفہ، قد برائے تَقْلِيل، يَكُونُ فعل ناقص، فاعلہ مرکب اضافی ہو کر اسم، اسْمًا موصوف، مضافاً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، الی جارہ، الْمَعْرُوفِ اسم مفعول، ہو ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، باللام جار مجرور الْمَعْرُوفِ سے متعلق، الْمَعْرُوفِ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر الی کا مجرور، جار مجرور مضافاً سے متعلق، مضافاً نائب فاعل اور متعلق سے مل کر اسم کی صفت، موصوف صفت سے مل کر يَكُونُ کی خبر، يَكُونُ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

نَحْوُ نِعْمَ صَاحِبِ الرَّجُلِ زَيْدٌ، نَحْوُ مضاف، نِعْمَ الخ ہذہ الجملة کی تاویل میں ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر، معنی ترکیب اس طرح ہوگی نِعْمَ فعل مدح، صاحب الرَّجُلِ مرکب اضافی ہو کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ، اور ہو زَيْدٌ حسب سابق جملہ اسمیہ خبریہ، یا نِعْمَ اپنے فاعل سے مل کر خبر مقدم اور زَيْدٌ مبتدا مؤخر۔

وَقَدْ يَكُونُ ضَمِيرًا مُسْتَبْرَأً مُمَيَّزًا بِنَكْرَةِ مَنْصُوبَةٍ، يَكُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، ضمیراً موصوف، مُسْتَبْرَأً صفت اول، مُمَيَّزًا اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، بَاء جارہ، نَكْرَةِ مَنْصُوبَةٍ مرکب توصیفی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مُمَيَّزًا سے متعلق، مُمَيَّزًا نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت دوم، موصوف دونوں صفتوں سے مل کر يَكُونُ کی خبر۔ يَكُونُ اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ نِعْمَ رَجُلًا زَيْدٌ، مِثْلُ مضاف، نِعْمَ الخ مضاف الیہ، معنوی ترکیب اس طرح ہوگی، نِعْمَ فعل مدح، ہو ضمیر مستتر تمیز، رَجُلًا تمیز۔ تمیز تمیز سے مل کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ انشائیہ، یا زَيْدٌ کی خبر مقدم۔

وَالضَّمِيرُ الْمُسْتَبْرَأُ عَائِدٌ إِلَى مَعْهُودٍ ذَهْنِيٍّ، واو متانفہ، الضمير المستتر مرکب توصیفی مبتدا، عائذ اسم فاعل (لوٹنے والا) الی جارہ، معہود موصوف، ذہنی صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور عائذ سے متعلق، عائذ اسم فاعل اپنے فاعل ہو پوشیدہ اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا با خبر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَقَدْ يُحَذَفُ الْمَخْصُوصُ إِذَا دَلَّ عَلَيْهِ قَرِينَةٌ، مِثْلُ نَعَمَ الْعَبْدُ أَيْ نَعَمَ الْعَبْدُ أَيُّوبُ،  
وَالْقَرِينَةُ بَيَاقُ الْآيَةِ.

ترجمہ: اور کبھی مخصوص (بالمدرج) کو حذف کر دیا جاتا ہے جب اس پر کوئی قرینہ دلالت کرے جیسے نَعَمَ الْعَبْدُ یعنی نَعَمَ  
الْعَبْدُ أَيُّوبُ (ایوب علیہ السلام بہترین بندہ ہیں) اور قرینہ آیت کا سیاق ہے۔

تشریح: عبارت کا مطلب ترجمہ سے بالکل ظاہر ہے، جب کوئی قرینہ مخصوص بالمدرج کو بتانے والا موجود ہو تو کبھی مخصوص  
بالمدرج کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے مذکور و مثال میں نَعَمَ فقط اپنے فاعل الْعَبْدُ کے ساتھ آیا ہے، مخصوص بالمدرج جو ایوب تھا  
اس کو حذف کر دیا گیا ہے اس لئے کہ آیت کا سیاق خود اس پر دلالت کر رہا ہے کیونکہ یہ جملہ حضرت ایوب علیہ السلام کے واقعہ  
کے ضمن میں آیا ہے۔

قرینہ کہتے ہیں مراد پر دلالت کرنے والی چیز کو اور سیاق کہتے ہیں کلام کے انداز اور اس کے وقوع کو۔

تو کیب: وَقَدْ يُحَذَفُ ..... قَرِينَةٌ، يُحَذَفُ فعل مضارع مجہول، المخصوص نائب فاعل، اذا ظرفیہ مضاف، دَلَّ  
فعل، علیہ متعلق، قَرِينَةٌ فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر اذا کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر یُحَذَفُ کا  
مفعول فیہ، فعل نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ ..... أَيُّوبُ، مِثْلُ مضاف، نَعَمَ الْعَبْدُ فعل فاعل سے مل کر مفسر، ای حرف تفسیر، نَعَمَ الْعَبْدُ أَيُّوبُ  
حسب سابق مل ملا کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔

وَالْقَرِينَةُ بَيَاقُ الْآيَةِ، الْقَرِينَةُ مبتدا، سیاق الایہ مرکب اضافی ہو کر خبر۔

وَشَرَطُ الْمَخْصُوصِ أَنْ يَكُونَ مُطَابِقًا لِلْفَاعِلِ فِي الْإِفْرَادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَالتَّذْكِيرِ  
وَالْتَأْنِيثِ، مِثْلُ نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ وَنَعَمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ وَنَعَمَ الرَّجُلُ الْزَّيْدُونَ وَنَعَمَتِ الْمَرْأَةُ  
هِنْدٌ وَنَعَمَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ وَنَعَمَتِ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتُ.

ترجمہ: اور مخصوص کی شرط یہ ہے کہ وہ افراد، تثنیہ، جمع، مذکر، اور مؤنث ہونے میں فاعل کے مطابق ہو جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ  
زَيْدٌ اور نَعَمَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ اور نَعَمَ الرَّجُلُ الْزَّيْدُونَ اور نَعَمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ اور نَعَمَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ  
اور نَعَمَتِ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتُ۔

تشریح: مخصوص بالمدرج جو اکثر فاعل کے بعد اور کبھی فعل سے پہلے بھی ہوتا ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ فاعل کے مطابق  
ہو یعنی اگر فاعل مفرد ہو تو مخصوص بھی مفرد ہو جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ زَيْدٌ، اگر وہ تثنیہ ہو تو وہ بھی تثنیہ ہو جیسے نَعَمَ الرَّجُلَانِ  
الزَّيْدَانِ، ایسے ہی جمع میں بھی مطابقت ہو جیسے نَعَمَ الرَّجُلُ الْزَّيْدُونَ، مذکر و تانیث میں بھی دونوں موافق ہوں مذکورہ تینوں  
مثالیں تذکیر کی ہیں، تانیث میں مطابقت کی مثالیں نَعَمَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدٌ، نَعَمَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ، نَعَمَتِ النِّسَاءُ  
الْهِنْدَاتُ ہیں، یہ مطابقت اس لئے ضروری ہے کہ مخصوص بھی معنی کے اعتبار سے فاعل ہی ہوتا ہے۔

تو کیب: وَشَرَطُ ..... وَالتَّانِيثِ، شَرَطُ الْمَخْصُوصِ مرکب اضافی مبتدا، أَنْ ناصب، یُکُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر

پوشیدہ اسم، مطابق اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، للفاعل مطابق سے متعلق، فی جارہ، الافراد معطوف علیہ، والتثنیۃ والجمع والتذکیر والثانیۃ چار معطوفات، معطوف علیہ چاروں معطوفات سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مطابق سے متعلق، مطابق اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر یکون کی خبر، یکون اسم و خبر سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

مثل نعم الرجل ..... الخ - مثل مضاف، نعم الرجل زید معطوف علیہ، آگے پانچوں مثالیں معطوفات، معطوف علیہ پانچوں معطوفوں سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

## ۲۔ بَسْ کا بیان

وَالثَّانِي بَسٌّ، وَهُوَ فِعْلٌ ذَمٌّ، أَصْلُهُ بَسَّسَ مِنْ بَابِ عَلِمَ، فَكُسِرَتِ الْفَاءُ لِتَبَعِيَةِ الْعَيْنِ، ثُمَّ أَسْكَنْتِ الْعَيْنُ تَخْفِيفًا فَصَارَتْ بَسٌّ، وَفَاعِلُهُ أَيْضًا أَحَدُ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي نِعَمٍ، وَحُكْمِ الْمَخْصُوصِ بِالذَّمِّ كَحُكْمِ الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ فِي جَمِيعِ الْأَحْكَامِ الْمَذْكُورَةِ، مِثْلُ بَسَّسَ الرَّجُلُ زَيْدًا، وَبَسَّسَ صَاحِبُ الرَّجُلِ زَيْدًا، وَبَسَّسَ رَجُلًا زَيْدًا، وَبَسَّسَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، وَبَسَّسَ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ، وَبَسَّسَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدًا، وَبَسَّسَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ وَبَسَّسَتِ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتِ.

ترجمہ: اور دوسرا (فعل) بَسَّسَ ہے، اور وہ فعل ذم ہے اس کی اصل بَسَّسَ (باء کے فتح اور ہمزہ کے کسرہ کے ساتھ) باب عَلِمَ (سمع) سے ہے، (پہلے) فاء (کلمہ) کو عین (کلمہ) کے تابع ہونے کی وجہ سے کسرہ دیا گیا۔ پھر ہلا کرنے کیلئے عین (کلمہ) کو ساکن کر دیا گیا، بَسَّسَ (بکسر الباء، وسكون الهمزة) ہو گیا۔

اور اس کا فاعل بھی نِعَم (کے بیان) میں ذکر کردہ تین امور میں سے کوئی ایک (ہوتا) ہے، اور (اس کے) مخصوص بالذم کا حکم (نِعَم کے) مخصوص بالمدح کے حکم کی طرح ہے ذکر کئے ہوئے تمام احکام میں، جیسے بَسَّسَ الرَّجُلُ زَيْدًا (زید کیا ہی برا آدمی ہے) (اسی طرح بقیہ سات مثالیں ہیں)

توضیح: بَسَّسَ بھی نِعَم کی طرح ایک فعل ہے تائے ساکنہ کا اس کے ساتھ لاحق ہو جانا اس کے فعل ہونے کی نشانی ہے مثلاً بَسَّسَتْ، فرق دونوں میں یہ ہے کہ نِعَم فعل مدح ہے اور بَسَّسَ فعل ذم (برائی) کو انشاء کیا جاتا ہے، بَسَّسَ بھی نِعَم کی طرح دراصل بَسَّسَ یعنی عَلِمَ کے وزن پر (باب سَمِعَ سے) تھا، اولاً فاعل کو عین کلمہ کے تابع ہونے کی وجہ سے کسرہ دیا گیا بَسَّسَ ہو گیا، پھر دو کسروں کے ایک ساتھ جمع ہو جانے کی وجہ سے جو نقل پیدا ہوا اس کو دور کرنے کے لئے عین کلمہ کو ساکن کر دیا گیا اس طرح بَسَّسَ ہو گیا، مگر یاد رکھنا چاہئے کہ نِعَم کی طرح بَسَّسَ نے بَسَّسَ کو بھی چار طرح پڑھا ہے۔

۱۔ بَسَّسَ اس لغت پر عام اہل عرب نے اتفاق کیا ہے اور یہی بکثرت استعمال ہوتی ہے، ۲۔ بَسَّسَ، ۳۔ بَسَّسَ، ۴۔ بَسَّسَ وَفَاعِلُهُ أَيْضًا الخ یہاں سے مصنف بتلا رہے ہیں کہ بَسَّسَ کا فاعل بھی ان تینوں چیزوں میں سے کوئی ایک چیز

ہوتی ہے جن کا ذکر نعم میں آچکا ہے۔

- ۱- معرف باللام جیسے بنس الرجل زید۔
- ۲- ایسا اسم جو معرف باللام کی طرف مضاف ہو جیسے بنس صاحب الرجل زید۔
- ۳- ضمیر مستتر ممیز بکرو منصوبہ جیسے بنس رجلاً زید۔

وَحُكْمُ الْمَخْصُوصِ بِالذَّمِّ الْخ: یعنی بنس کے مخصوص بالذم کے تمام احکام وہی ہیں جو نعم کے مخصوص بالمدح کے ہیں مثلاً پانچ چیزوں (افراد، شئیہ، جمع، تذکیر، تانیث) میں اس کا فاعل کے مطابق ہونا جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے، قرینہ کے موجود ہونے کے وقت اس کا حذف ہو جانا مثلاً شیطان کے ذکر کے وقت کہہ دیا جائے بنس الرفیق (برادوست ہے) یعنی شیطان، اسی طرح اس کی وجہ اعراب یعنی اس پر رفع کا آنا یا تو مبتدا ہونے کی بنا پر ہوگا اور جملہ سابقہ اس کی خبر ہوگا، یا مبتدائے محذوف کی خبر ہونے کی بنا پر ہوگا، اس طرح سابقہ جملہ الگ اور یہ الگ ہو جائے گا۔

تو کیب: والثانی بنس، مبتدا خبر۔ وَهُوَ فَعْلٌ ذَمٌّ، ہو مبتدا، فعل ذم مرکب اضافی خبر۔ أَصْلُهُ بِنَسٍ مِنْ بَابِ عَلِمَ، أَصْلُهُ مرکب اضافی مبتدا، بنس ذو الحال، من جارہ، باب مضاف، علم مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذو الحال حال سے مل کر خبر۔

فكسرت الفاء لتبعية العين، ثُمَّ أُسْكِنَتِ الْعَيْنُ تَخْفِيفًا، فاء تفصیلیہ، كَسِرَتْ فعل مجہول، الفاء نائب فاعل، لام جارہ، تبعیۃ العین مرکب اضافی مجرور، جار مجرور کسرت سے متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، ثُمَّ عَاطَفَ، اسكنت فعل مجہول، العین نائب فاعل، تخفیفاً مفعول لہ، فعل نائب فاعل اور مفعول لہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

فَصَارَتْ بِنَسٍ، فاء نتیجیہ، صارت فعل ناقص، ہی ضمیر پوشیدہ اسم، بنس خبر۔

وَفَاعِلُهُ أَيْضًا أَحَدُ الْأُمُورِ الثَّلَاثَةِ الْمَذْكُورَةِ فِي نَعْمٍ، فاعلہ مرکب اضافی مبتدا، أَحَدُ مضاف، الْأُمُورِ موصوف، الثلثۃ صفت اول، الْمَذْكُورَةِ اسم مفعول ہی ضمیر مستتر نائب فاعل، فی نعم جار مجرور ہو کر المذکورۃ کے متعلق، الْمَذْكُورَةِ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت دوم، موصوف دونوں صفتوں سے مل کر احد کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا کی خبر۔ ایضاً اس کی ترکیب و تحقیق دیکھئے (ص ۱۲۴، ۱۲۵) پر النَّوْعُ السَّابِعُ میں انہی کے ماتحت۔

وَحُكْمُ الْمَخْصُوصِ بِالذَّمِّ كَحُكْمِ الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ فِي جَمِيعِ الْأَحْكَامِ الْمَذْكُورَةِ، حُكْمُ مضاف، الْمَخْصُوصِ اسم مفعول، ہو ضمیر پوشیدہ نائب فاعل، بِالذَّمِّ متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مبتدا، كاف جارہ، حکم مضاف، الْمَخْصُوصِ بِالْمَدْحِ مثل سابق مل ملا کر مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر كاف جار مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے کائن اسم فاعل پوشیدہ کے، ہو ضمیر مستتر اس کا فاعل، فی جارہ، جمیع مضاف، الْأَحْكَامِ الْمَذْكُورَةِ مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، جمیع اپنے مضاف الیہ سے مل کر فی جار مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے کائن کے، کائن اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر ہوئی مبتدا کی، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔



مِثْلُ بَشَسَ الرَّجُلُ زَيْدًا، وَبَشَسَ صَاحِبُ الرَّجُلِ زَيْدًا، وَبَشَسَ الرَّجُلَانِ الزَّيْدَانِ، وَبَشَسَ الرَّجَالُ الزَّيْدُونَ، وَبَشَسَتِ الْمَرْأَةُ هِنْدًا، وَبَشَسَتِ الْمَرْأَتَانِ الْهِنْدَانِ، وَبَشَسَتِ النِّسَاءُ الْهِنْدَاتِ، مَعْلُ مضاف، بَشَسَ الرَّجُلُ زَيْدًا معطوف عليه، آگے ساتوں مثلیں معطوفات، معطوف علیہ ساتوں معطوفات سے مل کر مغل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ محذوف کی خبر، مثالوں کی معنوی ترکیب اس طرح ہوگی جیسے نغم کے بیان میں گذر چکی ہے۔

### ۳- ساء کا بیان

وَالثَّالِثُ سَاءٌ، وَهُوَ مُرَادِفٌ لِبَشَسَ وَمُوَافِقٌ لَهُ فِي جَمِيعِ وُجُوهِ الِاسْتِعْمَالِ .

ترجمہ: اور تیسرا (فعل) ساء ہے، اور وہ بَشَسَ کا مرادف (ہم معنی) اور استعمال کے تمام طریقوں میں اسی کے موافق ہے۔  
توضیح: افعال مدح و ذم میں سے تیسرا فعل ساء ہے، یہ بَشَسَ کا مرادف ہے یعنی یہ فعل ذم ہے اس کے ذریعہ ذم (برائی) کو انشاء کیا جاتا ہے، البتہ کبھی یہ اخبار کے لئے بھی آتا ہے مگر اس بحث میں وہ مراد نہیں ہے، یہ استعمال کے تمام طریقوں میں بَشَسَ کے برابر ہے، یعنی اس کا فاعل بھی تین چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہوتی، (۱) معرف باللام جیسے ساء الرجل زید (۲) وہ اسم جو معرف باللام کی طرف مضاف ہو جیسے ساء صاحب الرجل زید (۳) ضمیر مستتر مکرر منصوبہ جیسے ساء رجلاً زید۔  
اسی طرح اس کے مخصوص بالذم کا مذکورہ پانچ چیزوں میں فاعل کے مطابق ہونا ضروری ہے، نیز کبھی اس کے مخصوص بالذم کو بھی حذف کر دیا جاتا ہے، اس کی ترکیب بھی اسی طرح ہوگی جس طرح بَشَسَ کی ہوتی ہے۔

تو کیب: والثالث ساء، مبتدا خبر ہیں۔ وَهُوَ مُرَادِفٌ لِبَشَسَ، واو مستأنف، ہو مبتدا، مرادف اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، لَبَسَ جار مجرور ہو کر مُرَادِفٌ سے متعلق، مرادف اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، موافق اسم فاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، لہ متعلق اول، فی جارہ، جمیع مضاف، وجوہ الاستعمال مرکب اضافی ہو کر جمیع کا مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ فی جار مجرور، جار مجرور مل کر متعلق دوم، موافق اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مبتدا کی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

### ۴- حَبَّذا کا بیان

وَالرَّابِعُ حَبَّ يَفْتَحُ الْفَاءِ أَوْ ضَمِّهَا، أَصْلُهُ حَبَّ بِضَمِّ الْعَيْنِ، فَأُسْكِنَتِ الْبَاءُ الْأُولَى، وَأُدْغِمَتِ فِي الثَّانِيَةِ عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى، وَنَقِلَتْ ضَمَّتُهَا إِلَى الْحَاءِ وَأُدْغِمَتِ الْبَاءُ فِي الْبَاءِ عَلَى اللَّغَةِ الثَّانِيَةِ، وَحَبَّ لَا يَنْفَصِلُ عَنْ ذَا فِي الِاسْتِعْمَالِ وَلِهَذَا يُقَالُ فِي تَقْرِيرِ الْأَفْعَالِ حَبَّذَا .

توجہ - اور (افعال ماضیہ و ذم میں سے) چوتھا حُب فاء کلمہ کے فتح یا اس کے ضمہ کے ساتھ ہے، اس کی اصل حُب عین (کلمہ) کے ضمہ کے ساتھ ہے، پہلی باء کو ساکن کر کے دوسری میں اس کا ادغام کر دیا گیا، پہلی لغت کے مطابق، اور دوسری لغت کے مطابق اس (عین کلمہ) کے ضمہ کو حاء کی طرف منتقل کر کے باء کا باء میں ادغام کر دیا گیا، اور حُب استعمال میں ذہا سے جدا نہیں ہوتا ہے، اور اسی لئے افعال کے بیان میں اس کو حَبذا کہا جاتا ہے۔

تشریح: مذکورہ عبارت میں مصنف نے حَبذا کی تحقیق بتائی ہے، حَبذا دو کلموں سے مرکب ہے ایک اصل فعل جو "حُب" ہے اور دوسرا "ذہا" جو اس کا فاعل ہے، مگر یہ دونوں ایسے لازم و مزموم ہو گئے ہیں کہ ایک دوسرے سے بالکل جدا نہیں ہوتے اسی لئے جب افعال کے بیان میں اس کا نام لیا جاتا ہے یا جب افعال میں اس کو شمار کرایا جاتا ہے تو حَبذا ہی کہا جاتا ہے، حُب نہیں، عبارت کے آخری دو جملوں میں یہی بات بتائی ہے۔

حُب جو اصل فعل ہے اس میں دو لغتیں ہیں: ۱- حُب فاء کلمہ (حاء) کے فتح کے ساتھ ۲- حُب فاء کلمہ (حاء) کے ضمہ کے ساتھ، دونوں لغتوں میں اس کی اصل حُب ہے، چونکہ اس میں دو حرف ایک جنس کے ہیں یعنی (دو باء) اس لئے ایک کا دوسرے میں ادغام کرنے کے لئے اس میں تعلیل کرنی پڑی، پہلی لغت میں تو تعلیل اس طرح ہوئی کہ پہلی باء کو ساکن کر کے دوسری میں اس کا ادغام کر دیا گیا حُب سے حُب ہو گیا اور دوسری لغت میں یہ ہوا کہ حاء کے فتح کو ہٹا کر پہلی باء کو ضمہ حاء کو دیا گیا اور پھر اس کا دوسری باء میں ادغام کر دیا گیا، حُب ہو گیا۔

ادغام - ایک حرف کو دوسرے میں شامل کر دینا اس کو فن صرف میں ادغام کہتے ہیں، تفسیر فی الافعال کے معنی ہیں افعال کو بیان کرنا یا افعال کو شمار کرنا۔

توکبیب: وَالرَّابِعُ حُبٌ بَفَتْحِ الْفَاءِ أَوْ ضَمِّهَا، الرَّابِعُ مَبْتَدَأٌ، حُبٌ ذُو الْحَالِ، بَاءٌ جَارَةٌ، فَتَحِ الْفَاءِ مَرْكَبٌ أَضَافِي هُوَ كَرْمُوفٍ عَلَيْهِ، أَوْ عَاطِفٌ، ضَمِّهَا مَرْكَبٌ أَضَافِي هُوَ كَرْمُوفٍ، مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سَلَّ كَرَبَاءُ كَا مَجْرُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرْمُوفٌ، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرْمُوفٍ، جَمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبَرِيَّةٌ هِيَ۔

أَصْلُهُ حُبٌّ. بِضَمِّ الْعَيْنِ، أَصْلُهُ مَرْكَبٌ أَضَافِي مَبْتَدَأٌ، حُبٌّ ذُو الْحَالِ، بِضَمِّ الْعَيْنِ سَلَّ كَرْمُوفٍ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرْمُوفٌ، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرْمُوفٍ۔

فَأُسْكِنَتْ الْبَاءَ الْأُولَى، وَأُدْغِمَتْ فِي الثَّانِيَةِ، فَاءٌ تَفْصِيلِيَّةٌ، اسْكِنَتْ فَعْلٌ مَاضِي مُجْهُولٌ، الْبَاءُ الْأُولَى مَرْكَبٌ تَوْصِيئِي نَائِبٌ فَاعِلٌ، فَعْلٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ سَلَّ كَرْمُوفٍ عَلَيْهِ، وَآؤُ عَاطِفٌ، ادْغَمَتْ فَعْلٌ مَاضِي مُجْهُولٌ، هُنَّ ضَمِيرٌ مُسْتَقَرٌّ نَائِبٌ فَاعِلٌ، فِي الثَّانِيَةِ مُتَعَلِّقٌ، فَعْلٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ أَوْ مُتَعَلِّقٌ سَلَّ كَرْمُوفٍ، مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سَلَّ كَرْمُوفٍ۔

عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى، تَقْدِيرُ عِبَارَتٍ هِيَ هَذَا الْإِسْكَانُ وَالْإِدْغَامُ عَلَى اللَّغَةِ الْأُولَى، هَذَا اسْمُ إِشَارَةٍ مَوْصُوفٌ، الْإِسْكَانُ وَالْإِدْغَامُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَرْمُوفٌ مَثَرٌ إِلَيْهِ صِفَتٌ، مَوْصُوفٌ صِفَتٌ سَلَّ كَرْمُوفٍ، عَلَى جَارَةٍ، اللَّغَةُ الْأُولَى مَرْكَبٌ تَوْصِيئِي هُوَ كَرْمُوفٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرْمُوفٍ۔

وَنُقِلَتْ ضَمَّتْهَا إِلَى الْحَاءِ وَأُدْغِمَتْ الْبَاءُ فِي الْبَاءِ، نُقِلَتْ فَعْلٌ مَاضِي مُجْهُولٌ، ضَمَّتْهَا مَرْكَبٌ أَضَافِي هُوَ كَرْمُوفٌ

نائب فاعل، الی الحاء متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اُدغمت فعل ماضی مجہول، الباء نائب فاعل، فی الباء متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ۔  
عَلَى اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ، تقدیر عبارت ہے: هَذَا النُّقْلُ وَالْإِدْغَامُ عَلَى اللُّغَةِ الثَّانِيَةِ، ترکیب عَلَى اللُّغَةِ الْأُولَى کی طرح ہوگی۔

وَحَبَّ لَا يَنْفَصِلُ عَنْ ذَا فِي الْإِسْتِعْمَالِ، واو متاقفہ، لفظ حَبَّ مبتداء، لَا يَنْفَصِلُ فعل مضارع منفی، ہو ضمیر مستتر فاعل، عن جارہ، ذا مجرور، جار مجرور یفصل سے متعلق، فی الاستعمال متعلق دوم، فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَلِهَذَا يُقَالُ فِي تَقْرِيرِ الْأَفْعَالِ حَبَّذَا، لِهَذَا جار مجرور ہو کر متعلق ہیں یُقَالُ سے، فی جارہ، تقریر الافعال مرکب اضافی مجرور، جار مجرور یُقَالُ سے متعلق، حَبَّذَا نائب فاعل، یُقَالُ نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَهُوَ مُرَادِفٌ لِنَعْمَ، وَقَاعِلُهُ ذَا، وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَذْحِ مَذْكُورٌ بَعْدَهُ وَإِعْرَابُهُ كَأَعْرَابِ مَخْصُوصٍ نَعْمَ فِي الْوَجْهَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ، لَكِنَّهُ لَا يُطَابِقُ قَاعِلَهُ فِي الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ، مِثْلَ حَبَّذَا زَيْدٌ وَحَبَّذَا الزُّيْدَانِ وَحَبَّذَا الزُّيْدُونَ وَحَبَّذَا هَذَا وَحَبَّذَا الْهَذَا وَحَبَّذَا الْهَذَاذَاتُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ إِسْمٌ مُوَافِقٌ لَهُ مَنْصُوبًا عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى الْحَالِ، مِثْلَ حَبَّذَا رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبَّذَا رَاكِبًا زَيْدٌ وَحَبَّذَا زَيْدٌ رَجُلًا وَحَبَّذَا زَيْدًا رَاكِبًا.

ترجمہ: اور وہ نَعْمَ کے مرادف (ہم معنی) ہے، اور اس کا فاعل ذَا ہے، اور مخصوص بالمدح اس کے بعد مذکور ہوتا ہے، اور اس (مخصوص) کا اعراب نَعْمَ کے مخصوص کے اعراب کی طرح ہوتا ہے، دونوں صورتوں میں، لیکن وہ (حَبَّ کا مخصوص) اس (حَبَّ) کے فاعل کے مطابق نہیں ہوتا ہے امور مذکورہ میں، جیسے حَبَّذَا زَيْدٌ (زید بڑا ہی اچھا ہے) اور حَبَّذَا الزُّيْدَانِ، اسی طرح بقیہ چار مثالیں۔

اور جائز ہے کہ ہو اس (مخصوص) سے پہلے اور اس کے بعد ایک ایسا اسم جو اس کے موافق ہو (اور) وہ تمیز یا حال ہونے کی بنا پر منصوب ہو جیسے حَبَّذَا رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبَّذَا رَاكِبًا زَيْدٌ وَحَبَّذَا زَيْدٌ رَجُلًا وَحَبَّذَا زَيْدًا رَاكِبًا۔  
توضیح: وَهُوَ مُرَادِفٌ لِنَعْمَ الخ، یعنی حَبَّذَا فعل مدح ہے فعل ذم نہیں اور اس کا فاعل ذَا ہوتا ہے کوئی اور نہیں۔  
وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَذْحِ الخ: اور مخصوص بالمدح ہمیشہ فاعل کے بعد آتا ہے کبھی فعل سے پہلے نہیں آتا برخلاف نَعْمَ، بِنَسْ اور مَسَاء کے کہ ان کا مخصوص کبھی بھی ان فعلوں سے پہلے بھی آجاتا ہے جیسا کہ ان کے بیان میں گذر چکا ہے۔  
وَإِعْرَابُهُ كَأَعْرَابِ الخ: حَبَّذَا کے مخصوص بالمدح پر جو رفع آتا ہے اس کی وہی دو وجہیں ہیں جو نَعْمَ کے مخصوص کی ہیں۔ ۱۔ مبتداء ہونا اور ماقبل والے جملہ کا خبر ہونا۔ ۲۔ مبتداء محذوف ہو وغیرہ کی خبر ہونا۔

لَكِنَّهُ لَا يُطَابِقُ الخ: یعنی حَبَّذَا کے مخصوص بالمدح کے لئے ضروری نہیں کہ وہ پانچ چیزوں (افراد، تثنیہ جمع، مذکر، تانیث) میں فاعل کے مطابق ہو اس لئے کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ حَبَّ کا فاعل ذَا ہی ہوتا ہے کوئی اور نہیں، مخصوص خواہ مفرد ہو یا

بشیرہ جمع، مذکر ہو یا مؤنث فاعل "ذا" ہی رہے گا جیسا کہ مثالوں سے ظاہر ہے۔

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ النِّعَمُ: اس عبارت میں ایک قاعدہ بتایا ہے کہ حَبْذَا کے مخصوص بالمدح سے پہلے یا اس کے بعد ایک ایسا اسم آ سکتا ہے جو افراد، بشیرہ جمع، تذکیر اور تانیث میں مخصوص کے مطابق ہو اور اس کا اعراب تمیز یا حال ہونے کی بناء پر نصب ہو، جیسے حَبْذَا رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبْذَا زَيْدٌ رَجُلًا ان دونوں مثالوں میں تو وہ اسم (رَجُلًا) تمیز بن رہا ہے اور حال ہونے کی مثالیں جیسے وَحَبْذَا رَاكِبًا زَيْدٌ وَحَبْذَا زَيْدٌ رَاكِبًا۔ یہ چاروں تو مفرد مذکر کی مثالیں ہیں، بشیرہ جمع اور تانیث کی مثالیں خود بنائی جاسکتی ہیں مثلاً حَبْذَا رَجُلَيْنِ الزَّيْدَانِ، حَبْذَا رَجُلَانِ الزَّيْدَوْنَ، حَبْذَا امْرَأَةٍ هِنْدٌ وغیرہ۔

فائدہ ۱: مذکورہ قاعدہ میں مصنف نے اس اسم پر نصب آنے کی دو وجہیں بیان کی ہیں: ۱۔ تمیز ہونا۔ ۲۔ حال ہونا، ان دونوں میں سے کسی کو متعین نہیں کیا، مگر اوطی فارسی اور امام غفرش کے نزدیک وہ حال ہی ہوگا، اور بعض نے اس کو تمیز ہی متعین کیا ہے۔

فائدہ ۲: مصنف نے یہ بات بھی بیان نہیں کی کہ اس تمیز کا تمیز یا حال کا ذوالحال کون ہوگا، فاعل یا مخصوص.....؟  
تو یاد رکھئے تمیز ہونے کی صورت میں تمیز مخصوص بالمدح ہوگا اور حال ہونے کی صورت میں ذوالحال فاعل یعنی ذَا ہوگا۔

نعم اور حَبْذَا میں فرق: ان میں تین فرق ہیں:

۱۔ نِعَم کا فاعل تین چیزوں میں سے کوئی ایک چیز ہوتی ہے جن کا بیان نِعَم کے ضمن میں ہو چکا ہے اور حَب کا فاعل ہمیشہ ذَا ہوتا ہے۔

۲۔ نِعَم کا مخصوص نِعَم سے مقدم ہو سکتا ہے حَبْذَا کا نہیں۔

۳۔ نِعَم کے مخصوص کے لئے فاعل کے مطابق ہونا ضروری ہے حَبْذَا کے مخصوص کے لئے نہیں۔

تو کھیب: وَهُوَ مُرَادِفٌ لِنِعَمٍ، ہو مبتدا، مرادف اسم فاعل، ہو ضمیر مشترک فاعل، لِنِعَمٍ متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔ وَفَاعِلُهُ ذَا، فَاعِلُهُ مرکب اضافی مبتدا، ذا خبر۔

وَالْمَخْصُوصُ بِالْمَذْحِ مَذْكُورٌ بَعْدَهُ، المخصوص بالمدح اسم مفعول، بالمدح متعلق، اسم مفعول نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر مبتدا، مَذْكُورٌ اسم مفعول، بعدہ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، مَذْكُورٌ اپنے نائب فاعل ہو مشترک اور مفعول فیہ سے مل کر خبر۔

وَاعْرَابُهُ كِأَعْرَابِ مَخْصُوصٍ نِعَمٍ لِي الْوَجْهَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ، لِكِنَّهُ لَا يُطَابِقُ فَاعِلَهُ فِي الْوُجُوهِ الْمَذْكُورَةِ. اعرابہ مرکب اضافی مبتدا، كاف جارہ۔ اعراب مضاف، مَخْصُوصٍ مضاف الیہ مضاف، نِعَمٍ مضاف الیہ، مَخْصُوصٍ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہوا اعراب کا، اعراب اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور ہوا كاف کا، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا کائن اسم فاعل مقدر کے، ہو ضمیر اس کا فاعل، فی جارہ، الْوَجْهَيْنِ موصوف، الْمَذْكُورَيْنِ صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور۔ جار مجرور سے مل کر کائن کا متعلق دوم، کائن اپنے فاعل اور دونوں محققوں سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مستدرک منہ، لکن حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، لَا يُطَابِقُ فعل مضارع منفی، ہو ضمیر مشترک فاعل، فَاعِلُهُ مرکب اضافی ہو کر مفعول بہ، فی جارہ، الْوَجْهَ الْمَذْكُورَةِ مرکب توصلی ہو کر مجرور، جار مجرور لَا يُطَابِقُ سے متعلق لَا يُطَابِقُ اپنے فاعل،

مفعول بہ اور متعلق سے لے کر لکن کی خبر، لکن اسم و خبر سے لے کر استدراک، مبتدک مبتدک استدراک سے لے کر جملہ مستدرکہ ہوا۔

استدراک کی تفصیل دیکھئے حروف مشبہ بالفعل کے بیان میں لکن کے ضمن میں (ص نمبر ۸۳ پر)

مِثْلُ حَبْذَا زَيْدٍ وَحَبْذَا الزَّيْدَانِ وَحَبْذَا الزَّيْدُونَ وَحَبْذَا هَذَا وَحَبْذَا الْهَذَا وَحَبْذَا الْهَذَانِ، مثلاً مضاف، حَبْذَا زَيْدٍ معطوف علیہ۔ گئے پانچوں مثالیں معصوفات، معطوف علیہ پانچوں معطوفات سے لے کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔  
حَبْذَا زَيْدٍ کی معنوی ترکیب اس طرح ہوگی۔ حَبْ فعل، ذَا فاعل، فعل فاعل سے لے کر جملہ فعلیہ انشائیہ اور ہو زَيْدٍ جملہ اسمیہ خبریہ، اس طرح دو جملے بنیں گے، یا فعل فاعل سے لے کر خبر مقدمہ اور زَيْدٍ مبتدائے مؤخر، مبتدأ خبر سے لے کر جملہ اسمیہ انشائیہ، اس طرح ایک ہی جملہ ہوگا، باقی مثالوں کی بھی ترکیبیں اسی طرح کی جاسکتی ہیں۔

وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ وَبَعْدَهُ اسْمٌ مُوَافِقٌ لَهُ مُنْصَوْبًا عَلَى التَّمْيِيزِ أَوْ عَلَى الْحَالِ، وَأَوْ مُتَّافِقٌ يَجُوزُ فَعْلٌ، أَنْ مَصْدَرِيَّةٌ يَصْبِيحُ يَكُونُ فَعْلًا نَاقِصًا، قَبْلَهُ مَرْبَبٌ انشائي ہو کر معطوف علیہ، وبعده اسی طرح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے لے کر مفعول فیہ ہوا واقعاً محذوف کا، واقعاً اپنے فاعل مستتر ہو اور مفعول فیہ سے لے کر یکنون کی خبر، اسم موصوف، موافق اسم فاعل، لہٰذا اس کے متعلق، موافق اپنے فاعل اور متعلق سے لے کر صفت، اسم اپنی صفت سے لے کر ذوالحال، منصوباً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع اسم ہے) عَلَى التَّمْيِيزِ معطوف علیہ، أَوْ حرف عطف، عَلَى الْحَالِ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے لے کر مُنْصَوْبًا سے متعلق، مُنْصَوْبًا اپنے نائب فاعل اور متعلق سے لے کر حال، ذوالحال حال سے لے کر یکنون کا اسم، یکنون اسم و خبر سے لے کر بتاویل مصدر ہو کر یَجُوزُ کا فاعل، فعل فاعل سے لے کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

مِثْلُ حَبْذَا رَجُلًا زَيْدٌ وَحَبْذَا رَاكِبًا زَيْدٌ وَحَبْذَا رَجُلًا وَحَبْذَا رَاكِبًا، مثلاً مضاف، پہلی مثال معطوف علیہ، بعد والی تین مثالیں معطوفات، معطوف علیہ تینوں معطوفات سے لے کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔

مثالوں کی معنوی ترکیب اس طرح ہوگی: حَبْذَا رَجُلًا زَيْدٌ حَبْ فعل، ذَا فاعل، فعل فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ یا مبتدأ کی خبر مقدمہ، زَيْدٌ تمیز، رَجُلًا تمیز، مکرر یا تو ہو مبتدأ محذوف کی خبر، یا سابقہ جملہ جس کو خبر بنا گیا تھا اس کا مبتدأ۔

حَبْذَا رَاكِبًا زَيْدٌ، حَبْ فعل، ذَا ذوالحال، رَاكِبًا حال، ذوالحال حال سے لے کر فاعل، فعل فاعل سے لے کر یا تو مستقل جملہ فعلیہ انشائیہ یا خبر مقدمہ، زَيْدٌ ہو مبتدائے محذوف کی خبر یا سابقہ جملہ کا مبتدأ، اسی طرح بقیہ دو مثالوں کی ترکیب سمجھئے۔

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ التَّصَرُّفُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْخَاقِ النَّاءِ فِيهَا، وَلِهَذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ غَيْرَ مُتَصَرِّفَةٍ.

توجہ - جان لیجئے بیشک نہیں جائز ہوتا ہے تصرف ان افعال میں سوائے تاء، والا حق کرنے کے ان میں اور اسی لئے ان افعال کا نام غیر متصرف رکھا جاتا ہے۔

تشریح - عبارت کا مطلب ترجمہ سے ظاہر ہے، یعنی افعال مدح و ذم میں صرف تائے تانیث تو لاحق ہو جاتی ہے جیسے نِعْمَتْ بِنْتُ، مَاتَتْ، اس کے علاوہ ان میں کوئی اور تصرف نہیں ہوتا یعنی ان کی ماضی، مضارع، امر وغیرہ کی گردائیں نہیں ہوتیں۔  
تو کیب: وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ التَّصَرُّفُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْخَاقِ النَّاءِ فِيهَا. اعْلَمُ فعل امر، أَنْتَ ضمیر مستتر

فَاعِلٌ، اَنَّ حرف مشبہ بالفعل، هُ اسم، لَا يَجُوزُ فعل مضارع منفی، التَّصَرُّفُ مصدر، فی جارہ، هَذِهِ الْاَفْعَالُ موصوف صفت ہو کر مجرور، جار مجرور التَّصَرُّفُ سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر مستثنیٰ منہ غَیْر مضاف، الْحَاقُ مصدر مضاف، التَّاء مضاف الیہ، فیہا۔ الْحَاقُ سے متعلق، اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر غَیْر کا مضاف الیہ، غَیْر اپنے مضاف الیہ سے مل کر مستثنیٰ، مستثنیٰ منہ مستثنیٰ سے مل کر لَا يَجُوزُ کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر اَنَّ کی خبر، اَنَّ اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر اَعْلَمَ کا مفعول بہ، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

وَلِهَذَا سُمِّيَتْ هَذِهِ الْاَفْعَالُ غَيْرَ مُتَصَرِّفَةٍ، وَاَوْ مُتَافَةٍ، لِهَذَا جار مجرور ہو کر سُمِّيَتْ سے متعلق، سُمِّيَتْ فعل ماضی مجہول، هَذِهِ الْاَفْعَالُ موصوف صفت سے مل کر نائب فاعل، غَیْرَ مُتَصَرِّفَةٍ مرکب اضافی ہو کر سُمِّيَتْ کا مفعول بہ، فعل نائب فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

تم هذا النوع بحمد الله وفضله واحسانه في الخامس والعشرين من ربيع الاول ١٤٢٧

في يوم الاثنين، عند صلوة العصر وعندی جالس طالب مجتهد

محمد آفاق سہارنپوری

## النَّوْعُ الثَّالِثُ عَشَرَ

أَفْعَالُ الْقُلُوبِ، وَأَيْمًا سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّ صُدُورَهَا مِنَ الْقَلْبِ، وَلَا دَخَلَ فِيهِ لِلْجَوَارِحِ، وَتُسَمَّى أَفْعَالُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ أَيْضًا، لِأَنَّ بَعْضَهَا لِلشَّكِّ وَبَعْضَهَا لِلْيَقِينِ، وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، وَتَنْصِبُهُمَا مَعًا، بِأَنَّ يَكُونَا مَفْعُولَيْنِ لَهَا، وَهِيَ سَبْعَةٌ، ثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلشَّكِّ، وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلْيَقِينِ وَوَاحِدَةٌ مِنْهَا مُشْتَرَكٌ بَيْنَهُمَا.

**ترجمہ -** (حوالہ سماعی کی) تیرہویں قسم افعال قلوب ہیں، اور نام رکھا گیا ہے ان کا وہ اس لئے کہ بیشک ان کا صدور (ظہور) قلب سے (ہوتا) ہے اور اس (صدور) میں جوارح (بیرونی اعضاء) کا کوئی دخل نہیں (ہوتا) ہے، اور ان کا نام افعال شک و یقین بھی رکھا جاتا ہے، اس لئے کہ ان میں سے بعض شک کے لئے اور بعض یقین کے لئے (ہوتے) ہیں، اور وہ مبتدا خبر پر داخل ہوتے ہیں اور ان دونوں کو ایک ساتھ اس بنا پر نصب دیتے ہیں کہ وہ دونوں ان (افعال) کے مفعول ہوتے ہیں، اور وہ سات ہیں، تین ان میں سے شک کیلئے ہیں، اور تین ان میں سے یقین کیلئے ہیں، اور ایک ان میں سے ان دونوں کے درمیان مشترک ہے۔  
**تحقیق:** قُلُوبٌ، قَلْبٌ کی جمع ہے دل کو کہتے ہیں، صُدُورٌ، یہ باب نصر کا مصدر ہے جب مین کے ساتھ آتا ہے تو معنی ہوتے ہیں ظاہر ہونا، الْجَوَارِحُ، یہ الْجَارِحَةُ کی جمع ہے انسان کے وہ اعضاء جن سے وہ کام کرتا ہے مثلاً ہاتھ، الشَّكُّ جس نسبت کی دونوں طرف برابر ہوں، ان میں کوئی راجح اور مرجوح نہ ہو تو اس کو شک کہتے ہیں، مگر یہاں پر شک سے مراد ظن ہے، الْيَقِينُ، ایسا اعتقاد جو واقع کے مطابق ہو اور کوئی شک میں ڈالنے والا اس کو زائل نہ کر سکتا ہو۔

**تشریح -** اس تیرہویں نوع میں بھی افعال کی ایک خاص قسم کا بیان ہے جن کو افعال قلوب، یا افعال شک و یقین کہا جاتا ہے، یہ افعال بھی سماعی ہیں ان کی تعریف، وجہ تسمیہ، تعداد اور عمل درج ذیل ہے۔

### افعال قلوب کی تعریف اور وجہ تسمیہ

افعال قلوب ان افعال کو کہتے ہیں جن کا صدور براہ راست قلب و ذہن سے ہوتا ہے ان کے صدور میں بیرونی اعضاء مثلاً ہاتھ وغیرہ کا کوئی دخل نہیں ہوتا، اس تعریف سے ان کی وجہ تسمیہ بھی ظاہر ہے، ان کا نام افعال شک و یقین اس وجہ سے رکھا گیا ہے کہ ان میں سے بعض میں یقین کے معنی اور بعض میں شک (ظن) کے معنی ہوتے ہیں، جن کی تفصیل آگے آرہی ہے۔  
**تعداد -** سماعی طریقہ سے ان کی تعداد سات معلوم ہوئی ہے: ۱- حَسِبْتُ، ۲- ظَنَنْتُ، ۳- خِلْتُ، ۴- عَلِمْتُ، ۵- رَأَيْتُ، ۶- وَجَدْتُ، ۷- زَعَمْتُ، ان میں سے تین ظن کے لئے ہیں، تین یقین کیلئے اور ایک دونوں کیلئے ہے۔

## افعال قلوب کا عمل

یہ مبتدا اور خبر پر داخل ہو کر ان دونوں کو اپنا مفعول بنا کر نصب دیتے ہیں، جیسے حَبِیْتُ زَيْدًا فَاضِلًا، زَيْدًا فَاضِلًا یہ دراصل جملہ اسمیہ یعنی زَيْدٌ فَاضِلٌ تھا حَبِیْتُ نے ان دونوں کو اپنا معمول بنا کر نصب دیا ہے، شاعر نے ان کی تعداد اور عمل کو اس طرح بیان کیا ہے ۔

باز افعال یقین و شک مُوَدَّ کاں بردو اسم      چوں در آید ہر یکے منصوب سازد ہر دورا  
خَلَتْ باشد با حَبِیْتُ پس عَلِمْتُ با زَعَمْتُ      پس ظَنَنْتُ بلا زَیْتُ چوں وَجَدْتُ بے خطا  
ترکیب: اَلنَّوْعُ الثَّالِثُ عَشَرَ، اَفْعَالُ الْقُلُوبِ، النُّوعُ موصوف، الثَّالِثُ عَشَرَ صفت، موصوف با صفت مبتدا، اَفْعَالُ الْقُلُوبِ مرکب اضافی خبر۔

وَائِمَا سُمِّيَتْ بِهَا لِأَنَّ صُدُورَهَا مِنَ الْقَلْبِ، وَلَا دَخَلَ فِيهِ لِلْجَوَارِحِ، وَافُ مِثَاقُهُ، إِنَّ حَرْفَ مِثَاقٍ بِالْفِعْلِ، مَا كَافٍ، سُمِّيَتْ فِعْلٌ مَاضٍ مَجْهُولٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فَاعِلٌ، بِهَا مُتَعَلِّقٌ أَوَّلٌ، لَامٌ جَارَةٌ، أَنَّ حَرْفَ مِثَاقٍ بِالْفِعْلِ، صُدُورُهَا مُرَكَّبٌ أَضَافِيٌّ هُوَ كَرَأَنَّ كَا اسْمٍ، مِنَ الْقَلْبِ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرَبْرٍ، أَنَّ اسْمَ وَخَبْرَ سَلِّ كَرَمُطُوفٍ عَلَيْهِ، وَافُ عَاطِفٌ، لَا بَرَأَ نَفْسِي جَنْسٍ، دَخَلَ اسْمٌ، فِيهِ كَانَتْ مَحْذُوفَةٌ سَلِّ، لِلْجَوَارِحِ مُتَعَلِّقٌ ثَانِي، كَانَتْ أَيْ فَاعِلٌ هُوَ مُسْتَقَرٌّ أَوَّلٌ وَدُونِ مُتَعَلِّقُونَ سَلِّ كَرَبْرٍ، لَا نَفْسِي جَنْسٍ اسْمَ وَخَبْرَ سَلِّ كَرَمُطُوفٍ، مَعُطُوفٌ عَلَيْهِ مَعُطُوفٌ سَلِّ كَرَامٌ كَا مَجْرُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ سَلِّ كَرَمُطُوفٍ دَوْمٌ هُوَ اسْمٌ سَمِيَتْ كَا، سُمِّيَتْ نَائِبٌ فَاعِلٌ أَوَّلٌ وَدُونِ مُتَعَلِّقُونَ سَلِّ كَرَبْرٍ فَعْلِيَّةٌ خَبْرِيَّةٌ هُوَ۔

وَتُسَمَّى اَفْعَالُ الشَّكِّ وَالْيَقِينِ أَيْضًا، لِأَنَّ بَعْضَهَا لِلشَّكِّ وَبَعْضَهَا لِلْيَقِينِ، تَسْمَى فِعْلٌ مَضَارِعٌ مَجْهُولٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فَاعِلٌ، اَفْعَالٌ مَضَارِعٌ، الشَّكِّ وَالْيَقِينِ مَعُطُوفٌ عَلَيْهِ مَعُطُوفٌ هُوَ كَرَمُطُوفٍ عَلَيْهِ، مَضَارِعٌ مَضَارِعٌ إِلَيْهِ سَلِّ كَرَمُطُوفٍ كَا مَفْعُولٌ بِهِ، لَامٌ جَارَةٌ، أَنَّ حَرْفَ مِثَاقٍ بِالْفِعْلِ، بَعْضُهَا مُرَكَّبٌ أَضَافِيٌّ هُوَ كَرَأَنَّ كَا اسْمٍ، لِلشَّكِّ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرَبْرٍ، أَنَّ اسْمَ وَخَبْرَ سَلِّ كَرَمُطُوفٍ عَلَيْهِ، وَافُ عَاطِفٌ، بَعْضُهَا أَنَّ مَحْذُوفَةٌ اسْمَ وَخَبْرَ سَلِّ كَرَمُطُوفٍ، مَعُطُوفٌ عَلَيْهِ مَعُطُوفٌ سَلِّ كَرَامٌ كَا مَجْرُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ هُوَ تَسْمَى سَلِّ كَرَمُطُوفٍ نَائِبٌ فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ بِهِ، أَوَّلٌ وَدُونِ مُتَعَلِّقُونَ سَلِّ كَرَبْرٍ فَعْلِيَّةٌ خَبْرِيَّةٌ۔

أَيْضًا - تَحْقِيقُ وَتَرْكِيبُ دِيكْھئے اُنْی کے بیان میں ۱۲۳، ۱۲۵ پر۔

وَهِيَ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، هِيَ مُبْتَدَأٌ، تَدْخُلُ فِعْلٌ هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فَاعِلٌ، عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ مُتَعَلِّقٌ فَاعِلٌ أَوَّلٌ وَدُونِ مُتَعَلِّقُونَ سَلِّ كَرَبْرٍ، مُبْتَدَأُ خَبَرِ سَلِّ كَرَبْرٍ جَمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ خَبْرِيَّةٌ۔

وَتَنْصِبُهُمَا مَعًا بِأَنْ يَكُونَا مَفْعُولَيْنِ لَهَا، تَنْصِبُ فِعْلٌ، هِيَ ضَمِيرٌ مُسْتَرْتَابٌ فَاعِلٌ، هُمَا مَفْعُولٌ بِهِ، مَعًا مَفْعُولٌ فِيهِ، بَا جَارَةٌ، أَنَّ نَائِبٌ، يَكُونَا فِعْلٌ نَائِبٌ، الْفِ ضَمِيرٌ اسْمٌ، مَفْعُولَيْنِ خَبَرِ، لَهَا مُتَعَلِّقٌ فِعْلٌ نَائِبٌ اسْمٌ وَخَبْرٌ أَوَّلٌ وَدُونِ مُتَعَلِّقُونَ سَلِّ كَرَبْرٍ، جَارٌ مَجْرُورٌ سَلِّ كَرَمُطُوفٍ هُوَ تَنْصِبُ سَلِّ كَرَامٌ فَاعِلٌ، مَفْعُولٌ بِهِ، مَفْعُولٌ فِيهِ أَوَّلٌ وَدُونِ مُتَعَلِّقُونَ سَلِّ كَرَبْرٍ فَعْلِيَّةٌ خَبْرِيَّةٌ هُوَ۔



وہی سبقت، ہی مبتدا، سبقت خبر۔

ثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلشَّكِّ، وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلْيَقِينِ، ثَلَاثَةٌ موصوف، مِنْهَا كائِنَةُ محذوف کے متعلق، كائِنَةُ اپنے فاعل ہی اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتدا، لِلشَّكِّ ظرف مستقر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، وَثَلَاثَةٌ مِنْهَا لِلْيَقِينِ بالکل پہلے جملہ کی طرح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

## ۱- حَسِبْتُ ۲- ظَنَنْتُ ۳- خِلْتُ کا بیان

أَمَّا الثَّلَاثَةُ الْأُولَىٰ وَلِحَسِبْتُ وَظَنَنْتُ وَخِلْتُ، مِثْلُ حَسِبْتُ زَيْدًا فَاضِلًا وَظَنَنْتُ بَكْرًا نَائِمًا وَخِلْتُ خَالِدًا قَائِمًا، وَظَنَنْتُ إِذَا كَانَ مِنَ الظَّنِّ بِمَعْنَى التَّهْمَةِ لَمْ يَقْتَضِ الْمَفْعُولُ الثَّانِي، مِثْلُ ظَنَنْتُ زَيْدًا أَيْ اتَّهَمْتُهُ

ترجمہ۔ بہر حال پہلے تین (جو شک یعنی ظن کے معنی میں ہوتے ہیں) تو وہ ”حسبت اور ظننت اور خلت“ ہیں جیسے حَسِبْتُ زَيْدًا فَاضِلًا (میں نے زید کو فاضل گمان کیا) اور ظَنَنْتُ بَكْرًا نَائِمًا (میں نے بکر کو سونے والا گمان کیا) اور خِلْتُ خَالِدًا قَائِمًا (میں نے خالد کو کھڑا ہونے والا خیال کیا) اور ظننت جب الظن بے معنی تہمت لگانا سے (مشتق) ہو تو وہ دوسرے مفعول کا تقاضہ نہیں کرتا جیسے ظننت زیداً، ای اتہمنتہ (میں نے اس پر تہمت لگائی)

تحقیق: الْأُولَى: یہ اسم تفصیل مؤنث الْأُولَى کی جمع ہے ”پہلی“ حَسِبْتُ، یہ حَسَبْنَا (باب حسب اور سمع) سے مشتق ہے ”گمان کرنا“ ظَنَنْتُ، یہ ظَنَّا (نَصَرَ) سے بھی مشتق ہوتا ہے ”گمان کرنا“ اور ظَنَّةٌ (بکسر لظاء) سے بھی بنتا ہے ”تہمت لگانا“ خِلْتُ، یہ خِيلَوْلَةٌ (باب خ) سے ماخوذ ہے ”خیال کرنا“ گمان کرنا“ یہ اصل میں خِيلْتُ تھا یا ہر حرکت دشوار ہونے کے وجہ سے اس کا کسرہ خاء کو دیا گیا (حاء کا فتح ہٹا کر) پھر اجتماع ساکنین (یاء اور لام) کی وجہ سے یاء حذف کر دی گئی، اتَّهَمْتُ باب افعال یعنی اتَّهَمْتُ سے ماضی کا واحد متکلم ہے ”تہمت لگانا“۔

تشریح۔ عبارت میں مذکورہ تینوں افعال حَسِبْتُ، ظَنَنْتُ، خِلْتُ شک، گمان، خیال وغیرہ کے معنی میں آتے ہیں، جیسا کہ مثالوں اور ان کے ترجموں سے ظاہر ہے، ان معانی میں ہوتے ہوئے یہ متعدی بدو مفعول ہوتے ہیں اور دونوں مفعولوں کو نصب دیتے ہیں، مگر کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ظننت کو الظن کے بجائے الظنَّة سے مشتق مانا جاتا ہے اس صورت میں اس کے معنی ہوں گے ”میں نے تہمت لگائی“ اس لئے کہ الظنَّة کے معنی تہمت کے آتے ہیں، اس وقت یہ افعال قلوب میں سے نہیں ہوتا، اور نہ ہی اس کو دوسرے مفعول کی ضرورت ہوتی ہے، جیسے ظننت زیداً (میں نے زید پر تہمت لگائی)۔

فائدہ: افعال قلوب کو بیضہ متکلم ہی کیوں بولا جاتا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے ذریعہ متکلم ہی اپنے اس خیال کا اظہار کرتا ہے جو اس کو جملہ اسمیہ کے متعلق ہوتا ہے مثلاً یقین گمان، خیال وغیرہ مگر اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس کے دوسرے صیغے یا ماضی کے علاوہ دوسرے افعال مثلاً مضارع افعال قلوب نہیں ہوتے۔

ترکیب: أَمَّا..... خِلْتُ، أَمَّا حرف شرط برائے تفصیل، الثَّلَاثَةُ الْأُولَى موصوف وصفت ہو کر مبتدا متضمن بمعنی شرط، فاء

جزائیہ، حسب معطوف علیہ، ظننت معطوف اول خلت معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے ملکر خبر۔

مثلاً ..... قائماً۔ مثل مضاف، حسب فعل با فاعل، زید مفعول بہ اول، فاضلاً مفعول بہ دوم، فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر معطوف علیہ، اگلے والے دونوں جملے بالکل اسی طرح معطوف، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وظننت ..... الثانی، لفظ ظننت مبتدا، اذا ظرفیہ مضمین بمعنی شرط، کان فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اسم (مرجع ہے ظننت) من جارہ، الظنۃ ذوالحال، باء جارہ، معنی التهمة مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے ملکر من کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے ملکر شرط، لم جارمہ، یقتضی فعل مضارع، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ظننت ہے) المفعول الثانی مرکب توصیفی ہو کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جزاء، شرط جزاء سے مل کر خبر، مبتدا با خبر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مثلاً ..... الخ مثل مضاف ظننت فعل با فاعل، زید مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر مفسر ای حرف تفسیر۔ اثم فعل ت فاعل۔ ہ مفعول بہ۔ فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

## ۴- عَلِمْتُ ۵- رَأَيْتُ ۶- وَجَدْتُ کا بیان

وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الثَّانِيَةُ فَعَلِمْتُ وَرَأَيْتُ وَوَجَدْتُ مِثْلَ عَلِمْتُ زَيْدًا أَمِينًا وَرَأَيْتُ عَمْرًا فَاضِلًا وَوَجَدْتُ الْبَيْتَ رَهِينًا وَعَلِمْتُ قَدْ يَجِي بِمَعْنَى عَرَفْتُ نَحْوُ عَلِمْتُ زَيْدًا أَيْ عَرَفْتُهُ وَرَأَيْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى أَبْصَرْتُ كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى، وَوَجَدْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى أَصَبْتُ مِثْلَ وَجَدْتُ الضَّالَّةَ أَيْ أَصَبْتُهَا فَإِنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْمَعَانِي لَا يَقْتَضِي إِلَّا مُتَعَلِّقًا وَاحِدًا فَلَا يَتَعَدَّى إِلَّا إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ.

ترجمہ: اور بہر حال دوسرے تین (جو یقین کے معنی میں ہوتے ہیں) تو وہ ”عَلِمْتُ اور رَأَيْتُ اور وَجَدْتُ ہیں جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا أَمِينًا (میں نے زید کو امین یقین کیا) اور رَأَيْتُ عَمْرًا فَاضِلًا (میں نے عمرو کو فاضل یقین کیا) اور وَجَدْتُ الْبَيْتَ رَهِينًا (میں نے گھر کو گروی یقین کیا)

اور عَلِمْتُ کبھی عَرَفْتُ کے معنی میں آتا ہے جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا یعنی عَرَفْتُهُ (میں نے زید کو پہچان لیا) اور رَأَيْتُ کبھی أَبْصَرْتُ کے معنی میں ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى (تو غور کر اس چیز پر جو تو دیکھتا ہے) اور وَجَدْتُ کبھی أَصَبْتُ کے معنی میں ہوتا ہے جیسے وَجَدْتُ الضَّالَّةَ یعنی أَصَبْتُهَا (میں نے گمشدہ پتیر پالی) پس یقیناً ان معانی میں سے ہر ایک نہیں تقاضہ کرتا ہے مگر ایک ہی متعلق کا پس وہ ایک ہی مفعول کی طرف متعدی ہوگا۔

تحقیق: عَلِمْتُ عَلِمًا (باب سمع) سے مشتق ہے ”یقین کرنا، پہچاننا، رَأَيْتُ رَأْيًا اور رُؤْيَةً (باب فتح) سے ماخوذ سے ”یقین کرنا آنکھ سے دیکھنا، وَجَدْتُ وَجُودًا یا وَجْدَانًا (باب ضرب) سے بنا ہے ”یقین کرنا، پانا، أَمِينٌ امانت دار،

فواصل فضیلتوں والا، وہیں گروی رکھی ہوئی چیز، اَبْصَرْتُ باب افعال سے فعل ماضی کا واحد متکلم ہے ”آنکھ سے دیکھنا“، انظر امر حاضر (باب نصر) ”تو غور کر“ قری فعل مضارع کا واحد مذکر حاضر ”تو دیکھتا ہے اَصْبَتْ - اِصَابَةٌ باب افعال سے فعل ماضی کا واحد متکلم ”پانا، الضَّالَّةُ“ گمشدہ چیز،۔۔

تشریح - عَلِمْتُ رَأَيْتُ وَجَدْتُ یہ تینوں افعال قلوب بھی استعمال ہوتے ہیں اور دیگر معانی کے لئے بھی۔ افعال قلوب ہونے کی صورت میں یہ متعدی بدو مفعول ہوتے ہیں اور یقین کرنے کے معنی میں آتے ہیں جیسا کہ مثالوں اور ترجموں سے صاف معلوم ہو رہا ہے اور جب یہ دیگر معانی کے لئے آتے ہیں مثلاً عَلِمْتُ بمعنی عَرَفْتُ (پہچانا) رَأَيْتُ بمعنی اَبْصَرْتُ (آنکھ سے دیکھنا) اور وَجَدْتُ بمعنی اَصْبَتْ (پانا) وغیرہ تو اس وقت متعدی بیک مفعول ہوتے ہیں دوسرے مفعول کی ان کو ضرورت نہیں ہوتی جیسے عَلِمْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو پہچانا) فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى (تو غور کر اس چیز میں جو تو دیکھتا ہے) وَجَدْتُ الضَّالَّةَ (میں نے گمشدہ چیز پالی)

تو کسب: وَأَمَّا ..... وَجَدْتُ. اَمَّا حرف شرط برائے تفصیل، الثَّلَاثَةُ الثَّانِيَةُ مرکب توصیفی مبتدا مضمّن بمعنی شرط، فاء جزائیہ، عَلِمْتُ معطوف علیہ، وَرَأَيْتُ معطوف اول، وَوَجَدْتُ معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر خبر مضمّن بمعنی جزاء، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

مثَل ..... رَهِنًا. مثَل مضاف، عَلِمْتُ زَيْدًا آمِنًا فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر معطوف علیہ آگے دونوں مثالیں اسی طرح معطوف، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مثَل کا مضاف الیہ۔

وَعَلِمْتُ قَدْ يَجِيْ بِمَعْنَى عَرَفْتُ. واو متانفہ، لفظ عَلِمْتُ مبتدا، قَدْ برائے تَقْلِيل، یجی فعل ہو ضمیر مستتر فاعل، ہاء جارہ، معنی مضاف، عَرَفْتُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور، جار مجرور سے مل کر یجی سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ ..... عَرَفْتَهُ. ترکیب بالکل ظاہر ہے۔

وَرَأَيْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى اَبْصَرْتُ، لفظ رَأَيْتُ مبتدا، یكون فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، بمعنی اَبْصَرْتُ مل ملا کر ثابتہ کے متعلق، ثابتہ محذوف اپنے فاعل مستتر ہو اور متعلق سے ملکر خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے ملکر مبتدا کی خبر مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

كَقَوْلِهِ تَعَالَى فَاَنْظُرْ مَاذَا تَرَى. مثالہ مبتدا محذوف، کاف جارہ، قول مضاف، ذوالحال، تعالیٰ فعل ماضی از باب تفاعل، ہو ضمیر پوشیدہ فاعل، فعل فاعل سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر قَوْلٍ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر قول، فاء فصیحیہ، انظر فعل امر، انت ضمیر پوشیدہ فاعل۔

ہذا کی تو کسب - ماذا کی دو ترکیبیں ہوتی ہیں: ۱- ما استفہامیہ ائی شئی کے معنی میں مبتدا، ذا اسم موصول بمعنی الذی، تری فعل انت ضمیر پوشیدہ فاعل، تری کے بعد ایک اور ضمیر منصوب ہ پوشیدہ ہے جو موصول صلہ کے درمیان عائد اور رابطہ ہوگی، تری اپنے فاعل اور مفعول محذوف سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر ما کی خبر، مبتدا خبر سے ملکر انظر کا مفعول بہ۔ ۲- ماذا پورا

ای شئی کے معنی میں ہو کر توئی کا مفعول بہ مقدم، توئی اپنے فاعل مستتر انت اور مفعول بہ مقدم سے مل کر انظر کا مفعول بہ، یوں بھی کہہ سکتے ہیں ماذاً۔ ائی شئی کے معنی میں ہو کر موصوف، توئی فعل بافاعل صفت، موصوف صفت سے مل کر انظر کا مفعول بہ، بہر حال انظر اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر مقولہ، قول مقولہ سے ملکر کاف کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر۔

وَجَدْتُ قَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى أَصَبْتُ، اس کی ترکیب وراثت قد یكون بمعنی ابصرت کی طرح ہوگی۔

مثل وَجَدْتُ الضَّالَّةَ أَيْ أَصَبْتُهَا، مثل مضاف، وَجَدْتُ فعل بافاعل، الضالة مفعول بہ، فعل بافاعل با مفعول بہ

مفسر، ای اصبتہا فعل بافاعل با مفعول بہ تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

فَأَنَّ.....وَاحِدًا۔ فاء برائے تعلیل، ان حرف مشبہ بالفعل، کُلُّ وَاحِدٍ مرکب اضافی ہو کر موصوف، من جارہ،

ہذہ المعانی موصوف صفت ہو کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر صفت، کُلُّ موصوف صفت سے مل کر ان کا اسم، لَا يَقْتَضِي

فعل مضارع منفی۔ ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ہے کُلُّ وَاحِدًا) الاحرف استثناء لغو، مُتَعَلِّقًا وَاحِدًا مرکب توصیفی مستثنی مفرغ ہو کر مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر ان کی خبر ان کے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا، مستثنی مفرغ کی تعریف دیکھئے

(رُبُّ کے بیان میں صفحہ نمبر ۶۱ پر ملاحظہ کیجئے)

فَلَا يَتَعَدَّى الْاِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ، فاء نتیجہ، لَا يَتَعَدَّى فعل مضارع منفی ہو ضمیر مستتر فاعل، الاحرف استثناء

لغو، الی جارہ، مَفْعُولٍ وَاحِدٍ مرکب توصیفی مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر متعلق سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ

نتیجہ ہوا۔

## ۷- زَعَمْتُ کا بیان

وَالْوَاحِدُ الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا هُوَ زَعَمْتُ مِثْلُ زَعَمْتُ اللَّهُ غَفُورًا فَهُوَ لِلْيَقِينِ وَزَعَمْتُ

الشَّيْطَانُ شَكُورًا فَهُوَ لِلشَّكِّ.

ترجمہ: اور ایک جوان دونوں (ظن و یقین) کے درمیان مشترک ہے وہ زَعَمْتُ ہے جیسے زَعَمْتُ اللَّهُ غَفُورًا (میں نے اللہ تعالیٰ کو مغفرت کرنے والا یقین کیا) اس مثال میں وہ یقین کے لئے ہے اور زَعَمْتُ الشَّيْطَانُ شَكُورًا (میں نے شیطان کو شکر کرنے والا گمان کیا) اس مثال میں وہ شک کے لئے ہے۔

تشریح: زَعَمْتُ یہ بات فتح اور نصر دونوں سے آتا ہے اس کے مصادر زَعَمًا، زَعَمًا، زُعْمًا آتے ہیں یہ فعل قلب ہونے کے وقت کبھی یقین اور کبھی ظن کے لئے آتا ہے زَعَمْتُ اللَّهُ غَفُورًا میں یقین کے لئے اور زَعَمْتُ الشَّيْطَانُ شَكُورًا میں ظن کے لئے ہے اس لئے کہ مسلمان کو اللہ تعالیٰ کے غفور ہونے کا یقین ہوتا ہے اور شیطان کے شکر گزار ہونے کا یقین نہیں ہوتا۔ شَكُورًا کے معنی ہیں شکر کرنے والا، زیادہ شکر کرنے والا، احسان ماننے والا۔ شیطان نہ تو اللہ تعالیٰ ہی کا شکر گزار ہے اور نہ بندوں کا کہ ان کی تھوڑی سی برائیوں پر راضی ہو جائے۔

قو کیمب - وَالْوَّاحِدُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَهُمَا هُوَ زَعَمْتُ، واو عاطفہ، الْوَاحِدُ موصوف، الْمَشْتَرِكُ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، بَيْنَهُمَا مرکب اضافی ہو کر الْمَشْتَرِكُ کا مفعول فیہ، الْمَشْتَرِكُ نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتدا، ہو ضمیر فصل لفظ زَعَمْتُ خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ زَعَمْتُ اللّٰهَ غَفُورًا، وَزَعَمْتُ الشَّيْطَانَ شَكُورًا مِثْلُ مضاف، زَعَمْتُ فعل بافاعل، اللّٰه مفعول اول، غَفُورًا مفعول دوم، فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر معطوف علیہ، وَزَعَمْتُ الشَّيْطَانَ شَكُورًا مفعول، معطوف معطوف علیہ سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

فَهُوَ لِلْيَقِينِ هُوَ مَبْتَدَأٌ، لِلْيَقِينِ ظرف مستقر خبر، فَهُوَ لِلشَّكِّ هُوَ مَبْتَدَأٌ، لِلشَّكِّ خبر۔

وَلَفِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ لَا يَجُوزُ الْإِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ، لِأَنَّهُمَا كَاسِمٌ وَاحِدٌ لِأَنَّ مَضْمُونَهُمَا مَعًا مَفْعُولٌ بِهِ فِي الْحَقِيقَةِ، وَهُوَ مَصْدَرُ الْمَفْعُولِ الثَّانِي الْمُضَافِ إِلَى الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ، إِذْ مَعْنَى عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا، عَلِمْتُ فَضْلَ زَيْدٍ فَلَوْ حُذِفَ أَحَدُهُمَا كَانَ كَحَذْفِ بَعْضِ أَجْزَاءِ الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.

**ترجمہ** - اور ان افعال (قلوب) میں دونوں مفعولوں میں سے ایک پر اکتفاء کرنا جائز نہیں ہوتا ہے، اس لئے کہ وہ دونوں (مفعول) ایک اسم کی طرح ہوتے ہیں، اس لئے کہ ان دونوں کا مضمون ایک ساتھ مفعول بہ ہوتا ہے حقیقت میں، اور وہ (دونوں مفعولوں کا مضمون) دوسرے مفعول کا (وہ) مصدر ہے جس کی اضافت کر دی گئی ہو مفعول اول کی طرف، اس لئے کہ عَلِمْتُ زَيْدًا فَاضِلًا کے معنی ہیں عَلِمْتُ فَضْلَ زَيْدٍ (میں نے زید کے فضل کا یقین کیا) پس اگر ان دونوں میں سے ایک کو حذف کر دیا جائے تو یہ (ایسا) ہو جائے گا جیسا کہ ایک کلمہ کے بعض اجزاء کو حذف کر دینا۔

**تشریح** - مذکورہ عبارت میں افعال قلوب کا ایک قاعدہ بیان کیا گیا ہے کہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک پر اقتصار یعنی اکتفاء (بس کرنا) جائز نہیں، یعنی ایک مفعول کو ذکر کر دیں اور ایک کو حذف کر دیں یہ بات جائز نہیں، اس کی وجہ یہ ہے۔

**افعال قلوب کے ایک مفعول پر اکتفاء کے جائز نہ ہونے کی وجہ**

لِأَنَّهُمَا سے آخر تک وجہ ہی بیان کی ہے، جس کا حاصل یہ ہے کہ وہ دونوں مفعول اگرچہ بظاہر دو معلوم ہوتے ہیں مگر حقیقت میں وہ ایک ہی اسم کی طرح ہوا کرتے ہیں کیوں کہ دراصل وہ مبتدا خبر تھے فعل قلب کے دخول کی بنا پر مفعول بہ بنے تھے، تو ان دونوں کا جو مضمون جملہ ہے اصل میں وہ مفعول ہے اور مضمون جملہ جو ہوتا ہے وہ ایک ہی کلمہ کی طرح ہوتا ہے (مضمون جملہ کی تعریف اور اس کے بنانے کا مفصل طریقہ دیکھئے حروف مشبہ بالفعل کے بیان میں اِنَّ اَنَّ کے ماتحت صفحہ نمبر ۸ پر دیکھئے۔

یہاں پر مختصر یہ سمجھ لیجئے کہ مفعول ثانی سے ایک مصدر نکال کر اس کو مفعول اول کی طرف مضاف کر دیا جائے تو دونوں مفعولوں کا مضمون بن جائے گا۔

**الحاصل** جب مفعول بہ دونوں مفعولوں کا مضمون ہوتا ہے اور مضمون جملہ کلمہ واحدہ کی طرح ہوا کرتا ہے تو اگر ایک مفعول کو حذف



جاء، حذف مضاف، بعض مضاف الیہ مضاف، اجزاء مضاف الیہ مضاف، الْكَلِمَةُ الْوَاحِدَةُ، مرکب تو صلی ہو کر اجزاء کا مضاف الیہ، اجزاء بغض کا مضاف الیہ، بعض حذف کا مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر کاف کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

وَإِذَا تَوَسَّطْتَ هَذِهِ الْأَفْعَالُ بَيْنَ مَفْعُولَيْهَا أَوْ تَأَخَّرَتْ عَنْهُمَا جَازَ إِبْطَالُ عَمَلِهَا، مِثْلُ زَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمًا وَزَيْدًا ظَنَنْتُ قَائِمًا وَزَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ وَزَيْدًا قَائِمًا ظَنَنْتُ، فَأَعْمَالُهَا وَإِبْطَالُهَا حِينَئِذٍ مُتَسَاوِيَانِ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ إِنَّ أَعْمَالَهَا أُولَى عَلَى تَقْدِيرِ التَّوَسُّطِ وَإِبْطَالُهَا أُولَى عَلَى تَقْدِيرِ التَّأَخُّرِ.

**ترجمہ -** اور جب یہ افعال (قلوب) اپنے دونوں مفعولوں کے درمیان آجائیں یا ان دونوں (مفعولوں) سے متاخر ہو جائیں، تو ان کے عمل کو باطل (ختم) کرنا جائز ہوتا ہے، جیسے زَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمٌ اور زَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمًا (یہ دونوں فعلِ قلب کے درمیان میں آنے کی مثالیں ہیں) اور زَيْدٌ ظَنَنْتُ اور زَيْدٌ قَائِمًا ظَنَنْتُ (یہ دونوں فعلِ قلب کے متاخر ہونے کی مثالیں ہیں) پس ان کا عمل کرنا اور عمل نہ کرنا اس وقت دونوں برابر ہیں۔

بعض نحویوں نے کہا درمیان (میں) آنے کی صورت میں ان کا عمل کرنا زیادہ بہتر ہے، اور متاخر ہونے کی صورت میں ان کا عمل نہ کرنا زیادہ بہتر ہے۔

تحقیق - تو مَسَطَتْ، فعل ماضی از باب تفعیل ”در میان میں ہوتا“ تَأَخَّرَتْ، فعل ماضی از باب تفعیل ”پیچھے رہنا“ اِبْطَأَ، باب افعال کا مصدر ہے ”باطل کرنا، ضائع کر دینا“ اِغْمَا، مصدر از باب افعال ”اثر کرنا“۔

**تشریح** - مذکورہ عبارت میں بھی افعالِ قلوب کا ایک قاعدہ بیان کیا گیا ہے، کہ اگر افعالِ قلوب اپنے دونوں مفعولوں کے درمیان آجائیں یا دونوں مفعولوں کے بعد میں آئیں تو ان کے عمل کو ختم کر دینا جائز ہوتا ہے یعنی ان کے عمل کو جاری بھی کر سکتے ہیں اور ختم بھی کر سکتے ہیں، درمیان میں ہونے کے وقت عمل کو ختم کرنے کی مثال **زَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمًا** ہے اور عمل کو جاری کرنے کی مثال **زَيْدًا ظَنَنْتُ قَائِمًا** ہے، اسی طرح بعد میں ہونے کی صورت میں عمل کو ضائع کرنے کی مثال **زَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمًا** اور عمل کو جاری کرنے کی مثال **زَيْدًا قَائِمًا ظَنَنْتُ** ہے، اس ابطالِ عمل کے جواز کی دلیل یہ ہے۔

## ابطال عمل کے جواز کی دلیل

افعال قلوب کے دونوں مفعول دوا ایسے مستقل جزء ہوتے ہیں جن میں مستقل کلام تام (جملہ اسمیہ) بننے کی بھی صلاحیت ہوتی ہے اور مفعول بہ بننے کی بھی، اور افعال قلوب چونکہ افعال ہیں اور فعل عامل قوی ہوتا ہے مگر جب وہ دونوں مفعولوں کے درمیان یا ان دونوں کے بعد میں آجائے تو اس میں کچھ ضعف اور کمزوری پیدا ہو جاتی ہے، اب اگر فعل کے عامل قوی ہونے کو دیکھا جائے تو یہ اس بات کا تقاضہ کرتا ہے کہ اس کا عمل نافذ ہو اور اگر اس کے ضعف پر نظر کی جائے تو یہ اس بات کو بتاتا ہے کہ اس کا عمل ختم کر دیا جائے اس لئے اس میں دونوں باتوں کا خیال رکھتے ہوئے یہ بات طے کی گئی کہ ان دونوں صورتوں (توسط و تاخر) میں ان کے عمل کو باطل کرنا جائز ہے واجب نہیں، چاہے عمل کو باقی رکھ کر دونوں کو نصب دیا جائے یا ختم کر کے دونوں اسموں کو مبتدا خبر بنا کر رفع دے دیا جائے۔





مشبہ بالفعل، اِعْمَالُهَا مرکب اضافی اسم، اُولٰی اسم تفضیل، هو ضمیر مستتر فاعل، علی جارہ، تَقْدِیرُ التَّوَسُّطِ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور اُولٰی سے متعلق، اسم تفضیل فاعل اور متعلق سے مل کر اِن کی خبر، اِن اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، اِبْطَالُهَا مرکب اضافی ہو کر اِن محذوف کا اسم، اُولٰی علی تَقْدِیرِ التَّأَخُّرِ حسب سابق مل ملا کر خبر، اِن محذوف اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مقولہ (قال کا مفعول) قول مقولہ سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

وَإِذَا زِيدَتْ الْهَمْزَةُ فِي أَوَّلِ عَلِمْتُ وَرَأَيْتُ، صَارَا مُتَعَدِّيَيْنِ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفَاعِيلَ نَحْوُ أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا وَارَيْتُ عَمْرًا خَالِدًا عَالِمًا، فَرِيدٌ فِيهِمَا بِسَبَبِ الْهَمْزَةِ مَفْعُولٌ آخَرُ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ لِلتَّضْيِيرِ، فَمَعْنَى الْمِثَالِ الْأَوَّلِ حَمَلْتُ زَيْدًا عَلَى أَنْ يَعْلَمَ عَمْرًا فَاضِلًا، وَمَعْنَى الْمِثَالِ الثَّانِي حَمَلْتُ عَمْرًا عَلَى أَنْ يَعْلَمَ خَالِدًا عَالِمًا، وَذَلِكَ مَخْصُوصٌ بِهِذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ دُونَ أَخَوَاتِهِمَا، وَهَذَا مَسْمُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ خِلَافًا لِلْإِخْفَاشِ فَإِنَّهُ أَجَازَ زِيَادَةَ الْهَمْزَةِ فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْأَفْعَالِ قِيَاسًا عَلَى أَعْلَمْتُ وَارَيْتُ، نَحْوُ أَظُنُّتُ وَأَحْسَبْتُ وَأَخْلَتُ وَأَوْجَدْتُ وَأَزَعَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا.

ترجمہ - اور جب زیادہ کر دیا جائے ہمزہ عَلِمْتُ اور رَأَيْتُ کے شروع میں تو وہ (دونوں) تین مفعولوں کی طرف متعدی ہو جاتے ہیں، جیسے أَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا (میں نے زید کو خبر دی کہ عمر فاضل ہے) اور ارَيْتُ عَمْرًا خَالِدًا عَالِمًا (میں نے عمر کو بتلایا کہ خالد عالم ہے) پس ان دونوں (فعلوں) میں ہمزہ کے سبب ایک دوسرا مفعول بڑھا دیا گیا، اس لئے کہ ہمزہ تھمیر کے لئے ہے، چنانچہ پہلی مثال کے معنی ہیں ”میں نے زید کو اس بات پر ابھارا کہ وہ عمر کے فاضل ہونے کو جان لے“ اور دوسری مثال کے معنی ہوں گے ”میں نے عمر کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ خالد کے عالم ہونے کو جان لے“۔

اور یہ (ہمزہ کی زیادتی) ان دونوں فعلوں کے ساتھ مخصوص ہے، ان دونوں کی اخوات (دیگر افعال قلوب) میں نہیں، اور یہ (ہمزہ کی زیادتی) اہل عرب سے سنی گئی ہے (قیاسی نہیں) اس میں اخفش کا اختلاف ہے، انہوں نے ہمزہ کی زیادتی کو ان تمام افعال (قلوب) میں جائز کیا ہے، أَعْلَمْتُ اور ارَيْتُ پر قیاس کرنے کی وجہ سے، جیسے أَظُنُّتُ اور أَحْسَبْتُ اور أَخْلَتُ اور أَوْجَدْتُ اور أَزَعَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا فَاضِلًا۔

تحقیق - زِيدَتْ، زِيَادَةٌ (ضرب) سے ماضی مجہول ہے ”زیادہ ہونا، زیادہ کرنا“، مَفَاعِيلُ، مَفْعُولُ کی جمع ہے، التَّضْيِيرُ، باب تفعیل کا مصدر ہے لغوی معنی ہیں ”ایک حالت سے دوسری حالت میں کر دینا“ اور فن صرف و اشتقاق میں یہ ایک خاصہ کا نام ہے جس کا مطلب ہوتا ہے ”صاحب ماخذ بنانا“، یعنی فاعل کو فعل کا صاحب بنانا، اس خاصہ میں فاعل مفعول سے تبدیل ہو جاتا ہے مثلاً خَرَجَ زَيْدٌ (زید نکلا) اس میں زید قائل کو فعل کا صاحب بنایا، اس خاصہ میں فاعل مفعول سے تبدیل ہو جاتا ہے تو زید مفعول بن جائے گا مثلاً أَخْرَجْتُ زَيْدًا (میں نے زید کو صاحب خروج بنایا) اس میں ماخذ خروج ہے جس کا صاحب زید ہو گیا ہے، حَمَلْتُ، باب ضرب سے ماضی کا واحد متکلم ہے جب علی کے ساتھ آئے تو معنی ہوتے ہیں ”اُسکا، ابھارنا، آمادہ کرنا“، الْإِخْفَاشُ، یہ صفت مشبہ مذکر ہے معنی ہیں ”پیدا انکی کمزور نظر والا، چوندا“، اور یہ فن نحو کے مشہور امام ”ابوالحسن سعید بن مسعود“ کا عرفی نام ہے جو امام سیبویہ کے خاص کے شاگرد تھے ۲۱۰ھ یا ۲۱۵ھ یا ۲۲۱ھ میں وفات ہوئی۔

**تشوہیح** - مذکورہ عبارت میں افعال قلوب کا جو ایک قاعدہ بیان کیا گیا ہے وہ عبارت اور اس کے ترجمہ سے بالکل واضح ہے مختصراً یہ کہ اگر علمت یا رأیت کے شروع میں ہمزہ بڑھا دیا جائے تو یہ دونوں متعدی بہ مفعول ہو جاتے ہیں یعنی اب ان کو تین مفعول چاہیں گے اور وجہ یہ ہے کہ یہ متعدی بدو مفعول تو پہلے ہی تھے ہمزہ کی زیادتی کی بنا پر جب یہ باب افعال میں چلے گئے تو ان کو ایک مفعول کی اور ضرورت ہو گئی کیونکہ باب افعال کا خاصہ تعدیہ (متعدی بنانا) بھی ہے اور تصحیر (صاحب ماخذ بنانا) بھی، یعنی باب افعال لازم کو متعدی بنا دیتا ہے اور اگر وہ پہلے سے متعدی ہے تو اس میں ایک مفعول کا اور اضافہ کر دیتا ہے، متعدی بیک مفعول کو، متعدی بدو مفعول، اور متعدی بدو کو متعدی بہ بنا دیتا ہے، اور خاصہ تصحیر میں فاعل بھی مفعول سے بدل جاتا ہے جیسا کہ تحقیق میں بتلادیا گیا، ان دونوں خاصوں کی بناء پر یہ دونوں فعل متعدی بہ مفعول ہو جائیں گے، کتاب میں ”تعدیہ“ کا ذکر نہیں کیا صرف تصحیر کو بتلایا ہے، اَعْلَمْتُ زَيْدًا عَمْرُوًّا فَاضِلًا میں مفعول اول زیداً دراصل فاعل تھا، کیوں کہ اس کی اصل عَلِمَ زَيْدًا اَنْ عَمْرُوًّا فَاضِلٌ تھی، باب افعال میں جانے کے بعد (خاصہ تصحیر کی بنا پر) زیدٌ صاحب ماخذ بن گیا اور مفعول اول ہو گیا۔

**فائدہ** - متعدی بہ مفعول ہونے کی صورت میں یہ دونوں اعلام (خبر دینا، بتلانا) کے معنی میں ہوتے ہیں۔

وَذَلِكَ مَخْصُوصُ الْخ: یہ قاعدہ جوا پر بیان کیا گیا ہے صرف علمت اور رأیت کے ساتھ مخصوص ہے اہل عرب سے صرف انہیں دو میں سنا گیا ہے باقی پانچ میں نہیں، مگر امام نقش فرماتے ہیں کہ ان دونوں پر قیاس کر کے باقی پانچ میں بھی ہمزہ کی زیادتی کی جاسکتی ہے اَظَنَنْتُ أَحْسَبْتُ أَخْلْتُ أَوْجَدْتُ أَزَعَمْتُ بھی کہا جاسکتا ہے۔

**تو کیب** - واذا..... مفاعیل، اذا ظرفیہ برائے شرط، زیدت فعل مجہول، الہمزۃ نائب فاعل، فی جارہ، اول مضاف، عَلِمْتُ وَرَأَيْتُ معطوف علیہ معطوف ہو کر اول کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور زیدت کے متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر شرط، صَارَ اَفْعَلُ ناقص، الف ضمیر اسم، مُتَعَدِّیْنِ اسم فاعل تشبیہ، ہما ضمیر مستتر فاعل، الی جارہ، ثَلَاثَ مَفَاعِیْلٍ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور مُتَعَدِّیْنِ سے متعلق، یہ اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صارا کی خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

نحو..... عالمًا، نحو مضاف، اعلمت زیداً عَمْرُوًّا فَاضِلًا فعل فاعل اور تینوں مفعولوں سے مل کر معطوف علیہ، اگلی مثال اسی طرح معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔

**فزیذہ**..... لِلتَّصْصِیْرِ، فاء تفصیلیہ، زیدت فعل مجہول، فیہما متعلق اول، باء جارہ، سَبَبِ الہمزۃ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم، مفعول آخر مرکب تو صغی نائب فاعل، لام جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل - الہمزۃ اسم، لِلتَّصْصِیْرِ ظرف مستقر ہو کر خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق سوم، زیدت نائب فاعل اور تینوں محققوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

**فمعنی**..... عالمًا، فاء نتیجہ، معنی مضاف، المثال الاول مرکب تو صغی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتداء، حَمَلْتُ فعل با فاعل، زیداً مفعول بہ، علی جارہ، اَنْ ناصبہ، یَعْلَمُ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، عَمْرُوًّا مفعول اول، فاضلاً مفعول دوم، فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر علی کا مجرور، جار مجرور حَمَلْتُ سے متعلق،

فعل فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر مبتدا کی خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، ومعنی الممثالی الثانی الخ: سابقہ جملہ کی طرح مل ملا کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ۔

وَذَلِكَ ..... أَخَوَاتِهِمَا، وَآؤِ مَتَانَهُ، ذَلِكَ مَبْتَدَأٌ، مَخْصُوصٌ اسْمِ مَفْعُولٍ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ سَبَّاهُ جَارُهُ، هَذَيْنِ الْفِعْلَيْنِ مَوْصُوفٌ صِفَتٌ هُوَ كَرَجُورٍ، جَارُ مَجْرُورٍ مَخْصُوصٌ سَمْتًا، دُونَ مضاف، اخوات مضاف الیہ مضاف، ہما مضاف الیہ اخوات مضاف الیہ سے مل کر دُونَ کا مضاف الیہ، دُونَ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا مَخْصُوصٌ کا، مَخْصُوصٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهَذَا مَسْمُوعٌ مِنَ الْعَرَبِ، وَآؤِ عَاطِفٌ، هَذَا مَبْتَدَأٌ، مَسْمُوعٌ اسْمِ مَفْعُولٍ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ نَائِبٌ فَاعِلٌ، مِنَ الْعَرَبِ متعلق، اسْمِ مَفْعُولٍ نَائِبٌ فَاعِلٌ اور متعلق سے مل کر خبر۔

**خلافاً کی ترکیب**۔ خلافاً لِلْأَخْفَشِ۔ خلافاً سے پہلے خَلَدَ فعل پوشیدہ ہوتا ہے اور خلافاً اس کا مفعول مطلق بنتا ہے اور بعد میں جولام ہوتا ہے وہ ثابتاً وغیرہ کے متعلق ہو کر خلافاً کی صفت بنتا ہے نہ کہ خَالَفَ بذات خود متعدی ہوتا ہے لام کے ذریعہ نہیں۔ اس جملہ کی تقدیر عبارت یوں نکلی گی۔ خَالَفَ خِلَافاً ثَابِتاً لِلْأَخْفَشِ ترکیب یوں ہوگی خَالَفَ فعل هُوَ ضمیر مستتر فاعل، خِلَافاً مصدر موصوف ثابِتاً اسْمِ فاعل هُوَ مستتر فاعل۔ لِلْأَخْفَشِ جَارُ مَجْرُورٍ ہو کر ثابِتاً کے متعلق۔ ثابِتاً فاعل اور متعلق سے مل کر صفت۔ خِلَافاً اپنی صفت سے مل کر خَالَفَ کا مفعول مطلق۔ فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

فَانَّهُ ..... وَأَرَيْتُ، فاء تفصیلیہ، اِنْ حرف مشبہ بالفعل، هُ اسم، اِجَازَ فعل، هُوَ ضمیر پوشیدہ فاعل، زِيَادَةُ الْهَضْمَةِ مرکب اضافی مفعول بہ، فی جَارُهُ، جَمِيعُ مضاف، هَذِهِ الْاَفْعَالُ مرکب تو صلی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مَجْرُور، جَارُ مَجْرُورٍ اِجَازَ سے متعلق، قِيَاساً مصدر، عَلٰی جَارُهُ، اَعْلَمْتُ وَأَرَيْتُ معطوف علیہ معطوف ہو کر مَجْرُور، جَارُ مَجْرُورٍ قِيَاساً مصدر سے متعلق، قِيَاساً اپنے متعلق سے مل کر مفعول لہ، اِجَازَ اپنے فاعل، مفعول بہ، متعلق اور مفعول لہ سے مل کر اِنْ کی خبر، اِنْ اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَنَحْوُ ..... فَاضِلًا، نَحْوُ مضاف، اُظْنَنْتُ معطوف علیہ، وَاحْسَبْتُ معطوف اول، وَ اِخْلُتُ معطوف دوم، وَ اَوْجَدْتُ معطوف سوم، وَ اَزَعَمْتُ زَيْدًا عَمْرًا وَ اُفَاضِلًا فعل فاعل اور تینوں مفعولوں سے مل کر معطوف چہارم، معطوف علیہ چاروں معطوفات سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر۔

وَأَنْبَأَ وَنَبَأَ وَأَخْبَرَ وَخَبَرَ أَيْضاً تَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ مَقَاعِلَ .

**توجہ**۔ اور أَنْبَأَ اور نَبَأَ اور أَخْبَرَ اور خَبَرَ (یہ چاروں) بھی تین مفعولوں کی طرف متعدی ہوتے ہیں۔

**تشریح**۔ اَنْبَأَ اور اَخْبَرَ از باب افعال اور نَبَأَ اور خَبَرَ از باب تفعیل فعل ماضی ہیں، چونکہ ان میں بھی اعلام (بتلا نا اور خبر دینا) کے معنی ہیں اس لئے انکو بھی اَعْلَمَ اور اَدْرٰی کے ساتھ لاحق کر کے متعدی بہ مفعول افعال میں شمار کر لیا گیا، اگرچہ اصل وضع کے اعتبار سے یہ متعدی بہ مفعول نہیں ہیں، اس الحاق کی بناء پر ہی ان کو اَعْلَمَ کے ساتھ بیان کیا جاتا ہے، چونکہ انکی مثال بنانا بہت آسان ہے اسلئے کتاب میں مثالوں کو چھوڑ دیا گیا جیسے نَبَأْتُ رَاشِدًا شَاهِدًا حَافِظًا (میں نے راشد کو خبر دی کہ شاہد حافظ ہے)۔

**تو کیب**۔ وَآؤِ مَتَانَهُ، اَنْبَأَ معطوف علیہ تینوں معطوفوں سے مل کر مبتدا، تَتَعَدَّى فعل مضارع، هُوَ ضمیر مستتر فاعل، اِلٰی

جارہ، ثلثۃ مفاعیل مرکب اضافی مجرور، جار مجرور تعدی سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔  
ایضاً - ترکیب و تحقیق انی کے بیان میں (صفحہ نمبر ۱۲۲، ۱۲۵ پر دیکھئے)۔

اعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَفَاعِيلِ الثَّلَاثَةِ، لَكِنْ يُجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولَيْنِ الْآخِرَيْنِ مَعًا، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا بِذُنِ الْآخَرِ كَمَا مَرَّ.

ترجمہ - جان لیجئے کہ تینوں مفعولوں میں سے پہلے مفعول کو حذف کرنا جائز نہیں ہوتا ہے، لیکن آخر والے دو مفعولوں کو ایک ساتھ حذف کرنا جائز ہوتا ہے اور ان (آخر والے) دو میں سے ایک کو دوسرے کے بغیر (بھی) حذف کرنا جائز نہیں ہوتا ہے جیسا کہ ( لَا يَجُوزُ الْاِقْتِصَارُ عَلَى أَحَدِ الْمَفْعُولَيْنِ كَتَحْتَ ) گذر چکا۔

تشریح - جو افعال متعدی بہ مفعول ہوتے ہیں ان کے پہلے مفعول کو حذف کرنا جمہور کے نزدیک بالکل جائز نہیں ہوتا اگرچہ چند نحاۃ اس کا حذف جائز قرار دیتے ہیں مگر کتاب میں جمہور کی رائے بیان کی ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ مفعول اول کی حیثیت ایک ذات کی ہوتی ہے اور دوسرے دو مفعولوں کی حیثیت صفت کی، اور صفت کا قیام ذات ہی کے ساتھ ہوتا ہے، اس لئے مفعول اول کا حذف جائز نہیں ہے، رہے آخر والے دو مفعول ان دونوں کو ایک ساتھ تو حذف کرنا جائز ہے مگر تنہا ایک کو حذف کرنا جائز نہیں، اس لئے کہ وہ دونوں ایسے ہیں جیسے افعال قلوب کے دو مفعول، اور یہ قاعدہ گذر چکا ہے کہ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے ایک پر اکتفاء کرنا جائز نہیں، تفصیل و تلی کے لئے دیکھئے عبارت ولا يجوز الاقتصار الخ (ص: ۲۰۸ پر ملاحظہ کیجئے)۔

ترکیب - اعْلَمُ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَفَاعِيلِ الثَّلَاثَةِ، اعْلَمُ فعل امر، انت ضمیر مستتر فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، ه اسم، لا يجوز فعل مضارع منفي، حذف مضاف، المفعول الاول مرکب تو صمی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل، جارہ، المفاعیل الثلثۃ مرکب تو صمی مجرور، جار مجرور فعل سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مستدرک منہ، لَكِنْ يُجُوزُ حَذْفُ الْمَفْعُولَيْنِ الْآخِرَيْنِ مَعًا، لَكِنْ مخففہ از مقلدہ حرف استدراک (تخفیف کی وجہ سے عمل بیکار ہو گیا) يُجُوزُ فعل، حذف مضاف، المفعولین الآخرین مرکب تو صمی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ فاعل، مَعًا مفعول فیہ، فعل فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر استدراک، مستدرک منہ استدراک سے ملکر معطوف علیہ (استدراک کا بیان لکن کے بیان میں دیکھئے ص: ۸۳ پر)۔

وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ أَحَدِهِمَا بِذُنِ الْآخَرِ كَمَا مَرَّ، وَاو عاطفہ، لَا يَجُوزُ فعل مضارع منفي، حذف مضاف، أَحَدِهِمَا مرکب اضافی ہو کر حذف کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل، بَاء جارہ، ذُنِ الْآخَرِ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق اول لَا يَجُوزُ سے، کاف جارہ، مَا موصولہ بمفعول، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ما ہے) فعل فاعل سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مجرور، جار مجرور متعلق دوم، فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر مفعول بہ ہوا اعْلَمُ کا، اعْلَمُ اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا۔

ثم النوع الثالث عشر من العوامل السماعية بحمد الله وفضله، وهناتمت العوامل السماعية،

وارجو الله ان يوفقني التمام العوامل القياسية والمعنوية بكرمه الجم،

١٤٢٧/٤/٣٠ الموافق ٢٠٠٦/٤/٢٠ في ليلة يوم الاثنين بعد صلوٰۃ العشاء

## عوامل قیاسیہ کا بیان

أَمَّا الْقِيَاسِيَّةُ فَسَبْعَةُ عَوَامِلَ

ترجمہ: بہر حال (عوامل) قیاسی تودہ سات عامل ہیں۔

**تشریح:** سماعی عوامل (جن کا دار و مدار محض سننے پر ہوتا ہے ان کے بنانے کا کوئی قاعدہ نہیں ہوتا) سے فراغت کے بعد یہاں سے قیاسی عاملوں کو بیان کیا جا رہا ہے مصنف نے صرف ان کی تعداد بتائی ہے تعریف نہیں کی اس لئے پہلے تعریف ملاحظہ فرمائیں اور پھر اجمالاً ان کی تعداد ذہن نشین کر لیں تفصیل آگے آرہی ہے۔

**قیاسی عامل کی تعریف:** قیاسی عامل اس عامل کو کہتے ہیں جس کے بنانے کا کوئی قاعدہ متعین ہو اس قاعدہ کی رو سے اس کی بہت سی جزئیات نکل آتی ہوں۔

**عوامل قیاسیہ کی تعداد:** مذکورہ عبارت میں بتایا گیا ہے کہ عوامل قیاسیہ سات ہیں مگر اجمالاً ان کے نام نہیں بتلائے آپ تفصیل سے پہلے اجمالاً ان کے نام یاد کر لیجئے: ۱- فعل، ۲- مصدر، ۳- اسم فاعل، ۴- اسم مفعول، ۵- صفت مشبہ، ۶- مضاف، ۷- اسم تام۔

شاعر کی زبانی اس طرح بھی یاد کر سکتے ہیں۔

بعد ازاں ہفت قیاسی اسم فاعل مصدر است \* اسم مفعول و مضاف فعل ۵ باشد مطلقا

پس صفت ۶ باشد کہ آں مانند اسم فاعلست \* ہفتم اسم تام باشد ناصب تمیز را

**تنبیہ:** اچھی طرح یاد رکھئے کہ لغت کی رو سے صحیح لفظ قیاس (بکسر القاف) ہے اگرچہ عام طور سے قیاس (فتح القاف) بولتے ہیں

**قرکیب:** اما حرف شرط برائے تفصیل، القیاسیۃ مبتدا متضمن بمعنی شرط، فاء جزائیہ، سبعة عوامِل مرکب اضافی خبر متضمن بمعنی جزاء، مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

## ۱- فعل کا بیان

الْأَوَّلُ مِنْهَا الْفِعْلُ مُطْلَقًا، سَوَاءٌ كَانَ لَا زِمًا أَوْ مُتَعَدِّيًا مَاضِيًا كَانَ أَوْ مُضَارِعًا أَمْرًا كَانَ أَوْ

نَهْيًا، كُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ الْفَاعِلَ، نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَضَرَبَ زَيْدٌ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا فَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِهِ

أَيْضًا مِثْلَ ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا.

**توجہ:** ان (سات) میں سے پہلا (عائل) فعل ہے مطلقاً، برابر ہے کہ وہ لازم ہو یا متعدی، ماضی ہو یا مضارع، امر ہو یا نہی، ہر فعل فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ (زید کھڑا ہوا) اور ضَرَبَ زَيْدٌ (زید نے مارا) اور جب وہ (فعل) متعدی ہو تو مفعول کو نصب بھی دیتا ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا (زید نے عمرو کو مارا)۔

**تشریح:** قیاسی عاملوں میں سے ایک عامل ”فعل“ ہے اس کی تعریف کے مشہور ہونے کے پیش نظر کتاب میں صرف عمل پر اکتفاء کیا گیا ہے مگر بطور یاد دہانی اس کی تعریف بھی تحریر کی جا رہی ہے۔

**فعل کی تعریف:** فعل وہ کلمہ ہے جو اپنے معنی خود بتائے اور تینوں زمانوں میں سے کوئی زمانہ اس میں پایا جائے۔

**فعل کا عمل:** کُلُّ فِعْلٍ الْخِ فاعل کی مختلف اعتبارات سے بہت سی قسمیں ہیں مثلاً لازم (قَامَ) متعدی (ضَرَبَ) ماضی (ضَرَبَ) مضارع (يَضْرِبُ) امر (اَضْرِبْ) نہی (لَا تَضْرِبْ) معروف (ضَرَبَ) مجہول (ضَرَبَ) ثلاثی (ضرب) رباعی (بَعَثَ) مجرد (ضَرَبَ) مزید فیہ (اَكْرَمَ) متصرف جیسے (ضَرَبَ) غیر متصرف (عَسَى) وغیرہ۔

فعل خواہ کوئی بھی ہو سوائے ان افعال کے جن کا عمل سماعی ہے اور ماقبل میں ان کا بیان آچکا ہے ہر فعل اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے قَامَ زَيْدٌ اور ضَرَبَ زَيْدٌ ان دونوں مثالوں میں قَامَ اور ضَرَبَ نے اپنے فاعل زَيْدَ کو رفع دیا ہے مثالاً اول فعل لازم کی اور مثال ثانی فعل متعدی کی ہے، فعل متعدی کا ایک اور عمل بھی ہے وہ یہ ہے کہ وہ اپنے مفعول بہ کو نصب بھی دیتا ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرُوًا اس میں ضَرَبَ نے اپنے مفعول بہ عَمْرُوًا کو نصب دیا ہے۔

**فائدہ:** کُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ الْفَاعِلَ میں فاعل مفعول مالم یسم فاعلہ (نائب فاعل) کو بھی شامل ہے اس لئے کہ فعل مجہول فاعل کے بجائے نائب فاعل کو رفع دیتا ہے اور بعض نجات کے نزدیک فاعل کی تعریف میں نائب فاعل بھی داخل ہے۔

**تو کیب:** الْأَوَّلُ مِنْهَا الْفِعْلُ مُطْلَقًا، الْاَوَّلُ ذُو الْحَالِ، مِنْهَا ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرَّحَالٍ، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرَّ مَبْتَدَا الْفِعْلِ ذُو الْحَالِ، مُطْلَقًا حَالٌ، ذُو الْحَالِ حَالٌ سَلَّ كَرَّخَبَرٍ، جملہ اسمیہ خبریہ۔

**سواء کی تو کیب:** سَوَاءٌ كَانَ لَا زِمًا أَوْ مُتَعَدِيًا، سواءٌ بمعنی مُسْتَوٍ خبر مقدم، کان فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، لازماً او متعدیاً معطوف علیہ معطوف ہو کر خبر، کان اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مَاضِيًا كَانَ أَوْ مُضَارِعًا، ماضياً او مضارعاً معطوف علیہ معطوف ہو کر کان کی خبر، کان فعل ناقص ہو ضمیر مستتر اسم، کان اسم و خبر سے ملکر مبتدا۔ سواءٌ خبر مقدم محذوف، جملہ اسمیہ خبریہ۔

أَمْرًا كَانَ أَوْ نَهْيًا، اس کی ترکیب بھی سابقہ جملہ کی طرح ہوگی۔

ان تینوں جملوں کی ایک ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ، سواءٌ مبتدا ہو اور اگلا جملہ فعلیہ خبر ہو، اس صورت میں خبر مبتدا کی تفسیر کر رہی ہے اس لئے نکرہ کا مبتدا بننا صحیح ہے بعض حضرات یہ کہتے ہیں کہ سواءٌ ترکیب میں مبتدائے محذوف کی خبر بنتا ہے وہ ہے فالامران اس صورت میں سواءٌ کا ثنیہ کی خبر بننا اس لئے صحیح ہے کہ سواءٌ مصدر ہے اور مصدر میں واحد، ثنیہ اور جمع سب برابر ہوتے ہیں۔

کُلُّ فِعْلٍ يَرْفَعُ الْفَاعِلَ، کُلُّ مضاف، فِعْلٍ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، یَرْفَعُ فعل ہو ضمیر مستتر

فاعل، الفاعل مفعول بہ، فعل با فاعل یا مفعول بہ خبر۔

نَحْوُ قَامَ زَيْدٌ وَضَرَبَ زَيْدٌ، نحو مضاف، قام زید فعل فاعل سے مل کر معطوف علیہ وَضَرَبَ زید فعل فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔

وَأَمَّا إِذَا كَانَ مُتَعَدِّيًا فَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ بِهِ، وَاوْ عاطفہ اَمَّا حرف تفصیل، اِذَا شرطیہ، كَانَ فعل ناقص، هُوَ ضمیر پوشیدہ اسم مُتَعَدِّيًا خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے ملکر شرط، فاء جزائیہ، يَنْصِبُ فعل، هُوَ ضمیر مستتر فاعل، الْمَفْعُولُ صیغہ اسم مفعول بہ بہ نائب فاعل، اسم مفعول نائب فاعل سے ملکر نصب کا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جزاء شرط و جزاء سے ملکر جملہ شرطیہ۔  
ایضاً۔ اکی ترکیب تحقیق النوع السابع کے تحت آئی کے بیان میں ص ۱۲۳، ۱۲۵ پر دیکھئے بمثل ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا۔  
مثلاً مضاف ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا فعل فاعل اور مفعول بہ سے ملکر مضاف الیہ۔

وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْفِعْلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ فَإِنَّ تَقْدِيمَهُ عَلَيْهِ جَائِزٌ وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْفَاعِلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ فَإِنَّ حَذْفَهُ جَائِزٌ نَحْوُ ضَرَبَ زَيْدٌ۔

ترجمہ: اور فاعل کو فعل سے مقدم کرنا جائز نہیں ہوتا ہے برخلاف مفعول کے کہ اس (مفعول) کو فعل سے مقدم کرنا جائز ہے اور فاعل کا حذف (بھی) جائز نہیں ہوتا ہے برخلاف مفعول کے کہ اس کا حذف جائز ہے جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ۔  
تفسیر: مذکورہ عبارت میں دو قاعدے بیان کئے گئے ہیں۔

۱۔ فاعل کو فعل سے مقدم کرنا جائز نہیں اور مفعول کو فعل سے مقدم کرنا جائز ہے بلکہ بعض صورتوں میں تو واجب ہوتا ہے قَامَ زَيْدٌ کے بجائے زَيْدٌ قَامَ نہیں کہہ سکتے اور ضَرَبْتُ زَيْدًا میں زَيْدًا ضَرَبْتُ کہہ سکتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر فاعل کو فعل سے مقدم کریں گے تو فاعل نہیں رہتا بلکہ مبتدا بن جاتا ہے زَيْدٌ قَامَ میں زَيْدٌ مبتدا اور قَامَ فعل با فاعل ہو کر خبر ہے مفعول کے مقدم ہونے کی صورت میں یہ خرابی لازم نہیں آتی۔

۲۔ فاعل کو حذف کرنا جائز نہیں اور مفعول بہ کو حذف کرنا جائز ہے اس لئے کہ فاعل عمدہ ہوتا ہے کیوں کہ وہ مسند الیہ ہوتا ہے اس کے بغیر کلام تام نہیں ہوتا اور فاعل کے بغیر کوئی فعل وجود میں بھی نہیں آ سکتا ہے قَامَ قائم کے بغیر اور ضَرَبَ ضارب کے بغیر نہیں ہو سکتا ہے برخلاف مفعول کہ وہ فضلہ ہوتا ہے یعنی ایک زائد چیز ہوتی ہے اس کے بغیر بھی کلام تام اور مفید رہتا ہے ضَرَبَ زَيْدٌ مفعول بہ کے بغیر بھی کلام تام ہے اس لئے کہ ضرب مسند اور زید مسند الیہ ہے۔

ترجمہ: وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ عَلَى الْفِعْلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ، وَاوْ مستاقمہ، لَا يَجُوزُ فعل مضارع منفی، تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ مرکب اضافی فاعل، عَلَى الْفِعْلِ متعلق اول، بَاء جارہ، خِلَافِ الْمَفْعُولِ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم، فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے ملکر جملہ فعلیہ خبریہ۔

فَإِنَّ تَقْدِيمَهُ عَلَيْهِ جَائِزٌ، فاء تفریعیہ، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، تَقْدِيمُ مصدر مضاف، هُوَ مضاف الیہ، علیہ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے ملکر اِنَّ کا اسم، جائز خبر۔ اِنَّ اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ خبریہ۔  
وَلَا يَجُوزُ حَذْفُ الْفَاعِلِ بِخِلَافِ الْمَفْعُولِ، اس کی ترکیب وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْفَاعِلِ الخ کی طرح ہوگی۔  
فَإِنَّ حَذْفَهُ جَائِزٌ، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، حَذْفُ مرکب اضافی اسم، جائز خبر، نحو ضَرَبَ زَيْدٌ، ترکیب ظاہر ہے۔

## ۲- مصدر کا بیان

وَالثَّانِي الْمَصْدَرُ وَهُوَ اسْمٌ حَدَثٍ رَاشَتْقٌ مِنْهُ الْفِعْلُ وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَصْدَرًا لِصُدُورِ الْفِعْلِ عَنْهُ  
فَيَكُونُ مَحَلًّا لَهُ

**ترجمہ:** اور دوسرا (عامل قیاسی) مصدر ہے اور وہ (مصدر) ایسے حدث کا نام ہے جس سے فعل مشتق ہوتا ہے اور اس کا نام مصدر رکھا گیا اس سے فعل کے صادر ہونے کی وجہ سے پس وہ (مصدر) اس (صدر فعل) کا محل ہوتا ہے۔

**تحقیق:** الْمَصْدَرُ یہ الصُّدُورُ سے اسم ظرف کا صیغہ ہے صدور کے معنی ہیں ”پیدا ہونا، حاصل ہونا“ اس لئے مصدر کے معنی ہوں گے، پیدا ہونے یا حاصل ہونے کی جگہ یا وقت، اُشْتُقُّ باب القعال سے فعل ماضی ہے ”مشتق ہونا، کلمہ سے کلمہ بنانا“ حدث، لغت میں حدث کے معنی ہیں ”نئی چیز، اور اصطلاح نحو میں، حدث ان معنی کو کہتے ہیں جو قائم بالغير ہوں مثلاً قِيَامٌ (کھڑا ہونا) قُعُودٌ (بیٹھنا) ضَرْبٌ (مارنا) كِتَابَةٌ (لکھنا) وغیرہ یہ سب ایسے معانی ہیں جو اپنے صاحب (فاعل) کے ساتھ قائم ہوتے ہیں تنہا ان معانی کا وجود نہیں ہو سکتا قیام قائم کے بغیر اور قعود قاعد کے بغیر نہیں ہو سکتا اسی طرح باقی کو سمجھئے۔

**تشریح:** عوامل قیاسیہ میں سے دوسرا عامل مصدر ہے اس کی تعریف اور وجہ تسمیہ درج ذیل ہیں:

**مصدر کی تعریف:** مصدر ایسے حدث (قائم بالغير معنی) کو کہتے ہیں جس سے فعل حاصل ہوتا ہے مثلاً قیام (کھڑا ہونا) یہ ایک مصدر ہے اس لئے کہ فعل اسی سے بنتا ہے جیسے قَامَ (وہ کھڑا ہوا) يَقُومُ (وہ کھڑا ہوتا ہے یا کھڑا ہوگا) قُمَ (تو کھڑا ہو) یہ سب قیام ہی سے مشتق ہوئے ہیں۔

**مصدر کی وجہ تسمیہ:** اس کا نام مصدر اس لئے رکھا گیا ہے کہ یہ اسم ظرف کا صیغہ ہے اس کے معنی ہیں ”حاصل ہونے کی جگہ، چوں کہ تمام افعال اور اسمائے مشتقہ براہ راست یا بالواسطہ (قواعد صرفیہ کے ذریعے) اسی سے حاصل ہوتے ہیں یہ ان تمام کی جز اور محل ہے اس لئے اس کا یہ نام تجویز ہوا وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَصْدَرًا نے یہی بات بتائی ہے۔

**توکیب:** وَالثَّانِي الْمَصْدَرُ، الثَّانِي مَبْدَأُ الْمَصْدَرِ خَبَرٌ۔

وَهُوَ اسْمٌ حَدَثٍ رَاشَتْقٌ مِنْهُ الْفِعْلُ، وَافٍ مَسْتَقْفٌ، هُوَ مَبْدَأُ اسْمٍ حَدَثٍ مَرْكَبِ اِضَافِي هُوَ كَرُصُوفٍ، اُشْتُقُّ فِعْلٌ مَاضِي مُجْهُولٌ، مِنْهُ مُتَعَلِّقٌ، الْفِعْلُ نَائِبُ فَاعِلٍ، فِعْلٌ نَائِبُ فَاعِلٍ اَوْ مُتَعَلِّقٌ سَعْلُ مَرْكَبِ صِفَتٍ، مَوْصُوفٍ صِفَتٍ سَعْلُ خَبَرٍ۔

وَإِنَّمَا سُمِّيَ مَصْدَرًا لِصُدُورِ الْفِعْلِ عَنْهُ وَافٍ مَسْتَقْفٌ، اِنَّ حَرْفَ شَبِّ بِالْفِعْلِ، عَا كَافٌ، سُمِّيَ فِعْلٌ مَاضِي مُجْهُولٌ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ نَائِبُ فَاعِلٍ، مَصْدَرٌ مَفْعُولٌ بِهِ، لَامٌ جَارَةٌ، صُدُورٌ مَصْدَرٌ مَضَافٌ، الْفِعْلُ مَضَافٌ اِلَيْهِ، عَنْهُ مَصْدَرٌ سَعْلُ مُتَعَلِّقٌ، مَصْدَرٌ اِلَيْهِ اَوْ مُتَعَلِّقٌ سَعْلُ لَامٌ كَامُجْرُورٌ، جَارٌ مُجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ هُوَ سُمِّيَ سَعْلُ نَائِبُ فَاعِلٍ مَفْعُولٌ بِهِ اَوْ مُتَعَلِّقٌ سَعْلُ مَرْكَبِ جَمْلَةٍ فَعْلِيَةٍ خَبَرِيَةٍ هُوَ۔

فَيَكُونُ مَحَلًّا لَهُ، فَاءٌ نَتِيجِيَّةٌ، يَكُونُ فِعْلٌ نَائِبُ، هُوَ ضَمِيرٌ مُسْتَرٌ اسْمٌ، مَحَلًّا خَبَرٌ، لَهُ مُتَعَلِّقٌ، فِعْلٌ نَائِبُ اسْمٌ وَخَبَرٌ اَوْ مُتَعَلِّقٌ سَعْلُ مَرْكَبِ جَمْلَةٍ فَعْلِيَةٍ خَبَرِيَةٍ۔



3

قَالَ الْبَصْرِيُّونَ إِنَّ الْمَصْدَرَ أَصْلُ وَالْفِعْلُ فَرْعٌ لِاسْتِقْلَالِهِ بِنَفْسِهِ وَعَدَمِ احتِياجه إِلَى الْفِعْلِ  
بِخِلَافِ الْفِعْلِ فَإِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَقِلٍّ بِنَفْسِهِ وَمُحْتَاجٌ إِلَى الْاسْمِ، وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ إِنَّ الْفِعْلَ أَصْلَ  
وَالْمَصْدَرَ فَرْعٌ لِأَعْلَالِ الْمَصْدَرِ بِأَعْلَالِهِ وَصِحَّتِهِ بِصِحَّتِهِ نَحْوُ قَامَ، قِيَامًا، وَقَامُوا، قِيَامًا أَعْلَى قِيَامًا  
بِقَلْبِ الْوَاوِ فِيهِ يَاءٌ لِقَلْبِ الْوَاوِ الْفَا فِي قَامَ وَصَحَّ قِيَامًا لِصِحَّةِ قَامَ.

**ترجمہ:** بصریتین نے کہا کہ مصدر اصل ہے اور فعل فرع ہے اس کے بذات خود مستقل ہونے کی وجہ سے اور اس کے محتاج محتاج نہ ہونے کی وجہ سے برخلاف فعل کہ وہ بذات خود مستقل نہیں ہے اور اسم کا محتاج (ہوتا) ہے۔

اور کوئین نے کہا کہ فعل کے اصل ہے اور مصدر فرغ ہے مصدر میں تعلیل ہونے کی وجہ سے بوجہ اس (فعل) کی تعلیل کے۔ اور اس (مصدر) کے صحیح رہنے کی وجہ سے بوجہ اس (فعل) کے صحیح رہنے کے، جیسے قَامَ قِيَامًا اور قَاوَمَ قَوَامًا۔ قِيَامًا میں تعلیل کی گئی ہے اس کی واؤ کو یاء سے بدل کر۔ واؤ کو الف سے بدل دینے کی وجہ سے قَامَ میں اور قَوَامًا میں قَاوَمَ کے صحیح رہنے کی وجہ سے۔

**تحقیق** - اَلْبَصْرِيُّونَ - یہ براء کے کسرہ کے ساتھ ہے، بَصْرَتِی کی جمع ہے وہ نحاۃ جو بصرہ کی طرف منسوب ہیں مثلاً: رخلیل، سیبویہ، غفش، یونس، ممر، دو غیر ہم، یہ سب بصرین کہلاتے ہیں، اَصْل، جز کو کہتے ہیں، فَرْع، داء کے سکون کے ساتھ، اوپر کا وہ حصہ جو اصل سے نکلتا ہے، اَحْتِیاج، باب افتعال کا مصدر ہے ”محتاج ہونا“ اِسْتَقْلَالَ، مصدر از باب استفعال ”مستقل ہونا“ اَلْكُوفِيُّونَ، وہ نحاۃ جو کوفہ کی طرف منسوب ہیں مثلاً امام کسائی، فزراء، ثعلب وغیر ہم، اِغْلَالَ، باب افعال؛ مصدر ہے تعلیل کرنا، کلمات میں تبدیلی کرنا، صَحَّة، باب ضرب کا مصدر ہے ”صحیح ہونا“ یہاں پر تعلیل کا نہ ہونا مراد ہے۔

تشریح - مصدر اور فعل میں اصل کون ہے

مصدر اور فعل یہ دونوں قیاسی عوامل ہیں، ان میں گہرا تعلق ہے اور عمل بھی دونوں کا ایک ہی ہے، مگر ان دونوں میں اصل کون ہے.....؟ فعل یا مصدر.....؟ تو مذکورہ عبارت میں بتلایا گیا ہے کہ اس میں اختلاف ہے، بصر بین کہتے ہیں کہ ”مصدر اصل ہے اور فعل اس کی فرع ہے، کو فین کہتے ہیں کہ ”فعل اصل ہے اور مصدر فرع ہے“ دونوں جماعتوں کی دلیلیں درج ذیل ہیں:

## بصریہ کی دلیل

لَا سِقْلَالَهُ بِنَفْسِهِ وَعَدَمَ اِحْتِيَاجِهِ اِلَى الْفِعْلِ الخ : یہ بصر تین کی دلیل ہے اس کا حاصل یہ ہے کہ مصدر کے معنی مستقل ہوتے ہیں یعنی ان کو سمجھنے میں فعل کی مدد کی حاجت نہیں ہوتی، برخلاف فعل کے کہ اس کے مکمل معنی مستقل نہیں ہوتے کیوں کہ فعل میں تین چیزیں ہوتی ہیں: ۱- معنی مصدری۔ ۲- زمانہ۔ ۳- کسی فاعل کی طرف نسبت، اگر فعل کا فاعل نہ ہو تو پھر فعل ہی نہیں رہتا، کام کرنے والا نہ ہو اور کام ہو جائے یہ غیر ممکن ہے اور فاعل اسم ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ فعل اسم کا محتاج ہے اور مصدر فعل کا محتاج نہیں، اور جو چیز محتاج نہ ہو وہ اس چیز سے اصل ہوتی ہے جو محتاج ہو۔

## کوفین کی دلیل

لَا غَلَالَ الْمَصْدَرُ بِإِعْلَالِهِ وَصِحَّتِهِ بِصِحَّتِهِ، یہ کوفین کی دلیل ہے، اس کی تشریح یہ ہے کہ فعل کی تعلیل کی وجہ سے مصدر میں بھی تعلیل ہوتی ہے، یعنی جہاں فعل میں تعلیل ہوتی ہے وہاں اس کے مصدر میں بھی تعلیل ہوتی ہے اور جہاں فعل میں تعلیل نہیں ہوتی وہاں اس کے مصدر میں بھی تعلیل نہیں ہوتی، مثلاً قَامَ بَابُ نَصَرَ سے ایک فعل (ماضی) ہے اس میں تعلیل ہوئی کیوں کہ یہ اصل میں قَوْمَ تھا اس کی واؤ کو الف سے بدل دیا گیا، تو اسی کے ساتھ اس کے مصدر قِيَامًا میں بھی تعلیل ہوئی، یہ اصل میں قَوَامًا تھا اس کی واؤ کو یاء سے بدل دیا گیا۔

اور قَوَامَ یہ باب مفاعلة سے ایک فعل (ماضی) ہے اس میں کوئی تعلیل نہیں ہوئی تو اس کے مصدر قِيَامًا میں بھی کوئی تعلیل نہیں ہوئی، تو معلوم ہوا کہ فعل کی تعلیل کی وجہ سے ہی مصدر میں تعلیل ہوتی ہے یعنی فعل کی تعلیل و صحیح کا اثر مصدر پر پڑتا ہے اور مصدر کی تعلیل و صحیح کا اثر فعل پر نہیں پڑتا، اور یہ بات ظاہر ہے کہ جس چیز کی تعلیل اور عدمِ تعلیل کا اثر دوسرے پر پڑے وہ اس سے اصل ہوگی جس پر اثر پڑا ہے، اس معنی کر فعل مصدر سے اصل ہوا۔

فائدہ۔ قِيَامًا اور قَوَامًا اگرچہ دونوں مصدر ہیں اور وزن بھی دونوں کا ایک ہی ہے مگر قِيَامًا (تعلیل کے ساتھ) باب نصر اور قَوَامًا (بلا تعلیل) باب مفاعلة کا ہے۔

توکبیب۔ قَالَ الْبَصْرِيُّونَ ..... بِخِلَافِ الْفِعْلِ، قَالَ فَعْلٌ، الْبَصْرِيُّونَ فاعل، فَعْلٌ فاعل سے مل کر قول، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، الْمَصْدَرُ اسم، اَصْلُ خَبَرِ الْفِعْلِ معطوف ہے الْمَصْدَرُ کا، قَوَعٌ معطوف ہے اَصْلُ پر، اِنَّ اسم خبر سے مل کر قال کا مفعول بہ (مقولہ)، لام جارہ، اِسْتِقْلَالِ مضاف مصدر، ذوالحال، آگے چل کر بِخِلَافِ الْفِعْلِ مل ملا کر طرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر استقلال کا مضاف الیہ، باء جارہ، نفسہ مرکب اضافی ہو کر مجرور، جار مجرور اِسْتِقْلَالِ سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، عَدَمٌ مضاف، احتیاج مصدر مضاف الیہ مضاف، ہ مضاف الیہ، الی الفعل مصدر سے متعلق، احتیاج اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر مضاف الیہ ہوا عَدَمٌ کا، عَدَمٌ اپنے مضاف الیہ سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے قَالَ سے، قَالَ اپنے فاعل، مفعول بہ (مقولہ) اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

فَاِنَّهُ غَيْرُ مُسْتَقْبَلٍ بِنَفْسِهِ وَمُحْتَاجٌ اِلَى الْاِسْمِ، فاء تعلیلیہ، اِنَّ حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، غیر مضاف، مُسْتَقْبَلٌ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، بِنَفْسِهِ متعلق، مُسْتَقْبَلٌ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر غیر کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، مُحْتَاجٌ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، الی الاسم متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر اِنَّ کی خبر، اِنَّ اسم خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ تعلیلیہ ہوا۔

وَقَالَ الْكُوفِيُّونَ ..... بِصِحَّتِهِ، قَالَ فَعْلٌ، الْكُوفِيُّونَ فاعل، اِنَّ الْفِعْلَ اَصْلٌ وَالْمَصْدَرُ قَوَعٌ حسب سابق (یعنی قَالَ الْبَصْرِيُّونَ والے جملہ کی طرح) مل ملا کر مفعول بہ۔ لام جارہ۔ اعلال مصدر مضاف، المصنوع مضاف الیہ، بِإِعْلَالِهِ مل ملا کر مصدر سے متعلق، اعلال مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ واؤ عاطفہ صِحَّة

مصدر مضاف ہ مضاف الیہ بصحۃ متعلق صحۃ اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر قال سے متعلق، قال اپنے فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

نَحْوُ قَامَ قِيَامًا وَقَاوَمَ قِيَامًا، نَحْوُ مضاف، قَامَ قِيَامًا معطوف علیہ، وَقَاوَمَ قِيَامًا معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ مبتدا محذوف کی خبر۔

أَعْلَ ..... لِصَحَّةِ قَاوَمَ، أَعْلَ فعل ماضی مجہول، قِيَامًا محلا مرفوع نائب فاعل، بَاء جارہ، قلب مصدر مضاف، الواو لفظاً مضاف الیہ حقیقتاً فاعل، فیہ جار مجرور مصدر سے متعلق، یاء مصدر کا مفعول بہ، قلب مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل متعلق اور مفعول بہ سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور أَعْلَ سے متعلق لام جارہ، قلب مضاف الواو مضاف الیہ فاعل، الفا مفعول بہ فی جارہ قام محلا مجرور جار مجرور قلب سے متعلق، قلب مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل، مفعول بہ اور متعلق سے مل کر لام کا مجرور جار مجرور اعل سے متعلق ثانی، أَعْلَ فعل اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر معطوف علیہ۔ واو عاطفہ، صَحَّ فعل ماضی معروف، قِيَامًا محلا فاعل، لام جارہ، صحۃ مضاف، قَاوَمَ محلا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا صَحَّ سے، صَحَّ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوفہ ہوا۔

وَلَا شَكَّ أَنَّ دَلِيلَ الْبَصْرِ يَنْبِذُ عَلَى إِصَالَةِ الْمَصْدَرِ مُطْلَقًا، وَدَلِيلَ الْكُوفَيْنِ يَنْبِذُ عَلَى إِصَالَةِ الْفِعْلِ فِي الْأَعْلَالِ، فَلَا تَلْزَمُ مِنْهُ إِصَالَتُهُ مُطْلَقًا وَلَوْ كَانَ هَذَا الْقَدْرُ يَقْتَضِي إِصَالَةَ يَلْزَمُ أَنَّ يَكُونَ يَعْبُدُ بِلِيَاءٍ وَأَنْكُرُ مُتَكَلِّمًا بِالْهَمْزَةِ أَصْلًا وَبَاقِي الْأَمْثِلَةِ فَرْعًا، وَلَا قَائِلَ بِهِ أَحَدٌ.

ترجمہ - اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بصرین کی دلیل مصدر کے مطلقاً اصلی ہونے پر دلالت کرتی ہے اور کوفین کی دلیل (فقط) اعلال میں فعل کے اصلی ہونے پر دلالت کرتی ہے، پس اس سے اس کا مطلقاً اصلی ہونا لازم نہیں آتا ہے، اور اگر یہی مقدار (ایک کے اعلال سے دوسرے میں اعلال ہو جانا) اصلی ہونے کا تقاضہ کرے تو لازم آئے گا کہ "يَعْبُدُ" یاء کے ساتھ اور "أَنْكُرُ" ہمزہ کے ساتھ صیغہ واحد متکلم، اصلی ہوں اور باقی مثالیں (صیغے) فرع ہوں، حالانکہ اس کا کوئی قائل نہیں۔  
تشریح - فریقین (بصرین اور کوفین) کی دلیلوں سے فراغت کے بعد مصنف نے بصرین کی دلیل کو ترجیح دی ہے جس سے ان کا دعویٰ (مصدر کا اصلی ہونا) بھی رائج ہو جاتا ہے۔

عبارت کا حاصل یہ ہے کہ بصرین کی دلیل تو مطلقاً یعنی ہر معاملہ میں مصدر کے اصلی ہونے پر دلالت کرتی ہے کیوں کہ مصدر کا مستقل ہونا اور اپنے وجود میں فعل کا محتاج نہ ہونا یہ ہر صورت میں ہے، اور کوفین کی دلیل تمام معاملات میں فعل کے اصلی ہونے پر دلالت نہیں کرتی صرف ایک معاملہ میں اس کے اصلی ہونے کو بتاتی ہے اور وہ ہے اعلال، یعنی اس سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ اعلال میں فعل مصدر سے اصل ہے، جب فعل میں تعلیل ہوتی ہے تبھی مصدر میں بھی ہوتی ہے، اگر فعل میں تعلیل نہ ہو تو مصدر میں بھی نہیں ہوتی، تو معلوم ہوا کہ اعلال میں فعل اصل ہے، اگر فعل ایک معاملہ میں اصل ہو گیا تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ تمام ہی معاملات میں اصل ہو جائے۔ حاصل یہ ہے کہ بصرین کی دلیل تو دعویٰ کے بالکل مطابق ہے اور کوفین کی دلیل دعویٰ کے بالکل

مطابق نہیں کیوں کہ دعویٰ تو عام ہے اور دلیل خاص ہے، دعویٰ تو باعتبار سے فعل کے اصل ہونے کا ہے اور دلیل ایک خاص معاملہ میں فعل کے اصل ہونے کو بتا رہی ہے۔

وَلَوْ كَانَ هَذَا الْقَدْرُ الْخ: اس عبارت میں کوفین کی دلیل پر ایک نقض وارد کر رہے ہیں کہ اگر کسی چیز کے اصلی ہونے کے لئے صرف اتنی بات کافی ہو جائے کہ ”اس کے اعلال سے دوسری چیز میں اعلال ہو جاتا ہو“ تو اس سے یہ لازم آئے گا کہ يَبْعُدُ (باب ضرب سے مضارع کا واحد مکرر غائب) اور اُنْكَرِمُ (باب افعال سے مضارع کا واحد متکلم) اصلی ہوں اور دیگر صیغے تَعْبُدُ، اَعْبُدُ، نَعْبُدُ اور يُنْكَرِمُ، تُنْكَرِمُ، يُنْكَرِمُ وغیرہ فرع ہوں، کیوں کہ ایک (صرفی) قاعدہ کے پائے جانے کی وجہ سے يَبْعُدُ میں تعلیل ہوئی تھی، یہ اصل میں يُوْعَدُ تھا تعلیل کے بعد يَبْعُدُ بنا ہے، دیگر صیغوں میں تعلیل کی وہ وجہ موجود نہیں تھی جو يَبْعُدُ میں تھی اس لئے دیگر صیغوں میں تعلیل نہیں ہونی چاہئے تھی، مگر يَبْعُدُ کا لحاظ کرتے ہوئے باقی صیغوں میں بھی تعلیل کر دی تاکہ پورا باب ایک جیسا ہو جائے، اس لئے يَبْعُدُ اصل اور باقی صیغے فرع ہونے چاہئیں، بالکل اسی طرح اُنْكَرِمُ کو سمجھئے، یہ اصل میں اُنْكَرِمُ تھا، دو ہمزہ کے جمع ہونے کی وجہ سے ایک ہمزہ کو گرا دیا گیا، باقی صیغوں میں ہمزہ کو گرانے کی یہ وجہ موجود نہیں ہے کیوں کہ ان میں فقط ایک ہی ہمزہ ہے جیسے يَأْكَرِمُ، مگر اُنْكَرِمُ کی رعایت میں پورے باب کا حکم ایک کرنے کے لئے باقی صیغوں سے بھی ہمزہ کو گرا دیا، اس لئے اُنْكَرِمُ کو اصل اور باقی صیغوں کو اس کی فرع کہنا چاہئے، مگر یہ بات کسی نے نہیں کہی، اس سے معلوم ہوا کہ کوفین نے اصل اور فرع ہونے کی جو دلیل دی ہے وہ کافی اور تسلی بخش نہیں۔

تو کيب - وَلَا شَكَّ ..... فِي، الاعلال، واو استینافیہ، لا برائے نفی جنس، شَكَّ اس کا اسم، اس کے بعد مَوْجُودَةٌ فِي پوشیدہ ہے، موجود اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، فی جارہ، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، ذَلِيلُ الْبَصْرَيْنِ مرکب اضافی ہو کر اَنْ کا اسم، يَذُلُّ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل (مرجع ذَلِيلُ ہے) علی جارہ، اِصَالَةُ مصدر مضاف، المصدر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر ذوالحال، مُطْلَقًا حال، ذوالحال حال سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو اِيذُلُّ سے، يَذُلُّ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر اَنْ کی خبر، واو عاطفہ۔ ذَلِيلُ الْكُوفَيْنِ مرکب اضافی ہو کر معطوف ہوا اَنْ کے اسم ذَلِيلُ الْبَصْرَيْنِ پر، يَذُلُّ فعل بافاعل، علی جارہ، اِصَالَةُ الْفِعْلِ مرکب اضافی ہو کر ذوالحال، فی الاغلال ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر يَذُلُّ سے متعلق، يَذُلُّ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف ہوا اَنْ کی خبر يَذُلُّ علی اِصَالَةُ الْمَصْدَرِ پر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر فی محذوف کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے موجود سے موجود اپنے نائب فاعل اور متعلق سے مل کر لائے نفی جنس کی خبر، لائے نفی جنس اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فَلَا تَلْزَمُ مِنْهُ اِصَالَتُهُ مُطْلَقًا - فاء فصیحیہ، لا تلزم فعل مضارع منفی، مِنْهُ متعلق، اِصَالَتُهُ مرکب اضافی ذوالحال، مُطْلَقًا حال، ذوالحال حال سے مل کر فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَلَوْ كَانَ هَذَا الْقَدْرُ يَقْتَضِي اِصَالَةَ يَلْزَمُ اَنْ يَكُونَ يَبْعُدُ بِلْيَاءٍ وَاُنْكَرِمُ مُتَكَلِّمًا بِالْهَمْزَةِ اَصْلًا وَبَاقِي الْأَمْثِلَةِ فَرْعًا، واو مستانفہ، لو شرطیہ، كَانَ فعل ناقص، هَذَا الْقَدْرُ مرکب تو صغی ہو کر كَانَ کا اسم، يَقْتَضِي فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، اِصَالَةُ مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر كَانَ کی خبر، كَانَ اسم و خبر سے مل کر شرط، يَلْزَمُ فعل، اَنْ ناصبہ

مصدریہ، یسکون فعل ناقص، یَعْدُ ذوالحال، بالیاء ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، اُنْکُرم ذوالحال، مُتَکَلِّمًا حال اول، بِالْهَمْزَةِ ظرف مستقر ہو کر حال ثانی۔ یا مُتَکَلِّمًا کی ہو ضمیر مستتر سے حال (پہلی صورت میں حال مترادفہ اور دوسری صورت میں حال متداخلہ ہوگا)، ذوالحال اپنے دونوں حالوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر یسکون کا اسم، أَضْلًا خبر، وَبَاقِی الْأَمْثَلِ مرکب اضافی ہو کر معطوف ہو یا یسکون کے اسم پر، فروعاً معطوف ہے یسکون کی خبر پر، یسکون اسم و خبر سے ملکر بتاویل مصدر ہو کر یلزم کا فاعل، فعل فاعل سے ملکر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ ہوا۔

وَلَا قَائِلَ بِهِ أَحَدٌ، واؤ حالیہ، لا برائے نفی جنس، قَائِلَ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، بہ متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر لا کا اسم، أَحَدٌ خبر، لا اسم و خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

إِعْلَمَ أَنَّ الْمَصْدَرَ يَعْمَلُ عَمَلٍ فِعْلِهِ، فَإِنْ كَانَ فِعْلُهُ لَا زِمًا فَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ فَقَطْ، مِثْلُ أَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ، وَإِنْ كَانَ مُتَعَدِّيًا فَيَرْفَعُ الْفَاعِلُ وَيَنْصِبُ الْمَفْعُولَ نَحْوُ أَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا، فَرَزْدَ فِي الْمِثَالَيْنِ مَجْرُورٌ لَفْظًا لِإِضَافَةِ الْمَصْدَرِ إِلَيْهِ وَمَرْفُوعٌ مَعْنَى لِأَنَّهُ فَاعِلٌ.

**توجہ** - جان لیجئے کہ مصدر اپنے فعل کا (فعل جیسا) عمل کرتا ہے، پس اگر اس کا فعل لازم ہو تو وہ فاعل کو رفع دیتا ہے جیسے اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ (مجھ کو زید کے کھڑے ہونے نے تعجب میں ڈال دیا) اور اگر وہ متعدی ہو تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے جیسے اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا (مجھ کو تعجب میں ڈال دیا زید کے عمرو کو مارنے نے) پس زید و دونوں مثالوں میں لفظاً مجرور ہے اس کی طرف مصدر کی اضافت کی وجہ سے، اور (وہ) مرفوع ہے معنی کیوں کہ وہ فاعل ہے۔

**تشریح** - مصدر کی تعریف، وجہ تسمیہ اور مصدر و فعل میں اصل کون ہے، ان باتوں سے فراغت کے بعد مذکورہ عبارت میں مصدر کا عمل بیان کیا گیا ہے، وہ یہ ہے۔

**مصدر کا عمل** - مصدر اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے یعنی مصدر سے بننے والا فعل اگر لازم ہے تو فعل کی طرح مصدر بھی لفظ اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے، جیسے اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ اس مثال میں قیام مصدر لازم نے زید کو فاعل بنا کر رفع دیا ہے، عمل کو سمجھنے کے لئے یہ مثال اس مثال سے زیادہ مناسب ہے جو کتاب میں دی گئی ہے، کتاب میں اس کی جو مثال دی گئی، اس میں مصدر کی اضافت فاعل کی طرف کر دی گئی جس سے بظاہر وہ فاعل معلوم نہیں ہو رہا ہے جس کو مصدر نے رفع دیا ہے مثال یہ ہے اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ اس مثال میں زید اگرچہ حقیقت میں قیام کا فاعل ہے مگر بظاہر وہ مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہے، اور اگر مصدر سے بننے والا فعل متعدی ہو تو فعل کی طرح مصدر بھی فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے، جیسے اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا، اس میں ضَرْبُ مصدر نے زید کو فاعل بنا کر رفع اور عَمْرَوًا کو مفعول بنا کر نصب دیا ہے، کتاب میں مصدر متعدی کی جو مثال دی ہے اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا اس میں بھی مصدر کی اضافت فاعل کی طرف کی گئی جس سے بظاہر مصدر کا عمل مفعول میں تو نظر آ رہا ہے فاعل میں نہیں، اگرچہ مضاف الیہ (زید) حقیقت میں مصدر کا فاعل ہے۔

**مصدر کے عمل کی وجہ** - مصدر فعل جیسا عمل اس وجہ سے کرتا ہے کہ وہ بھی درحقیقت اُن کے پوشیدہ ہونے کے سبب فعل ہی ہوتا ہے، اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا درحقیقت اَعْجَبَنِي مِنْ اَنْ ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرَوًا تھا، اَنْ ضَرْبُ جو فعل ہے یہی مصدر کی تاویل میں ہو گیا۔

فَزَيْدٌ فِي الْمَثَالَيْنِ الْخ: اس عبارت میں یہ بات بتائی ہے کہ ”زَيْدٌ“ دونوں مثالوں میں بظاہر تو مضاف الیہ ہونے کی بنا پر مجرور ہے مگر معنی کے اعتبار سے یہ فاعل ہے جس میں مصدر نے عمل کیا ہے۔

فائدہ - یاد رکھنا چاہئے کہ اگر مصدر معترف باللام ہو تو بہت کم عمل کرتا ہے، اور اگر وہ مفعول مطلق بن رہا ہو تو پھر بالکل عمل نہیں کرتا۔  
تو کبیب - اَعْلَمُ ..... فعلة، اَعْلَمَ فعل امر، اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، المصدر اسم، يَعْمَلُ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، عمل مضاف، فاعل مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، عمل اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول مطلق، فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر اَعْلَمَ کا مفعول بہ، جملہ فعلیہ انشائیہ۔

فَاِنْ كَانَ ..... الفاعل، فاء تفصیلیہ، اِنْ شرطیہ، کَانَ فعل ناقص، فعلة مرکب اضافی اسم، لازماً خبر فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، یَرْفَعُ الْفَاعِلُ فعل با فاعل با مفعول بہ، جزاء، جملہ شرطیہ۔

فقط، اس کی پوری تحقیق دیکھئے النُّوعُ الْاَوَّلُ کے شروع میں (ص: ۳۲) یہ شرط محذوف کی جزاء ہے، اس جملہ کی پوری عبارت اس طرح نکلے گی ”اِذَا رَفَعْتَ بِالْمَصْدَرِ الْفَاعِلَ، فَاَنْتَ عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ“ اِذَا شرطیہ، رَفَعْتَ فعل با فاعل، بِالْمَصْدَرِ متعلق، الْفَاعِلُ مفعول بہ فعل فاعل، متعلق اور مفعول بہ سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، اَنْتَ امر حاضر، اَنْتَ ضمیر مستتر فاعل، عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ مل ملا کر اَنْتَ کے متعلق، اَنْتَ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر جزاء، جملہ شرطیہ۔

مِثْلُ اَعْجَبَنِي قِيَامُ زَيْدٍ، مِثْلُ مضاف، اَعْجَبَ فعل، ن وقایہ، ی مفعول بہ، قِيَامُ مصدر مضاف، زَيْدٍ مضاف الیہ فاعل، مضاف مضاف الیہ سے مل کر فاعل ہوا اَعْجَبَ کا، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔

وَ اِنْ كَانَ ..... الْمَفْعُولُ، واو عاطفہ، اِنْ كَانَ مُتَعَدِّياً حسب سابق شرط، فاء جزائیہ، یَرْفَعُ الْفَاعِلُ حسب سابق مل ملا کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، یَنْصِبُ الْمَفْعُولُ فعل با فاعل با مفعول بہ معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء، جملہ شرطیہ۔

نَحْوُ اَعْجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرٍاءَ، ترکیب مثال سابق کی طرح، اس میں زَيْدٍ مصدر کا فاعل اور عَمْرٍاءَ مفعول بہ ہے فَزَيْدٌ ..... فاعِلٌ، فاء نتیجہ، زَيْدٌ موصوف، فی المثالین کائن محذوف کے متعلق - کائن اپنے فاعل

مستتر ہو اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مبتدا، مَجْرُورُ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر ممیز، لفظاً تمیز، ممیز تمیز سے مل کر نائب فاعل، لام جارہ، اِضَافَةُ مصدر مضاف، الْمَصْدَرُ مضاف الیہ، اِلَیْہِ مصدر سے متعلق، اِضَافَةُ مصدر اپنے

مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہوا مَجْرُورُ سے، مَجْرُورُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، مَرْفُوعُ اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر ممیز، مَعْنٰی تمیز - ممیز تمیز سے مل کر نائب فاعل، لام جارہ، اَنْ

حرف مشبہ بالفعل، ه اسم، فاعِلٌ خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور مَرْفُوعُ سے متعلق، مَرْفُوعُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ عَلَى خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ، أَحَدُهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْفَاعِلِ، وَيُذَكَّرُ الْمَفْعُولُ مَنْصُوبًا كَمَا

لِمِثَالِ الْمَذْكُورِ، وَثَانِيهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْفَاعِلِ وَلَمْ يَذَكَّرِ الْمَفْعُولُ، نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ

زَيْدٍ، وَثَالِثُهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ حَالٌ كَوْنُهُ مَبْنِيًّا لِلْمَفْعُولِ الْقَائِمُ مَقَامَ الْفَاعِلِ، نَحْوُ عَجِبْتُ

مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ أَيْ مِنْ أَنْ يُضْرَبَ زَيْدٌ، وَرَابِعُهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ، وَيُذَكَّرُ

الْفَاعِلُ مَرْفُوعًا، نَحْوُ عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ اللَّصِ الْجَلَّادِ، وَخَامِسُهَا أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ، وَيُحذفُ الْفَاعِلُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى "لَا يَسَامُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ أَيْ مِنْ دُعَائِهِ الْخَيْرِ"

ترجمہ - اور وہ (مصدر متعدی کی اضافت) پانچ قسم پر ہے، ان (پانچوں) میں سے ایک تو یہ ہے کہ وہ (مصدر) مضاف ہو فاعل کی طرف اور مفعول کو منصوب ذکر کر دیا جائے جیسے مثال مذکور۔

اور ان (پانچوں قسموں) میں سے دوسری (قسم) یہ ہے کہ وہ (مصدر) مضاف ہو فاعل کی طرف اور مفعول کو ذکر نہ کیا جائے، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ (مجھے زید کے مارنے سے تعجب ہوا)

اور ان میں سے تیسری (قسم) یہ ہے کہ وہ مفعول کی طرف مضاف ہو، اس حال میں کہ وہ (مصدر) مَبْنِیٌ لِلْمَفْعُولِ (مجبول) ہو (اور مفعول) فاعل کی جگہ قائم ہو، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، اَيْ مِنْ أَنْ يُضْرَبَ زَيْدٌ (مجھے زید کے مارے جانے سے تعجب ہوا)

اور ان میں سے چوتھی (قسم) یہ ہے کہ وہ (مصدر) مفعول کی طرف مضاف ہو اور فاعل کو مرفوع ذکر کر دیا جائے، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ اللَّصِ الْجَلَّادِ (مجھے جلاد کے چور کو مارنے سے تعجب ہوا)

اور ان میں سے پانچویں (قسم) یہ ہے کہ وہ (مصدر) مفعول کی طرف مضاف ہو اور فاعل کو حذف کر دیا جائے، جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "لَا يَسَامُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ" (انسان خیر کی طلب میں ملول نہیں ہوتا) یعنی مِنْ دُعَائِهِ الْخَيْرِ (اپنی خیر کی طلب میں)

تشریح - ماقبل میں مثالوں کے ذریعہ یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ مصدر کی اضافت اس کے معمول (فاعل یا مفعول) کی طرف ہو جاتی ہے اور اس معمول پر مضاف الیہ ہونے کی بنا پر جڑا جاتا ہے، مصدر لازم کی اضافت کی تو فقط ایک ہی شکل ہے لیکن مصدر متعدی کی اضافت کی پانچ شکلیں ہیں، مذکورہ عبارت میں وہی پانچوں شکلیں بیان کی گئی ہیں، ان کی مختصر توضاحت بالترتیب درج ذیل ہے۔  
۱- أَخَذَهَا أَنْ يَكُونَ الْخ: مصدر کی اضافت فاعل کی طرف ہو اور مفعول کو منصوب ذکر کر دیا جائے جیسے "أَعَجَبَنِي ضَرْبُ زَيْدٍ عَمْرًا" مثال مذکور سے یہی مراد ہے، اس میں ضَرْبُ مصدر کی اضافت اس کے فاعل زید کی طرف ہے اور بعد میں مفعول عمرو منصوب بھی مذکور ہے۔

۲- وَثَانِيهَا أَنْ يَكُونَ الْخ: مصدر کی اضافت فاعل کی طرف ہو اور مفعول کو ذکر نہ کیا جائے، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، اس میں ضَرْبُ مصدر کی اضافت اس کے فاعل زید کی طرف ہے اور مفعول مذکور نہیں ہے۔

۳- وَثَالِثُهَا أَنْ يَكُونَ الْخ: مصدر کی اضافت مفعول کی طرف ہو، اور وہ مصدر مبنی للمفعول ہو، مبنی للمفعول مجہول کو کہتے ہیں، یعنی وہ مصدر مجہول ہو اور اس کی اضافت مفعول کی طرف ہو، اس صورت میں اس کا مفعول "نائب فاعل" کہلائے گا، یعنی وہ فاعل کے قائم مقام ہوگا، جیسے عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، اس میں ضَرْبُ مصدر مجہول ہے اور زید اس کا نائب فاعل ہے، مصدر معروف اور مجہول کی پہچان صرف ترجمہ سے ہوتی ہے لفظوں سے نہیں، ضَرْب کا ترجمہ اگر "مارنا" کریں تو مصدر معروف ہوگا، اگر "مارا جانا" کریں تو مجہول ہوگا، یہی سمجھانے کے لئے شارح نے مثال کی تفسیر "مِنْ أَنْ يُضْرَبَ زَيْدٌ" سے کی ہے جس کا ترجمہ ہے "زید کا مارا جانا"۔

۴- وَ زَابِغُهَا أَنْ يَكُونَ الْخ : مصدر کی اضافت مفعول کی طرف ہو اور فاعل کو مرفوع ذکر کر دیا جائے جیسے عَجَبْتُ مِنْ ضَرْبِ اللَّصِّ الْجَلَّادِ، اللَّصِّ ضَرْبِ کا مفعول اور الْجَلَّادِ اس کا فاعل ہے، اللَّصِّ کے معنی ہیں چور اور الْجَلَّادِ کے معنی ہیں مارنے والا، سزا دینے والا۔

۵- وَ خَامِسُهَا أَنْ يَكُونَ الْخ : مصدر کی اضافت مفعول کی طرف ہو اور فاعل کو حذف کر دیا جائے جیسے اللہ تعالیٰ کا قول "لَا يَسْأَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ دُعَاءِ الْخَيْرِ" اس میں دعاء مصدر ہے جس کے معنی ہیں طلب کرنا، اور الخیر اس کا مفعول ہے اور اس کا فاعل جو ہ ضمیر تھا وہ حذف کر دیا گیا، پوری عبارت یوں تھی مِنْ دُعَائِهِ الْخَيْرِ، يَسْأَمُ فعل مضارع ہے اس کے معنی ہیں "اکتا جانا، طول ہونا"۔

ترکیب - وَهُوَ عَلَى خَمْسَةِ أَنْوَاعٍ، واؤ مستانہ، ہو مبتدا (مرجع ہے اضافۃ المضمر) علی جارہ، خمسة النواع مرکب اضافی مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر خبر۔

أَحَدُهَا ..... مَنصُوبًا، أَحَدُهَا مرکب اضافی مبتدا، اِنْ ناصبہ مصدریہ، يَكُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر پوشیدہ اسم، مُضَافًا اسم مفعول، الی الْفَاعِلِ متعلق، مُضَافًا اپنے نائب فاعل، ہو اور متعلق سے مل کر يَكُونُ کی خبر، يَكُونُ اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، يَذْكُرُ فعل مجہول، الْمَفْعُولُ نائب فاعل، مَنصُوبًا مفعول فیہ، فعل نائب فاعل اور مفعول سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

كَا الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ، كاف جارہ، الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ مرکب تو صیغی ہو کر مجرور، جار مجرور سے مل کر ظرف مستقر ہو کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

و ثَانِيهَا ..... الْمَفْعُولُ، ثَانِيهَا مبتدا، أَنْ يَكُونَ مُضَافًا إِلَى الْفَاعِلِ حسب سابق معطوف علیہ، وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَفْعُولُ فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ با معطوف خبر۔

نَحْوُ عَجَبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ، نَحْوُ مضاف، عَجَبْتُ فعل با فاعل، مِنْ جارہ، ضَرْبِ مصدر مضاف، زَيْدٍ مضاف الیہ فاعل، مضاف مضاف الیہ سے ملکر مجرور۔ جار مجرور فعل سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر نَحْوُ کا مضاف الیہ۔ وَ ثَالِثُهَا ..... الْفَاعِلُ، ثَالِثُهَا مبتدا، اِنْ ناصبہ، يَكُونُ فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، مُضَافًا إِلَى الْمَفْعُولِ حسب سابق مل ملا کر خبر، حال مضاف، کون مصدر مضاف الیہ مضاف، کون کا اسم اور مضاف الیہ، مبنیاً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، لام جارہ، الْمَفْعُولُ موصوف، الْقَائِمُ اسم فاعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، مَقَامُ الْفَاعِلِ مرکب اضافی ہو کر القائم کا مفعول فیہ، القائم اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر صفت ہوئی الْمَفْعُولِ کی، موصوف صفت سے مل کر لام کا مجرور ہوا، جار مجرور مبنیاً سے متعلق، مبنیاً نائب فاعل اور متعلق سے مل کر کون کی خبر، کون مصدر اپنے مضاف الیہ اسم اور خبر سے مل کر مضاف الیہ ہوا حال کا، حال اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا یکوئ کا، یکوئ اسم و خبر اور مفعول فیہ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر ثالثہا کی خبر۔

نَحْوُ عَجَبْتُ ..... زَيْدٌ، نَحْوُ مضاف، عَجَبْتُ فعل با فاعل، مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ مل ملا کر مفسر، اِنی حرف تفسیر،



من جارہ، اَنْ ناصب، مضرب فعل مجہول، زید نائب فاعل، فعل نائب فاعل سے مل کر متاویل مصدر ہو کر من کا مجرور جار مجہول سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر متعلق ہوئے عجبث سے، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔

ورایہا ... موقوفاً، اس کی پوری ترکیب اٹھا کر والے جملہ کی طرح ہوئی۔

نحو عجبث من ضرب اللص الجلاذ، ترکیب بالکل ظاہر ہے، الجلاذ مضرب کا فاعل، اور اللص لفظ مضاف الیہ اور حقیقتاً مفعول بہ ہے۔

وعمایسہا ... الفاعل، خامسہا مبتدا، اَنْ یكون مضافاً الی المفعول مثل۔ سابق مل ملا کر معطوف علیہ، ویحذف الفاعل فعل نائب فاعل سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر متاویل مصدر ہو کر خبر۔

نحو ... الخیر، نحو مضاف، قول مصدر مضاف الیہ مضاف، ہ ذوالحال، تعالیٰ فعل با فاعل متنتہ ہو حال، ذوالحال حال سے مل کر قول کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر قول، لا یسأم فعل مضارع منفی، الانسان فاعل من جارہ، دعاء مصدر مضاف، الخیر مضاف الیہ مفعول، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مفسر، ائی حرف تفسیر، من جارہ، دعاء مصدر مضاف، ہ ضمیر مضاف الیہ فاعل، الخیر مفعول، مصدر اپنے مضاف الیہ فاعل اور مفعول بہ سے مل کر من کا مجرور، جار مجرور سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر متعلق ہوا لا یسأم سے، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر مقولہ قول مقولہ سے مل کر نحو کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر۔

اعْلَمْ اَنْ هَذِهِ الصُّورَ جَارِيَةً فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي، وَأَمَّا فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِ اللَّازِمِ  
فَصُورَةٌ وَاحِدَةٌ، وَهِيَ اَنْ يُضَافَ إِلَى الْفَاعِلِ، نَحْوُ اَعْجَبْنِي فَعُوذُ زَيْدٍ.

ترجمہ - جان لیجئے کہ یہ (مذکورہ پانچوں) صورتیں جاری ہوتی ہیں فعل متعدی کے مصدر میں، اور بہر حال فعل لازم کے مصدر میں پس ایک ہی صورت ہے وہ یہ ہے کہ اس کی اضافت فاعل کی طرف کی جاتی ہے جیسے اَعْجَبْنِي فَعُوذُ زَيْدٍ (مجھے زید کے بیٹھنے نے تعجب میں ڈال دیا)

تشریح - اس عبارت میں جو بات بیان کی ہے وہ ضمناً اس سے ما قبل کی تشریح میں بتائی جا چکی ہے کہ مصدر کی اضافت کی جو پانچ شکلیں بنتی ہیں وہ صرف مصدر متعدی کی ہیں، لازم کی فقط ایک ہی شکل بنتی ہے کیوں کہ اس کا معمول فقط ایک (فاعل) ہی ہوتا ہے، اس کی اضافت صرف اسی کی طرف کی جاسکتی ہے اَعْجَبْنِي فَعُوذُ زَيْدٍ میں فَعُوذُ مصدر لازم ہے، اور زید اس کا فاعل ہے جس کی طرف اس کی اضافت ہو رہی ہے۔

ترکیب - اعْلَمْ ..... الْمُتَعَدِّي، اعْلَمْ فعل با فاعل، اَنْ حرف مشبہ بالفعل، هَذِهِ الصُّورُ اسم اشارہ مشبہ الیہ ہو کر اسم جارِیۃ اسم فاعل، ہی ضمیر مستتر فاعل، فی جارہ، مصدر مضاف، الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور جارِیۃ سے متعلق، جارِیۃ اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر اَعْلَمْ کا مفعول، فعل فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

وَأَمَّا ..... وَاحِدَةٌ، وَأَوْ عَاطِفٌ، أَمَّا حرف شرط برائے تفصیل، فِي مَصْدَرِ الْفِعْلِ اللَّازِمِ حسب سابق مل ملا کر

صرف مستقر ہو کر خبر مقدم متضمن بمعنی جزاء، فاء جزائیہ، صُورَةُ وَاحِدَةٌ مرکب توصلی ہو کر مبتدا مؤخر متضمن بمعنی شرط، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہی اَنْ یُضَافَ اِلَی الْفَاعِلِ، واؤ متانفہ، ہی مبتدا (راجع بسوئے صُورَةُ)، اَنْ ناصبہ، یُضَافَ فعل مجہول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل (مرجع مصدر ہے) اِلَی الْفَاعِلِ متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر خبر۔  
مَثَلُ اَعْجَبَنِی قُعُودُ زَیْدٍ، مَثَلُ مضاف، اَعْجَبَنِی فعل بالمفعول بہ، قُعُودُ مصدر مضاف، زَیْدٍ مضاف الیہ فاعل، مضاف مضاف الیہ سے مل کر اَعْجَبَنِی کا فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مَثَلُ کا مضاف الیہ۔

وَفَاعِلُ الْمَصْدَرِ لَا یَكُونُ مُسْتَبْرَأً وَلَا یَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهُ عَلَیْهِ۔

ترجمہ - اور مصدر کا فاعل مستتر (پوشیدہ) نہیں ہوتا ہے، اور اس (مصدر) کا معمول اس سے مقدم (بھی) نہیں ہوگا۔

تشریح - مذکورہ عبارت میں مصدر کے دو قاعدے بیان کئے گئے ہیں۔

۱- مصدر کا فاعل مستتر یعنی اس میں چھپا ہوا نہیں ہو سکتا، اس کی وجہ یہاں پر بیان نہیں کی گئی مگر آپ یاد رکھئے اس کی وجہ یہ ہے کہ اگر مصدر مفرد ہے تب تو کوئی خرابی نہیں لیکن جب مصدر ثننیہ یا جمع ہوگا تو اگر اس کا فاعل مستتر مانیں تو دو ثننیہ یا دو جمع اکٹھے ہو جائیں گے، ایک ثننیہ یا جمع خود مصدر اور ایک ثننیہ یا جمع اس کا فاعل اور یہ بات جائز نہیں ہے، یہ خرابی اگرچہ مصدر کے ثننیہ یا جمع ہونے کی صورت میں لازم آتی ہے مگر پورے باب کا حکم ایک کرنے کے لئے یہ بات طے کر دی کہ مصدر کا فاعل مستتر نہیں ہوگا۔

۲- مصدر کا معمول مصدر سے مقدم نہیں ہو سکتا، اس کی دو وجہیں ہیں، ایک تو یہ کہ مصدر عامل ضعیف ہے معمول مقدم میں عمل نہیں کر سکتا، دوسری یہ ہے کہ مصدر بتقدیر اَنْ فعل ہوتا ہے اور جو چیز اَنْ کے ماتحت ہو وہ اس سے مقدم نہیں ہو سکتی۔

تو کیب - وَفَاعِلُ الْمَصْدَرِ لَا یَكُونُ مُسْتَبْرَأً، واؤ متانفہ، فَاعِلُ الْمَصْدَرِ مرکب اضافی مبتدا، لَا یَكُونُ فعل ناقص منفی، ہو ضمیر مستتر اسم، مُسْتَبْرَأٌ خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر خبر۔

وَلَا یَتَقَدَّمُ مَعْمُولُهُ عَلَیْهِ، واؤ متانفہ، لَا یَتَقَدَّمُ فعل منفی، مَعْمُولُهُ مرکب اضافی فاعل، عَلَیْهِ متعلق، جملہ فعلیہ خبریہ۔

### ۳- اسم فاعل کا بیان

وَالثَّالِثُ اِسْمُ الْفَاعِلِ، وَهُوَ كُلُّ اِسْمٍ اِشْتَقَّ مِنْ فِعْلِ لِدَاتٍ مَنْ قَامَ بِهِ الْفِعْلُ، وَهُوَ یَعْمَلُ عَمَلٌ فِعْلِیْہ، کَا لِمَصْدَرٍ فَاِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ الْاَلَزَمَ فَرَّقَ الْفَاعِلَ فَقَطْ مِثْلُ زَیْدٌ قَاتِمٌ اَبُوہ، وَاِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّی فَرَّقَ الْفَاعِلَ وَنَصَبَ الْمَفْعُولَ بِہ اَيْضًا مِثْلُ زَیْدٌ ضَارِبٌ عَلَامُہُ عَمُرًا۔

ترجمہ - اور (عوال قیاسیہ میں سے) تیسرا اسم فاعل ہے، اور وہ (اسم فاعل) ہر وہ اسم ہے جو فعل سے ایسی ذات کے لئے مشتق ہوا ہو جس کے ساتھ فعل قائم ہو، اور وہ مصدر کی طرح اپنے فعل کا (جیسا) عمل کرتا ہے، پس اگر وہ فعل لازم سے مشتق ہو تو صرف فاعل کو رفع دیتا ہے، جیسے زَیْدٌ قَاتِمٌ اَبُوہ (زید اس کا باپ کھڑا ہے) اور اگر وہ فعل متعدی سے مشتق ہو تو فاعل کو رفع اور

مفعول بہ کو نصب بھی دیتا ہے، جیسے زَيْدٌ ضَارِبٌ أَبُوهُ عَمْرُوًّا (زید اس کا باپ عمرو مارنے والا ہے)۔  
**توضیح** - تیسرا قیاسی عامل ”اسم فاعل“ ہے، مذکورہ عبارت میں اس کی تعریف اور عمل بتایا گیا ہے، وہ یہ ہے۔  
**اسم فاعل کی تعریف** - اسم فاعل ایسا اسم ہے جو فعل سے مشتق ہو اس ذات کے لئے جس کے ساتھ فعل (معنی مصدری) بطور حدوث قائم ہو، اس تعریف میں تین قیدیں ہیں۔

۱۔ فعل سے مشتق ہونا۔ ۲۔ اس ذات کو بتانا جس کے ساتھ فعل قائم ہو۔ ۳۔ بطور حدوث قائم ہونا۔

پہلی قید میں تو تمام اسمائے مشقہ داخل ہیں، دوسری قید سے صفت مشبہ کے علاوہ تمام اسمائے مشقہ (اسم مفعول، اسم ظرف وغیرہ) نکل گئے، کیوں کہ یہ اس ذات کو نہیں بتاتے جس کے ساتھ فعل قائم ہوتا ہے۔ تیسری قید سے صفت مشبہ نکل گئی کیوں کہ یہ اس ذات کو تو بتاتی ہے جس کے ساتھ فعل قائم ہوتا ہے مگر قیام فعل کو بطور حدوث نہیں بتاتی، بلکہ بطور ثبوت بتاتی ہے۔ یہاں یہ بھی دھیان رہے کہ کتاب میں تیسری قید کا ذکر نہیں ہے، مگر صفت مشبہ کو نکالنے کے لئے یہ قید ضروری ہے، حدوث کا مطلب ہے وجود میں آنا یعنی ہمیشگی کے ساتھ نہ پایا جانا، اور ثبوت کا مطلب ہے ہمیشگی کے ساتھ پایا جانا۔ اسم فاعل کی مثال: قائم ہے کیوں کہ یہ يقوم فعل سے بنا ہے اور اس ذات کو بتاتا ہے جس کے ساتھ قیام قائم ہے مگر ہمیشہ سے نہیں بلکہ فی الحال۔

**اسم فاعل کا عمل** - یہ بھی مصدر کی طرح فعل جیسا عمل کرتا ہے، اگر فعل لازم سے بنا ہے تو صرف فاعل کو رفع دیتا ہے، جیسے زَيْدٌ قَائِمٌ أَبُوهُ، اس میں قائم نے ابوہ کو رفع دیا ہے اور اگر فعل متعدی سے مشتق ہے تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے، جیسے زَيْدٌ ضَارِبٌ عِلَامَةُ عَمْرُوًّا۔ اس میں ضارب اسم فاعل نے ابوہ کو رفع اور عمرو کو نصب دیا ہے۔

**اسم فاعل اور فاعل میں فرق** - عام طور سے طلباء اسم فاعل اور فاعل کو ایک ہی چیز سمجھتے ہیں مگر اچھی طرح ذہن نشین کر لیجئے یہ دونوں الگ الگ چیزیں ہیں، اسم فاعل تو ایک اسم مشتق ہوتا ہے، اور عمل بھی کرتا ہے یہ کبھی جامد نہیں ہوتا اور فاعل وہ ہوتا ہے جس کی طرف کسی فعل یا شبہ فعل کی اسناد کی گئی ہو اور وہ عمل نہیں کرتا بلکہ اپنے سے پہلے والے فعل یا شبہ فعل کا معمول ہوتا ہے، یہ مشتق بھی ہو سکتا ہے جیسے جَاءَ كَاشِفٌ، کاشف فاعل ہے اور مشتق ہے، اور غیر مشتق بھی ہو سکتا ہے، جیسے جَاءَ زَيْدٌ، زید فاعل اور غیر مشتق ہے، اسم فاعل کی مثالیں کتاب کی عبارت میں موجود ہیں۔

**توکبیب** - وَالثَّالِثُ اِسْمُ الْفَاعِلِ، الثَّالِثُ مَبْتَدَا، اِسْمُ الْفَاعِلِ مرکب اضافی خبر۔

وہو کل اسم ..... الْفِعْلُ، هُوَ مَبْتَدَا، كُلُّ اِسْمٍ مرکب اضافی ہو کر موصوف، اُسْتُقْتُ فعل مجہول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، مِنْ فِعْلٍ متعلق اول، لام جارہ، ذات مضاف، مِنْ موصولہ، قام فعل، بہ متعلق، اَلْفِعْلُ فاعل، قام اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر ذات کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم اُسْتُقْتُ سے، فعل نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہو یَعْمَلُ عَمَلٌ فَعْلُهُ کَا لَمْضَدٍ، ہو مبتدا، یَعْمَلُ فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، عَمَلٌ فَعْلُهُ مضاف مضاف الیہ ہو کر مفعول مطلق، کَا لَمْضَدٍ متعلق، فعل فاعل مفعول مطلق اور متعلق سے مل کر خبر۔

فَاِنْ كَانَ ..... الْفَاعِلُ، فاء تفصیلیہ، اِنْ شرطیہ، کَانَ فعل ناقص، ہو ضمیر پوشیدہ اسم، مُشْتَقًّا اسم مفعول مِنْ

الفعل اللازم مل ملا کر مُشْتَقًّا کے متعلق، مُشْتَقًّا اپنے نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، یَوْفَعُ الْفَاعِلُ فعل با فاعل با مفعول جزاء، جملہ شرطیہ۔

فقط - تقدیر عبارت ہے ”اِذَا رَفَعْتَ بِاسْمِ الْفَاعِلِ الْفَاعِلَ فَانْتَهَ عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ“ اذا شرطیہ، رفعت فعل با فاعل، بِاسْمِ الْفَاعِلِ متعلق، الْفَاعِلُ مفعول بہ، فعل با فاعل با مفعول با متعلق شرط، فَانْتَهَ عَنْ عَمَلٍ غَيْرِهِ حسب سابق جزاء۔  
مثل زید قائم ابوہ، مثل مضاف، زید مبتدا، قائم اسم فاعل، ابوہ مرکب اضافی فاعل، (اس میں علامت رفع واؤ ہے) اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر شبہ جملہ ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وَاِنْ كَانَ ..... الْمَفْعُولُ بِهِ، وَاِنْ كَانَ مُشْتَقًّا مِنَ الْفِعْلِ الْمُتَعَدِّي مثل سابق مل ملا کر شرط، لہذا فعل الفاعل مل ملا کر معطوف علیہ، وینصبُ الْمَفْعُولُ بِهِ مل ملا کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء۔  
ایضاً اس کی ترکیب و تحقیق دیکھئے انی کے بیان میں صفحہ ۱۲۳، ۱۲۵ میں۔

مثل زید ضارب غلامہ عمرو، ترکیب مثال سابق کی طرح ہے، غلامہ ضارب کا فاعل اور عمرو مفعول بہ ہے

وَشَرْطُ عَمَلِهِ أَنْ يَكُونَ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ ، وَأَمَّا اشْتِرَاطُ بَاجِدِهِمَا لِتَكْمُلِ مُشَابَهَتُهُ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ مُشَابِهًا بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ بِحَسَبِ اللَّفْظِ فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ وَالسَّكَنَاتِ فَكَانَ جِنْتِذَ بِحَسَبِ الْمَعْنَى أَيْضًا .

ترجمہ - اور اس کے عمل کی شرط یہ ہے کہ وہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو، اور ان دونوں میں سے ایک کی شرط اس لئے لگائی گئی تاکہ اس کی مشابہت فعل مضارع کے ساتھ کامل ہو جائے، اس لئے کہ جب وہ مشابہ ہے فعل مضارع کے لفظ کے اعتبار سے حروف، حرکات اور سکانات کی تعداد میں، تو اس وقت (جب حال یا استقبال کے معنی میں ہو) وہ معنی کے اعتبار سے بھی (مضارع کے مشابہ) ہو جائے گا۔

تشریح - اسم فاعل کے مفعول بہ میں عمل کرنے کی دو شرطیں ہیں، یہ شرطیں ہوں گی تو وہ مفعول بہ میں نصب کا عمل کرے گا ورنہ نہیں۔  
۱- وہ حال یا استقبال کے معنی میں ہو۔

۲- چھ چیزوں میں سے کسی ایک پر اس کا اعتماد ہو، مذکورہ عبارت میں صرف پہلی شرط کا بیان ہے، دوسری آگے آرہی ہے۔

عمل کے لئے حال یا استقبال کے معنی میں ہونے کی وجہ

اس کی وجہ یہ ہے کہ اسم فاعل کمزور عامل ہے اس کا کوئی ذاتی عمل نہیں بلکہ فعل مضارع کے ساتھ مشابہت کی وجہ سے وہ عمل کرتا ہے اور فعل مضارع کے ساتھ اس کو لفظی مشابہت تو پہلے ہی سے ہے یعنی جتنے حروف، حرکتیں اور سکانات مضارع میں ہیں اتنے ہی اسم فاعل میں بھی ہوتے ہیں، جیسے يَضْرِبُ اور ضارب، يَضْرِبُ مضارع ہے اور ضارب اسم فاعل، دونوں میں چار چار حروف، تین تین حرکات اور ایک ایک سکون ہے مگر تنہا لفظی مشابہت کو کامل مشابہت نہیں کہا جاسکتا، کامل مشابہت اسی وقت ہو سکتی ہے جب لفظوں کے ساتھ ساتھ معنوی مشابہت بھی ہو تو مشابہت کو کامل کرنے کے لئے یہ شرط لگادی کہ جس طرح

مضارع میں حال یا استقبال کے معنی ہوتے ہیں اس فاعل میں بھی ہونے چاہئیں، اگر ہوں گے تو عمل کرے گا ورنہ نہیں، وإنما اشترط الخ : سے یہی بات سمجھائی ہے۔

**مساندہ** - کتاب کی عبارت سے یہ معلوم ہو رہا ہے کہ یہ دو شرطیں اسم فاعل کے مطلق عمل کی ہیں یعنی ان کے بغیر نہ وہ فاعل کو رفع دیتا ہے اور نہ مفعول کو نصب، مگر تحقیقی بات یہ ہے کہ یہ دونوں شرطیں مطلق عمل کی نہیں بلکہ فقط عمل نصب کی ہیں یعنی ان کے بغیر اسم فاعل مفعول بہ کو نصب نہیں دے سکتا، فاعل کو رفع دے دیتا ہے، اچھی طرح ذہن نشیں کر لیجئے۔

**تو کیسب** - وشرط ..... الاستقبال، واو استیناف، شرط مضاف، عملہ مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مبتدا، ان ناصبہ، یکون فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، باء جارہ، معنی مضاف، الحال او الاستقبال معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر یکون کی خبر، یکون اسم و خبر سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر مبتدا کی خبر۔

وَأَمَّا الخ : واو مستافہ، ائما کلمہ حصر غیر عاملہ، اشترط فعل ماضی مجہول، ہو ضمیر نائب فاعل، بأحدہما مل ملا کر متعلق اول، لام جارہ بمعنی کئی اس کے بعد ان ناصبہ پوشیدہ ہوتا ہے، یکمّل فعل مضارع (باب کرم)، مُشَابِهَةٌ مصدر مضاف، ہ مضاف الیہ، بالفعل المضارع مل ملا کر مصدر سے متعلق، مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر یکمّل کا فاعل۔ لام جارہ، ان حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، لثما شرطیہ، کان فعل ناقص، ہو ضمیر اسم، مُشَابِهَةٌ اسم فاعل، ہو ضمیر فاعل، بالفعل المضارع مُشَابِهَةٌ سے متعلق اول، بحسب اللفظ متعلق دوم، فی جارہ، عدد مضاف، الحروف والحركات والسکونات معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مجرور، جار مجرور مل کر متعلق سوم، مُشَابِهَةٌ اپنے فاعل اور تینوں تعلقات سے مل کر کان کی خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، کان فعل ناقص، ہو ضمیر اسم، جینید مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، بحسب المعنی ظرف مستقر مُشَابِهَةٌ محذوف کے متعلق ہو کر خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو ایکمّل سے، یکمّل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر لام کئی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ثانی ہوا اشترط سے، اشترط اپنے نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

ایضاً - اس کی ترکیب دیکھئے النوع السابع میں اثنی کے بیان میں (ص: ۱۲۳، ۱۲۵ پر)

وَيُشْتَرَطُ أَيْضًا رِاعِيَتُهُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ فَيَكُونُ خَبْرًا عَنْهُ، مِثْلُ الْمِثَالِ الْمَذْكُورِ، أَوْ عَلَى الْمَوْصُولِ فَيَكُونُ صِلَةً لَهُ، نَحْوُ الضَّارِبِ عَمْرًا فِي الدَّارِ، أَيْ الَّذِي هُوَ ضَارِبٌ عَمْرًا فِي الدَّارِ، أَوْ عَلَى الْمَوْصُوفِ فَيَكُونُ صِفَةً لَهُ، مِثْلُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ إِيَّاهُ جَارِيَةً، أَوْ عَلَى ذِي الْحَالِ فَيَكُونُ حَالًا عَنْهُ، مِثْلُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ رَاكِبًا أَبَوَهُ، أَوْ عَلَى النَّفْيِ أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ بِأَنْ يَكُونَ قَبْلَهُ حَرْفُ النَّفْيِ أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ، مِثْلُ مَا قَاتِمٌ أَبَوَهُ وَأَقَاتِمٌ أَبَوَهُ.

**توجہ** - اور (اسم فاعل کے عمل کے لئے) شرط لگائی جاتی ہے، نیز اس (اسم فاعل) کے اعتماد کی مبتدا پر، پس ہو جائے گا وہ

(اسم فاعل) اس کی خبر، جیسے مثال مذکور، یا موصول پر پس ہو جائے گا وہ اس کا صلہ، جیسے "الضارب عمرواً فی الذار" یعنی "الذی ہو ضارب عمرواً فی الذار" (جو عمرو کو مارنے والا ہے وہ گھر میں ہے) یا موصوف پر پس وہ اس کی صفت ہو جائیگا، جیسے مرذت برجل ضارب رائتہ جارئة (میں ایسے آدمی کے ساتھ گذرا جس کا بیٹا باندی کو مارنے والا ہے) یا ذوالحال پر پس وہ اس کا حال ہو جائے گا، جیسے مرذت بزید راکباً ابوه (گذرا میں زید کے ساتھ اس حال میں کہ اس کا باپ سوار تھا) یا نفی یا استفہام پر بایں طور کہ ہو اس سے پہلے حرف نفی یا حرف استفہام، جیسے ما قالتم ابوه۔ (اس کا باپ کھڑا ہونے والا نہیں) اور اقاتم ابوه (کیا اس کا باپ کھڑا ہونے والا ہے)

**تفسیر** اس عبارت میں اسم فاعل کے نصب کا عمل کرنے کی دوسری شرط بیان کی گئی ہے، وہ یہ ہے کہ چھ چیزوں میں کسی ایک پر اس کا اعتماد ہو، اعتماد کے لغوی معنی تو ہیں "لیک لگانا، بھروسہ کرنا" یہاں پر مراد یہ ہے کہ چھ چیزوں میں سے کوئی چیز اس کے شروع میں ہو جس کے ساتھ اسم فاعل کا تعلق ہو، وہ چھ چیزیں یہ ہیں: ۱۔ مبتدا، ۲۔ موصول، ۳۔ موصوف، ۴۔ ذوالحال، ۵۔ حرف نفی، ۶۔ حرف استفہام۔

اگر اسم فاعل سے پہلے مبتدا ہوگا تو اسم فاعل اپنے معمولات سے مل کر اس کی خبر بن جائے گا، جیسے زید ضارب ابوه عمرواً، اس میں زید مبتدا، ضارب اسم فاعل، ابوه اس کا فاعل اور عمرواً مفعول بہ ہے، پھر ضارب مبتدا کی خبر بن رہا ہے۔ اگر اس سے پہلے موصول ہوگا تو اسم فاعل اس کا صلہ بن جائے گا، جیسے الضارب عمرواً فی الذار، اس میں ضارب سے پہلے الف لام اسم موصول ہے اور ضارب اپنے فاعل مستر ہو اور مفعول بہ عمرواً سے مل کر اس کا صلہ ہے، اس کے معنی وہی ہوں گے جو الذی ہو ضارب عمرواً کے ہیں یعنی جو عمرو کو مارنے والا ہے۔

اگر اس سے پہلے موصوف ہوگا تو اسم فاعل اپنے معمولوں کے ساتھ اس کی صفت بن جائے گا، جیسے مرذت برجل ضارب نابتہ جارئة، اس میں ضارب اپنے فاعل ابنتہ اور مفعول جارئة سے مل کر رجل کی صفت بن رہا ہے۔ اگر اس سے پہلے ذوالحال ہوگا تو اسم فاعل مع معمولات اس کا حال بنے گا، جیسے مرذت بزید راکباً ابوه، اس میں راکباً اسم فاعل اپنے فاعل ابوه سے مل کر زید کا حال بن رہا ہے۔

حرف نفی اور حرف استفہام کے شروع میں ہونے کی مثالیں: ما قالتم ابوه اور اقاتم ابوه ہیں۔

**عمل کے لئے اشیائے ستہ میں سے کسی پر اعتماد کی وجہ**

یہ شرط اس لئے لگائی تاکہ اسم فاعل میں فعل کی جہت زیادہ قوی ہو جائے، فعل کی جہت ہے مسند ہونا یعنی فعل ہمیشہ اپنے فاعل کی طرف مسند ہوتا ہے، اور اسم فاعل میں اسم ہونے کی وجہ سے "مسند الیہ اور مسند ہونا" دونوں جہتیں ہوتی ہیں، لیکن جب اس کے شروع میں مبتدا، موصول، موصوف یا ذوالحال ہوگا تو اس (اسم فاعل) کی نسبت اس کی طرف ہوگی اور اس نسبت کی وجہ سے اس میں فعل کی جہت زیادہ قوی ہو جائے گی، جب جہت فعل قوی ہوگی تو مشابہت بھی زیادہ ہوگی، رہ گیا حرف نفی اور حرف استفہام تو چون کہ یہ دونوں نفی اور استفہام کے معنی پیدا کرتے ہیں، اور نفی و استفہام یہ دونوں فعل ہی کے لئے زیادہ مناسب ہیں

اس لئے یہ بھی فعل کے ساتھ مشابہت کو زیادہ کر دیں گے، اور ان اشیائے ستہ کی بنا پر جب اسم فاعل کی مشابہت فعل کے ساتھ زیادہ ہو جائے گی تو عمل میں بھی کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ (واللہ اعلم)

قو کیب۔ وَيُشْتَرَطُ اَيْضًا اِعْتِمَادُهُ عَلَى الْمُتَبَدِّلِ اَوْ عَلَى الْمَوْصُولِ اَوْ عَلَى الْمَوْصُوفِ اَوْ عَلَى ذِي الْحَالِ اَوْ عَلَى النَّفْسِ اَوْ الْاِسْتِفْهَامِ، وَاَوْ عَاطِفُهُ، يَشْتَرَطُ فِعْلُ مَفْرَعٍ مَجْهُولٍ، (اَيْضًا جَمْلَةٌ مَقْرُضَةٌ تَرْكِيْبٌ دِيكْهُنَّ النُّوعُ السَّالِحُ كَ تَحْتَ اَتْنِی كَے بِيَان مِیْل) اِعْتِمَادُ مَصْدَرٍ مَضَافٍ، هُ مَضَافٌ اِلَيْهِ، عَلٰی الْمَبْتَدِءِ جَارٍ مَجْرُورٍ هُوَ كَر مَعْطُوفٌ عَلَیْهِ، اَوْ عَاطِفُهُ، عَلٰی الْمَوْصُولِ مَعْطُوفٌ اَوَّلٌ، اَوْ عَلٰی الْمَوْصُوفِ مَعْطُوفٌ دَوِّمٌ، اَوْ عَلٰی ذٰی الْحَالِ مَعْطُوفٌ سَوِّمٌ، اَوْ عَاطِفُهُ، عَلٰی جَارٍ، النَّفْسِ اَوْ الْاِسْتِفْهَامِ، مَعْطُوفٌ عَلَیْهِ مَعْطُوفٌ هُوَ كَر عَلٰی كَا مَجْرُورٌ، جَارٍ مَجْرُورٌ لِّ كَر مَعْطُوفٌ چہارم، مَعْطُوفٌ عَلَیْهِ چاروں مَعْطُوفَاتِ سَے لُ كَر مُتَعَلِّقٌ هُوَ اِعْتِمَادُ مَصْدَرِے، مَصْدَرِ اِپْنِے مَضَافِ اِلَیْہِ اَوْر مُتَعَلِّقِ سَے لُ كَر نَائِبِ فَاعِلِ هُوَ اِیْشْتَرَطُ كَا، فِعْلُ نَائِبِ سَے لُ كَر جَمْلَةُ فَعْلِیَّةٌ خَبَرِیَّةٌ۔

ان معطوف علیہ اور معطوفات کے درمیان چار جملے ایک ہی طرح کے آئے ہیں ان میں سے ایک کی ترکیب لکھی جاتی ہے، باقی کی ترکیب اسی کی طرح کر لیجئے۔

فَيَكُونُ خبراً عنه، فاء فصيح، يكون فعل ناقص، هو ضمير مستتر اسم، خبراً مصدر، عنه مصدر سے متعلق، مصدر  
اپنے متعلق سے مل کر خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

بِأَنَّ يَكُونُ قَبْلَهُ حَرْفُ النِّفْيِ أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ، یہ پورا جملہ اس طرح ہے "وَيُشْتَرَطُ اعْتِمَادُهُ عَلَى النَّفْيِ أَوْ  
الْإِسْتِفْهَامِ بِأَنَّ يَكُونُ الْخ" يُشْتَرَطُ فِعْلٌ مَجْهُولٌ، اعْتِمَادُهُ مصدر مضاف، مضاف الیہ، علی النفی او الاستفہام  
مصدر سے متعلق۔ مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر یُشْتَرَطُ کا نائب فاعل۔ بقاء جارہ، اَنْ نائبہ۔ یَكُونُ فعل ناقص۔  
قَبْلَهُ مرکب اضافی واقعا محذوف کے متعلق ہو کر یَكُونُ کی خبر، حَرْفُ النِّفْيِ أَوْ الْإِسْتِفْهَامِ مرکب اضافی ہو کر اسم۔ فعل  
ناقص اسم و خبر سے مل کر بتا دیل مصدر ہو کر بقاء کا مجرور۔ جار مجرور متعلق ہوئے یُشْتَرَطُ سے۔ فعل مجہول نائب فاعل اور متعلق  
سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔

مثَلُ الْمَثَلِ الْمَذْكُورِ، مثَلُ مضاف، الْمَثَلِ الْمَذْكُورِ مرکب تو صیغی مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ محذوف کی خبر۔

نَحْوُ الضَّارِبِ غَمْرًا فِي الدَّارِ، نحو مضاف، ال اسم موصول، ضَارِبٌ اسم فاعل، هو ضمیر مستتر فاعل، غَمْرًا مفعول به، اسم فاعل اور مفعول به سے ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر مبتدا، فی الدَّارِ ظرف مستقر ہو کر خبر۔ مبتدا خبر سے ملکر مفسر۔  
أَيُّ الَّذِي هُوَ ضَارِبٌ غَمْرًا فِي الدَّارِ، ای حرف تفسیر، الَّذِي اسم موصول، هو مبتدا، ضَارِبٌ اسم فاعل، هُوَ ضمیر مستتر فاعل، غَمْرًا مفعول به، اسم فاعل اور مفعول به سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا، فی الدَّارِ ظرف مستقر ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر نحو کا مضاف الیہ۔

مِثْلُ مَرَدَّتْ بِرَجُلٍ ضَارِبٍ نَابِئُهُ جَارِيَةً، مِثْلُ مَضَافٍ مَرَدْتُ فَعَلَ بِأَقَاعِلٍ، بَاءٌ جَارِهِ، رَجُلٌ مَوْصُوفٌ، ضَارِبٌ

اسم فاعل، ابنہ مرکب اضافی ہو کر فاعل، جارۃ مفعول بہ، اسم فاعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مجرور، جار مجرور سے مل کر مرد ث سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ ہو کر مثل کا مضاف الیہ۔

مثل مرد ث بزید را کباً ابوہ، مثل مضاف، مَرَرْتُ فعل با فاعل، باء جارہ، زید ذوالحال، رَا کباً اسم فاعل، اَبُوہ مرکب اضافی ہو کر فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مجرور، جار مجرور فعل سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

مثل ما قائم ابوہ وقائم ابوہ، مثل مضاف، ما حرف نفی غیر عاملہ، قائم اسم فاعل مبتدا (یہ مبتدا کہ قسم ہے جو مسند ہوتی ہے اس کا بیان نحو کی دوسری کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے) اَبُوہ مرکب اضافی ہو کر قائم کا فاعل اور قائم مقام خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، ہمزہ استفہامیہ غیر عاملہ، قائم ابوہ حسب سابق مبتدا خبر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، قائم ابوہ کی دوسری ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ قائم خبر مقدم اور اَبُوہ مبتدا مؤخر۔

وَإِنْ فَقَدْ فِي اسْمِ الْفَاعِلِ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فَلَا يَعْمَلُ أَصْلًا بَلْ يَكُونُ جِنْدًا مُضَافًا إِلَى مَا بَعْدَهُ، مِثْلُ مَرَرْتُ بَزِيدٍ ضَارِبٍ عَمْرٍو أَمْسَ.

ترجمہ - اور اگر مقتود ہو جائے اسم فاعل میں ذکر کردہ دونوں شرطوں میں سے کوئی ایک، تو وہ بالکل عمل نہیں کرے گا، بلکہ وہ اس وقت اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوگا، جیسے مَرَرْتُ بَزِيدٍ ضَارِبٍ عَمْرٍو أَمْسَ (گذرا میں ایسے زید کے ساتھ جو کل عمر کو مارنے والا تھا)۔

تشریح - فَقَدْ باب ضرب سے فعل ماضی ہے ”گم ہونا“ عبارت کا مطلب بالکل واضح ہے، اسم فاعل کے عمل کرنے کی مذکورہ دونوں شرطوں میں سے اگر کوئی ایک شرط نہ پائی جائے تو وہ عمل نہیں کرتا، بلکہ وہ اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوگا اس لئے کہ شرطوں کی وجہ سے اس میں جو قوت پیدا ہوتی ہے وہ موجود نہیں ہوگی وہ ختم ہو جائے گی، اور یہ اضافت معنوی ہوگی، جیسے مثال مذکور۔ اس میں ضارب اسم فاعل ہے اس کے عمل کی ایک شرط تو پائی جا رہی ہے اس لئے کہ اس سے پہلے زید موصوف ہے مگر دوسری شرط حال یا استقبال کے معنی میں ہونا وہ موجود نہیں ہے کیوں کہ لفظ اَمْسَ نے اس کو ماضی کے معنی میں کر دیا ہے، اس بنا پر یہ عمل نہیں کر رہا ہے بلکہ اپنے مابعد عمرو کی طرف مضاف ہے، اور یہ اضافت لفظی نہیں معنوی ہے، اس لئے کہ اضافت لفظی اس اضافت کو کہتے ہیں جس میں صیغہ صفت کی اضافت اس کے معمول کی طرف ہو اور یہاں صیغہ صفت (ضارب) کا معمول ہی نہیں، کیوں کہ معمول تو جب ہوتا جب یہ عمل کرتا، جب عمل ہی نہیں تو معمول بھی نہیں اس لئے اضافت معنوی ہوئی جس کا ایک فائدہ معرفہ بنانا ہے تو ضارب اضافت معنوی کی وجہ سے معرفہ بنا ہے اور اس کا معرفہ (زید) کی صفت بننا بھی صحیح ہو گیا، ضارب پر کسرہ مجرور کی صفت ہونے کی بنا پر آ رہا ہے۔

تو کسب - وَإِنْ ..... بَعْدَهُ، وَآؤ مَتَانَهُ، اِنْ شَرَطِيَه، فَقَدْ فعل ماضی، فاعل اسم الفاعل متعلق، اَحَدُ مضاف، الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ مرکب توصیفی مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر شرط، فاء جزائیہ، لَا يَعْمَلُ فعل منفی، ہو ضمیر مستتر فاعل، اصلاً مصدر محذوف عملاً کی صفت، عملاً اپنی صفت سے مل کر مفعول مطلق، فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر معطوف علیہ۔



بل عاطفہ، یکنون فعل ناقص، ہو ضمیر مستتر اسم، جہنم مذکر اضافی ہو کر مفعول فیہ مضافاً اسم مفعول الی جارہ ما موصولہ بعدہ مرکب اضافی ہو کر یقع فعل محذوف کا مفعول فیہ، ہو ضمیر اس کا فاعل، فعل محذوف اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر ما موصول کا صلہ، موصول صلہ سے مل کر الی کا مجرور، جار مجرور مضافاً سے متعلق، مضافاً اپنے نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر یکنون کی خبر۔ فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جزاء، شرط جزاء سے مل کر جملہ شرطیہ۔

مثل الخ: مثل مضاف، مودت فعل با فاعل، ہاء جارہ، زید موصوف، ضارب مضاف، عمرو مضاف الیہ، افس مفعول فیہ، مضاف مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر زید کی صفت، موصوف با صفت ہاء کا مجرور، جار مجرور مودت سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

وَأَنَّ كَانَ اسْمُ الْفَاعِلِ مَعْرُوفًا بِاللَّامِ يَعْمَلُ فِيمَا بَعْدَهُ فِي كُلِّ حَالٍ سَوَاءٌ كَانَ بِمَعْنَى الْمَاضِي أَوْ الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ وَسَوَاءٌ كَانَ مُعْتَمِدًا عَلَى أَحَدِ الْأُمُورِ الْمَذْكُورَةِ أَوْ غَيْرِ مُعْتَمِدٍ مِثْلُ الضَّارِبِ عَمْرًا الْآنَ أَوْ اَفْسٍ أَوْ غَدًا هُوَ زَيْدٌ .

ترجمہ - اور اگر اسم فاعل معرف باللام ہو تو وہ اپنے مابعد میں بہر حال عمل کرتا ہے، برابر ہے کہ ہو وہ ماضی یا حال یا استقبال کے معنی میں، اور برابر ہے کہ وہ امور مذکورہ میں سے کسی ایک پر اعتماد کرنے والا ہو یا نہ ہو، جیسے الضارب عمرو الآن أو افس أو غدا هو زيد۔ (جو شخص عمرو کو مارنے والا ہے فی الحال یا کل تھا یا کل ہو گا وہ زید ہے)۔

تفسیر - اگر اسم فاعل پر لام موصولہ داخل ہو جائے تو پھر وہ اپنے مابعد میں بغیر کسی شرط کے عمل کرتا ہے خواہ اس میں زمانہ ماضی ہو یا حال یا استقبال، خواہ اس کے شروع میں مذکورہ چھ چیزوں میں سے کوئی چیز ہو یا نہ ہو، مگر یاد رہے لام سے مراد لام تعریف نہیں، جیسا کہ بظاہر کتاب کی عبارت ”معرفاً باللام“ سے سمجھ میں آ رہا ہے، اس لئے کہ لام تعریف کی صورت میں اسم فاعل کے عمل کے لئے مذکورہ دونوں شرطیں ضروری ہیں۔

بہر حال لام سے مراد لام موصولہ ہے، جب لام موصولہ اس کے شروع میں ہوگا تو بلا کسی شرط کے عمل کرے گا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت وہ صلہ بنے گا اور صلہ اصل میں فعل ہوتا ہے ”الضارب“ کے معنی ہوتے ہیں ”الذی ضرب“ مگر یہاں (لام موصولہ کے بعد) فعل اس لئے نہیں لائے جتنے کہ فعل پر لام کا دخول انتہائی ناپسندیدہ ہے تو لام کی وجہ سے فعل کی جگہ اسم فاعل آیا، تو جس طرح فعل عمل کرنے کے لئے کسی زمانہ خاص یا کسی چیز پر اعتماد کا محتاج نہیں اسی طرح فعل کی جگہ جو اسم فاعل آئے گا وہ بھی عمل میں نہ کسی خاص زمانہ کا محتاج ہوگا اور نہ کسی پر اعتماد کا، الضارب عمرو الآن (موجودہ وقت) افس (کل آئندہ) غدا (کل آئندہ) کسی کے ساتھ بھی لائیں ہر صورت میں فاعل مستتر ہو کر رفع اور مفعول بہ عمرو کو نصب دے گا۔

قو کیب - وَأَنَّ..... حَالٍ، وَافٍ مِثْلَهُ، ان شرطیہ، کان فعل ناقص، اسْمُ الْفَاعِلِ مرکب اضافی اسم، مَعْرُوفًا اسم مفعول، بِاللَّامِ متعلق، مل ملا کر خبر، کان اسم و خبر سے مل کر شرط، یعمل فعل، ہو ضمیر مستتر فاعل، فی جارہ، ما موصولہ، بعدہ مرکب اضافی ہو کر یقع محذوف کا مفعول فیہ، یقع محذوف اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مجرور، جار مجرور یعمل سے متعلق، فی کُلِّ حَالٍ متعلق دوم، فعل فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر جزاء، جملہ شرطیہ۔

سواء ..... غیر مُعْتَمِد، سواءَ بِمَعْنَى مُسْتَوْخِرٍ مُقَدَّم، کانَ فَعْلٌ نَاقِصٌ، هو اسم، بَاءُ جَارِهِ، مَعْنَى مَضَافٍ، الْمَاضِي أَوْ الْحَالِ أَوْ الْإِسْتِقْبَالِ، مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفَاتٌ هُوَ كَرِ مَضَافٍ إِلَيْهِ، مَضَافٌ بِمَضَافٍ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ، جَارٌ مَجْرُورٌ ظَرْفٌ مُسْتَقَرٌّ هُوَ كَرِ خَبَرٌ، کَانَ اسم و خبر سے مل کر مبتدائے مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

واو عاطفہ، سواءَ خبر مقدم، کانَ فَعْلٌ نَاقِصٌ، هو اسم، مُعْتَمِدٌ اسم فاعل، هو فاعل، علی جَارِهِ، اَحَدِ مَضَافٍ، الْأُمُورِ الْمَذْكُورَةِ مرکب تو صیغی مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مجرور، جَارٌ مَجْرُورٌ مُعْتَمِدٌ سے متعلق، مُعْتَمِدٌ اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، اَوْ غیر مُعْتَمِدِ مرکب اضافی معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر کائن کی خبر، کَانَ اسم و خبر سے مل کر مبتدائے مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

مِثْلُ ..... زَيْدٌ، مِثْلُ مَضَافٍ، ال موصولہ، ضارِبُ اسم فاعل، هو مستتر فاعل، عمرو اُ مفعول بہ، الْآنَ اَوْ اَمْسٍ اَوْ غَدًا مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفَاتٌ هُوَ كَرِ مَفْعُولٌ فِيهِ، اسم فاعل اپنے فاعل، مفعول بہ اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مبتدا، هُوَ زَيْدٌ جملہ اسمیہ ہو کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔

اعْلَمَ اَنَّ اِسْمَ الْفَاعِلِ الْمَوْضُوعَ لِلْمُبَالَغَةِ، كَضَرْابٍ وَضَرْوُبٍ وَمِضْرَابٍ بِمَعْنَى كَثِيرٍ الضَّرْبِ وَعَلَامَةٍ وَعَلِيمٍ بِمَعْنَى كَثِيرٍ الْعِلْمِ وَحَذِرٍ بِمَعْنَى كَثِيرٍ الْحَذَرِ مِثْلُ اِسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي لَيْسَ لِلْمُبَالَغَةِ فِي الْعَمَلِ، وَاِنَّ زَالَتِ الْمُشَابَهَةُ اللَّفْظِيَّةُ بِالْفِعْلِ، لَكِنَّهُمْ جَعَلُوا مَا فِيهَا مِنْ زِيَادَةِ الْمَعْنَى قَائِمًا مَقَامَ مَا زَالَ مِنَ الْمُشَابَهَةِ اللَّفْظِيَّةِ .

ترجمہ - جان لیجئے کہ وہ اسم فاعل جس کو وضع کیا گیا ہے مبالغہ کے لئے جیسے ضَرْابٌ اور ضَرْوُبٌ اور مِضْرَابٌ کثیر الضرب (زیادہ مارنے والا) کے معنی میں اور جیسے عَلَامَةٌ وَعَلِيمٌ، کثیر العلم (زیادہ جاننے والا) کے معنی میں اور جیسے حَذِرٌ کثیر الحذر (زیادہ ڈرنے والا) کے معنی میں (تو ایسا اسم فاعل بھی) عمل میں اس اسم فاعل کے مثل ہے جو مبالغہ کے لئے نہیں (ہوتا) اگرچہ زائل ہو گئی ہے (اس کی) مشابہت لفظیہ فعل کے ساتھ، لیکن انہوں (نحویوں) نے بنادیا ہے، اس معنی کی زیادتی کو جو ان میں ہے اس مشابہت لفظیہ کے قائم مقام جو زائل ہو چکی ہے۔

تشریح - اسم مبالغہ کا بیان - اسم فاعل کے بہت سے صیغے ایسے ہیں جن میں معنی مصدری کی زیادتی ہوتی ہے، اس زیادتی ہی کی بناء پر ان کا نام اسم مبالغہ رکھا جاتا ہے، اور اوزان کے اوزان قیاسی نہیں سماعی ہیں، جیسے ضَرْابٌ بوزن فَعْلَالٌ، ضَرْوُبٌ بوزن فَعُولٌ، مِضْرَابٌ بوزن مِفْعَالٌ، ان تینوں کے معنی ہیں ”زیادہ مارنے والا“ اور جیسے عَلَامَةٌ بوزن فَعَالَةٌ، عَلِيمٌ بوزن فَعِيلٌ ان دونوں کے معنی ہیں ”زیادہ جاننے والا“ اور جیسے حَذِرٌ بوزن فَعِيلٌ ”زیادہ ڈرنے والا، زیادہ ہوشیار“ وغیرہ، اسم فاعل کے ایسے تمام صیغے عمل کرنے اور مذکورہ دونوں شرطوں کے ساتھ مشروط ہونے میں اس اسم فاعل کی طرح ہیں جس میں مبالغہ (معنی کی زیادتی) نہیں ہوتا، یعنی مبالغہ والا اسم فاعل بھی اپنے فعل جیسا عمل کرتا ہے، جیسے زَيْدٌ ضَرْابٌ دَابْنَةُ حِمَارًا (زید اس کا بیٹا گدھے کو زیادہ مارنے والا ہے) ضَرْابٌ نے اِبْنَهُ کو رفع اور حِمَارًا کو نصب دیا ہے، اور اس میں عمل کی دونوں شرطیں بھی ہیں یہ حال کے معنی میں ہے اور اشیائے ستہ میں سے اس کے شروع میں مبتدا ہے۔

وَأَنَّ زَالَتِ الْخ : یہاں سے ایک اعتراض کا جواب دیا ہے، اعتراض یہ ہے کہ ما قبل میں یہ بات بتائی جا چکی ہے کہ امر فاعل کا عمل اس لئے ہوتا ہے کہ وہ تعداد حروف و حرکات و سکنات میں فعل مضارع کے مشابہ ہوتا ہے، یعنی اس کو فعل مضارع کے ساتھ لفظی مشابہت ہوتی، مگر اسم مبالغہ میں یہ مشابہت نہیں ہوتی، دیکھئے یَعْلَمُ میں چار حروف، تین حرکات اور ایک سکون ہے، اور عَلَامَةُ میں چھ حروف، چار حرکتیں اور دو سکون ہیں، تو جب اس کو فعل مضارع کے ساتھ لفظی مشابہت نہیں ہے تو اس کو فعل جیسا عمل بھی نہیں کرنا چاہئے، اس کا جواب یہ دیا ہے کہ اگرچہ اس کو مضارع کے ساتھ لفظی مشابہت نہیں ہے مگر معنی مصدری کی زیادتی تو اس میں موجود ہے، یہ زیادتی اس مشابہت کے قائم مقام سمجھ لی گئی جو زائل ہو چکی ہے، یعنی ایک کی کمی کو دوسرے نے پورا کر دیا۔

تو کعب۔ اَعْلَمُ أَنَّ اِسْمَ الْفَاعِلِ الْمَوْضُوعَ لِلْمِبَالِغَةِ بِمِثْلِ اِسْمِ الْفَاعِلِ الَّذِي لَيْسَ لِلْمِبَالِغَةِ فِي الْعَمَلِ، اَعْلَمُ فَعْلٌ امر، انت فاعل اَنْ حرف مشبہ بالفعل، اسم الفاعل مرکب اضافی ہو کر موصوف، الموضوع اسم مفعول۔ للمبالغه متعلق، اسم مفعول نائب فاعل ہو اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر اَنْ کا اسم، مِثْلُ مضاف، اسم الفاعل مرکب اضافی ہو کر موصوف، الَّذِي اسم موصول، لَيْسَ فعل ناقص، هو ضمیر اسم، لِلْمِبَالِغَةِ ظرف مستقر ہو کر خبر، لَيْسَ اسم و خبر سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ، فِی الْعَمَلِ مِثْلُ کے متعلق مِثْلُ مضاف اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر اَنْ کی خبر، اَنْ اسم و خبر سے مل کر اَعْلَمُ کا مفعول بہ، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ انشائیہ۔

كَمْضَرَابٍ ..... كَثِيرُ الْحَذَرِ، مثاله مبتدا محذوف، كاف جارہ، ضَرَابٍ و ضُرُوبٍ و مِضْرَابٍ معطوف علیہ معطوف ہو کر ذو الحال، باء جارہ معنی مضاف، كَثِيرُ الضَّرْبِ مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر معطوف علیہ، وَعَلَامِيَّةٌ وَعَلِيْمٌ بِمَعْنَى كَثِيرِ الْعِلْمِ، اسی طرح مل ملا کر معطوف اول، وَحَذَرٍ بِمَعْنَى كَثِيرِ الْحَذَرِ معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر كاف کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر مثاله محذوف کی خبر۔

وَأَنَّ زَالَتِ ..... اللَّفْظِيَّةِ، وَأَنَّ وصلیہ بمعنی اگرچہ، زَالَتِ فعل، الْمُمِشَابَهَةُ مصدر موصوف، اللَّفْظِيَّةُ صفت، بالفعل مصدر سے متعلق، مصدر اپنی صفت اور متعلق سے مل کر فاعل، فعل فاعل سے مل کر مستدرک منہ، لَكِنْ حرف مشبہ بالفعل، هُمْ اسم، جَعَلُوا فَعْلًا بِفَاعِلٍ، ما موصولہ، فیہا جار مجرور متعلق ہوئے وَقَعَ فعل مقدّر سے، هو ضمیر اس کا فاعل، مِنْ جارہ، بِإِزَادَةِ الْمَعْنَى مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم، وَقَعَ مقدّر اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر ما کا صلہ، موصول صلہ سے مل کر جَعَلُوا کا مفعول اول، قَانِمًا اسم فاعل هو ضمیر فاعل، بِمَقَامِ مضاف، ما موصولہ بزال فعل هو ضمیر فاعل، مِنْ جارہ، الْمُمِشَابَهَةُ اللَّفْظِيَّةُ مرکب توصلی مجرور، جار مجرور زال سے متعلق، فعل فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر مقام کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہو قَانِمًا کا، قَانِمًا اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر مفعول دوم ہوا جَعَلُوا کا، جَعَلُوا اپنے فاعل واؤ اور دونوں مفعولوں سے مل کر لَكِنْ کی خبر، لَكِنْ اسم و خبر سے مل کر مستدرک، مستدرک منہ مستدرک سے مل کر جملہ مستدرک ہوا۔

استدراک کا بیان دیکھئے لَكِنْ کے بیان میں صفحہ نمبر ۸۴ پر دیکھئے۔

## ۴۔ اسم مفعول کا بیان

وَرَابِعُهَا اسْمُ الْمَفْعُولِ وَهُوَ كُلُّ اسْمٍ نَاشِئٌ لِذَاتٍ مِّنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلٌ  
فِعْلِهِ الْمَجْهُولُ فَيَرْفَعُ اسْمًا وَاحِدًا بَأَنَّهُ قَائِمٌ مَّقَامَ فَاعِلِهِ.

**ترجمہ:** اور ان (عوائل قیاسیہ) میں سے چوتھا (عامل) اسم مفعول ہے اور وہ ہر ایسا اسم ہے جو مشتق ہوا ہو ایسی ذات کے لئے جس پر فعل واقع ہوا ہو۔ اور وہ اپنے فعل مجہول کا عمل کرتا ہے پس وہ ایک اسم کو رفع دیتا ہے اس بناء پر کہ وہ اس کے فاعل کے قائم مقام ہے۔  
**اسم مفعول کی تعریف:** اسم مفعول اس اسم کو کہتے ہیں جو فعل سے مشتق ہو اور اس ذات کو بتائے جس پر فعل واقع ہوا ہے جیسے مَضْرُوبٌ یُرِضْرَبُ فعل سے مشتق ہے اور اس ذات کو بتاتا ہے جس پر ضرب واقع ہوئی ہو وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ کی قید سے اسم فاعل صفت مشبہ اور دیگر اثنائے مشتقہ نکل جاتے ہیں۔

**اسم مفعول کا عمل:** وَهُوَ يَعْمَلُ الْخ۔ یہ فعل مجہول جیسا عمل کرتا ہے یعنی ایک اسم کو (جو مفعول بہ ہوتا ہے) اس بناء پر رفع دیتا ہے کہ وہ اس کے فاعل کی جگہ آجاتا ہے اس اسم کو نائب فاعل یا مفعول مالم اسم فاعلہ کہتے ہیں جیسے زَيْنٌ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ اس میں مَضْرُوبٌ نے غَلَامٌ کو رفع دیا ہے، کتاب میں تو صرف اتنا ہی عمل بتایا ہے مگر آپ یہ بھی یاد رکھئے اگر نائب فاعل کے بعد دوسرا مفعول ہو تو اس پر نصب ہی باقی رہے گا جیسے زَيْنٌ مُّعْطٰی غَلَامُهُ، بِرْهَمًا مُّعْطٰی اسم مفعول نے غَلَامُهُ کو رفع دیا ہے اور دوسرے مفعول (درہمًا) پر نصب باقی ہے۔

**اسم مفعول اور مفعول میں فرق۔** اسم فاعل اور فاعل کی طرح اسم مفعول اور مفعول بھی دونوں الگ الگ چیزیں ہوتی ہیں ان دونوں میں وہی فرق ہوتا ہے جو اسم فاعل اور فاعل میں ہے۔ (دیکھئے اسم فاعل کا بیان)

**ترکیب۔** وَرَابِعُهَا اسْمُ الْمَفْعُولِ، رَابِعُهَا مرکب اضافی مبتداء اسْمُ الْمَفْعُولِ مرکب اضافی خبر۔

وَهُوَ كُلُّ..... الْفِعْلُ وَهُوَ مَبْتَدَا كُلِّ اسْمٍ مرکب اضافی ہو کر موصوف، اُشْتُقُّ نَظَرُ مجہول ہوتا ہے نائب فاعل لام جارہ، ذَاتِ مضاف، مِّنْ موصولہ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ نَظَرُ با فاعل با متعلق صلہ، موصول صلہ سے مل کر مضاف الیہ مضاف با مضاف الیہ مجرور، جار مجرور اُشْتُقُّ سے متعلق، فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر خبر۔  
وَهُوَ يَعْمَلُ عَمَلٌ فِعْلِهِ الْمَجْهُولُ، هُوَ مَبْتَدَا يَعْمَلُ فعل با فاعل عمل مضاف، فعلہ مرکب اضافی موصوف، الْمَجْهُولُ صفت، موصوف صفت سے مل کر عمل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول مطلق، فعل فاعل اور مفعول مطلق سے مل کر خبر۔

فَيَرْفَعُ..... فَاعِلِهِ، فاء تفصیلیہ، یرفع فعل با فاعل، اسْمًا وَاحِدًا مرکب تو صلی ہو کر مفعول بہ، ہاء جارہ، ان حرف مشبہ بالفعل، ہ اسم، قَائِمٌ اسم فاعل ہو فاعل، مَقَامٌ فَاعِلِهِ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ قَائِمٌ کا۔ قَائِمٌ اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر اُن کی خبر، اُن اسم و خبر سے مل کر بقاء کا مجرور، جار مجرور یرفع سے متعلق، فعل فاعل اور مفعول بہ اور متعلق سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَشَرْطُ عَمَلِهِ كَوْنُهُ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوِ الْإِسْتِقْبَالِ وَاعْتِمَادُهُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ كَمَا فِي اسْمِ  
الْفَاعِلِ مِثْلَ زَيْدٍ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ الْآنَ أَوْ غَدًا أَوِ الْمَوْصُولِ نَحْوِ الْمَضْرُوبِ غَلَامُهُ زَيْدٌ  
أَوِ الْمَوْصُوفِ مِثْلَ جَاءَ نِي رَجُلٌ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ أَوْ ذِي الْحَالِ مِثْلَ جَاءَ نِي زَيْدٌ مَضْرُوبًا غَلَامُهُ  
أَوْ حَرْفِ النَّفْيِ أَوِ الْإِسْتِفْهَامِ مِثْلَ مَا مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ وَامَضْرُوبٌ غَلَامُهُ

**ترجمہ:** اور اس (اسم مفعول) کے عمل کی (ایک) شرط حال یا استقبال کے معنی میں ہونا ہے اور (دوسری شرط) اس کا اعتماد کرنا ہے مبتدا پر جیسا کہ اسم فاعل میں جیسے زید مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ الْآنَ أَوْ غَدًا (زید کے غلام کو فی الحال مارا جا رہا ہے یا کل مارا جائے گا) یا (اعتماد کرنا ہے) موصول پر جیسے الْمَضْرُوبُ غَلَامُهُ زَيْدٌ (جس کے غلام کو مارا جا رہا ہے وہ زید ہے) یا موصوف پر جیسے جَاءَ نِي رَجُلٌ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ (میرے پاس ایک ایسا آدمی آیا جس کے غلام کو مارا جا رہا ہے) یا ذی الحال پر جیسے جَاءَ نِي زَيْدٌ مَضْرُوبًا غَلَامُهُ (میرے پاس زید آیا اس حال میں کہ اس کے غلام کو مارا جا رہا ہے) یا حرف نفی یا (حرف) استفہام پر جیسے مَا مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ (اس کے غلام کو نہیں مارا جا رہا ہے) اور امَضْرُوبٌ غَلَامُهُ (کیا اس کے غلام کو مارا جا رہا ہے)

**تشریح:** چون کہ اسم مفعول، اسم فاعل کی طرح ایک کمزور عامل ہے اس لئے اس میں تقویت پیدا کرنے کے لئے وہی دو شرطیں لگائی گئی ہیں جو اسم فاعل کے لئے ہیں: ۱- حال یا استقبال کے معنی میں ہونا۔ ۲- اشیائے ستہ۔ ۱- مبتدا۔ ۲- موصول۔ ۳- موصوف۔ ۴- ذی الحال۔ ۵- حرف نفی۔ ۶- حرف استفہام۔ میں سے کسی پر اعتماد۔ مذکورہ عبارت میں فقط یہی بات بتائی ہے۔ مثالیں بالکل ظاہر ہیں یہاں بھی یہ یاد رہے کہ یہ دونوں شرطیں فقط عمل نصب کے لئے جیسا کہ اسم فاعل میں ہے۔

**توکید:** وَشَرْطُ عَمَلِهِ كَوْنُهُ بِمَعْنَى الْحَالِ أَوِ الْإِسْتِقْبَالِ. شَرْطُ عَمَلِهِ مرکب اضافی مبتدا، كَوْنٌ مصدر ناقص مضاف، مضاف الیہ اسم، بَاء جارہ، معنی مضاف الْحَالِ أَوِ الْإِسْتِقْبَالِ معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر کوئی کی خبر، کوئی مضاف الیہ اور خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

وَاعْتِمَادُهُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ أَوِ الْمَوْصُولِ أَوِ الْمَوْصُوفِ أَوْ ذِي الْحَالِ، أَوْ حَرْفِ النَّفْيِ أَوِ الْإِسْتِفْهَامِ، وَآؤُ عَاطِفُ اعْتِمَادِهِ مصدر مضاف، مضاف الیہ اسم، علی جارہ المبتدأ معطوف علیہ، او الموصول معطوف اول، او الموصوف معطوف دوم، او ذی الحال معطوف سوم، او عاطفہ حرف مضاف، النفی او الاستفہام معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر معطوف چہارم، معطوف علیہ چاروں معطوفوں سے ملکر علی کا مجرور، جار مجرور ملکر متعلق اول ہوا اعتماد مصدر کا۔  
کما فی اسم الفاعل، کاف جارہ، ما موصولہ، فی جارہ، اسم الفاعل مرکب اضافی ہو کر فی کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے ثبت فعل مقدر کے، ہو اس کا فاعل ثبت اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ، موصول صلہ سے مل کر کاف کا مجرور، جار مجرور متعلق دوم ہوا اعتماد کا، اعتماد مصدر اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلقوں سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلَ زَيْدٍ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ الْآنَ أَوْ غَدًا، مِثْلَ مَضْرُوبٌ اسم مفعول، غَلَامُهُ مرکب اضافی ہو کر نائب فاعل، الْآنَ أَوْ غَدًا معطوف علیہ معطوف ہو کر مفعول فیہ، اسم مفعول نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مِثْلَ کا مضاف الیہ۔

نحو المَضْرُوبِ غَلَامُهُ زَيْدٌ، نحو مضاف ال اسم موصول، مَضْرُوبُ اسم مفعول، غَلَامُهُ نائب فاعل، اسم مفعول نائب فاعل سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا زید خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ۔  
مثلاً جَاءَ نَبِيٌّ رَجُلٌ مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ، جاء نبی فعل بالمفعول بہ رَجُلٌ موصوف مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ، اسم مفعول نائب فاعل سے مل کر صفت موصوف صفت سے ملکر جاء کا فاعل فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔  
جَاءَ نَبِيٌّ زَيْدٌ مَضْرُوبًا غَلَامُهُ، زَيْدٌ ذوالحال، مَضْرُوبًا غَلَامُهُ اسم مفعول بانائب فاعل حال، ذوالحال حال سے مل کر جاء کا فاعل، فعل فاعل اور مفعول بہ سے مل کر مثل کا مضاف الیہ۔

مثلاً مَا مَضْرُوبٌ غَلَامُهُ وَمَضْرُوبٌ غَلَامُهُ، ما نافیہ غیر عاملہ، مَضْرُوبُ اسم مفعول مبتدا، (یہ مبتدا کی وہ قسم ہے جو مسند ہوتی ہے۔ مبتدا کی اس قسم کا بیان نحو کی دوسری کتابوں میں دیکھا جاسکتا ہے) غَلَامُهُ نائب فاعل اور قائم مقام خبر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، ہمزہ استفہامیہ غیر عاملہ، مَضْرُوبُ غَلَامُهُ مبتدا خبر ہو کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، دونوں جملوں میں مَضْرُوبُ کو خبر مقدم اور غَلَامُهُ کو مبتدا مؤخر بھی بنا سکتے ہیں۔

وَإِذَا انْتَفَى فِيهِ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ يَنْتَفَى عَمَلُهُ، وَحِينَئِذٍ يَلْزَمُ إِضَافَتُهُ إِلَى مَا بَعْدَهُ،

وَإِذَا ادْخَلَ عَلَيْهِ الْآلِفُ وَاللَّامُ يَكُونُ مُسْتَعْنِيًا عَنِ الشَّرْطَيْنِ فِي الْعَمَلِ مِثْلُ جَاءَ نَبِيٌّ الْمَضْرُوبُ غَلَامُهُ،

ترجمہ: اور اگر منتفی ہو جائے اس میں مذکورہ دونوں شرطوں میں سے کوئی ایک تو اس کا عمل (بھی) منتفی ہو جائے گا اور اس وقت اپنے مابعد کی طرف اس کی اضافت لازم ہوگی۔

اور جب داخل ہو جائے اس پر الف اور لام تو عمل میں دونوں شرطوں سے بے نیاز ہو جائے گا جیسے جَاءَ نَبِيٌّ الْمَضْرُوبُ غَلَامُهُ، (آیا میرے پاس وہ جس کا غلام مار گیا)  
تشریح: انتفی باب افعال سے فعل ماضی ہے "ختم ہونا"، مستعنیاً صیغہ اسم فاعل از باب استفعال "بے نیاز ہونا"، بے پرواہ ہونا۔

مذکورہ عبارت میں دو باتیں بیان کی گئی ہیں: ۱- وإذَا انْتَفَى الخ اسم مفعول کے عمل کرنے کی دو شرطوں میں سے اگر ایک شرط نہ پائی جائے تو وہ عمل نہیں کرے گا بلکہ اپنے مابعد کی طرف مضاف ہوگا۔ جیسے زَيْدٌ مَضْرُوبٌ عَمْرٍو آمْسِ۔ یہ تو شرط اول کے منتفی ہونے کی مثال ہے شرط ثانی کے منتفی ہونے کی مثال مَضْرُوبُ الْغَلَامِ ہے۔ ۲- وَإِذَا ادْخَلَ الخ جب اسم مفعول پر الف لام (اسم موصول) داخل ہو تو پھر وہ بغیر کسی شرط کے عمل کرتا ہے اور اس کی وجہ وہی ہے جو اسم فاعل میں اس قاعدہ کے تحت گذر چکی ہے (وہاں پر ملاحظہ فرمائیں) جیسے جَاءَ نَبِيٌّ الْمَضْرُوبُ غَلَامُهُ۔ اس مثال میں اسم مفعول مَضْرُوبُ پر الف لام موصول داخل ہے اس بناء پر یہ ماضی کے معنی میں ہونے کے باوجود بھی عمل کر رہا ہے یعنی غَلَامُهُ کو رفع دے رہا ہے یہ ماضی کے معنی میں اس لئے ہے کہ یہ جاء فعل ماضی کا فاعل بن رہا ہے۔

تو کیب: وَإِذَا انْتَفَى فِيهِ أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ يَنْتَفَى عَمَلُهُ، واؤ مستانفہ، اِذَا ظرفیہ برائے شرط، انتفی فعل ماضی، فِيهِ متعلق أَحَدُ الشَّرْطَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ، مل ملا کر فاعل، فعل فاعل اور متعلق سے ملکر شرط، ینتفی فعل، عَمَلُهُ مرکب اضافی فاعل، فعل فاعل سے مل کر جزاء جملہ شرطیہ۔

[illegible]

وَاِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ الْاَلِفُ وَاللَّامُ يَكُونُ مُسْتَعْنِيًا عَنِ الشَّرْطَيْنِ فِي الْعَمَلِ، وَاَوْ مَسَافَهُ، اِذَا تَرَفِيَهُ يَأْتِي  
 شَرْطٌ، دَخَلَ فَعْلٌ، عَلَيْهِ مُتَعَلِّقٌ، الْاَلِفُ وَاللَّامُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ، هُوَ كَرَفَاعِلٍ، فَعْلٌ فَاعِلٌ اَوْ مُتَعَلِّقٌ سَعْلٌ كَرَفَاعِلٍ، يَكُونُ فَعْلٌ  
 نَاقِصٌ، هُوَ اِسْمٌ، مُسْتَعْنِيًا اِسْمٌ فَاعِلٌ هُوَ فَاعِلٌ عَنِ الشَّرْطَيْنِ مُتَعَلِّقٌ اَوَّلٌ۔ فِی الْعَمَلِ مُتَعَلِّقٌ دَوِّمٌ، اِسْمٌ فَاعِلٌ اِپْنِے فَاعِلٌ اَوْ  
 دَوْنُوں مُتَعَلِّقُوں سَعْلٌ كَرَفَاعِلٍ، فَعْلٌ نَاقِصٌ اِسْمٌ وَخَبَرٌ سَعْلٌ كَرَفَاعِلٍ، جَمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ۔

مِثْلُ جَاءَ نَبِيُّ الْمَظْهُرِ وَبُ غَلَامُهُ، مِثْلُ مضاف، جاء فعل، نون و قایہ، ی مفعول بہ، الف لام اسم موصول، مَظْهُرُ ب اسم مفعول، غَلَامُهُ مرکب اضافی ہو کر نائب فاعل، اسم مفعول نائب فاعل سے مل کر صلہ۔ موصول صلہ سے مل کر جاء کا فاعل، فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مِثْلُ کا مضاف الیہ۔

## ۵- صفت مُشَبَّہ کا بیان

وَحَامِسُهَا الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ وَهِيَ مُشَابِهَةٌ بِاسْمِ الْفَاعِلِ فِي التَّضْرِيفِ وَفِي كَوْنِ كُلِّ مَنَّهُمَا صِفَةً مِثْلَ حَسَنٍ حَسَنَانِ حَسَنُونَ حَسَنَةٌ حَسَنَتَانِ حَسَنَاتٌ عَلَى قِيَاسِ ضَارِبٍ ضَارِبَانِ ضَارِبُونَ ضَارِبَةٌ ضَارِبَتَانِ ضَارِبَاتٌ وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ الْفِعْلِ الْأَزِمِ دَالَّةٌ عَلَى ثَبُوتِ مَصْدَرِهَا لِفَاعِلِهَا عَلَى مَسِيلِ الْإِسْتِمْرَارِ وَالْثَوَامِ بِحَسَبِ الْوَضْعِ.

**توجہ:** اور ان (عوامل قیاسیہ) میں سے پانچواں (عامل) صفت مشبہ ہے اور وہ مشابہ ہوتی ہے اسم فاعل کے گردان میں اور ان دونوں میں سے ہر ایک کے صفت ہونے میں جیسے حَسَنٌ، حَسَنَانِ الخ ضاربٌ ضاربَانِ الخ کے طرز پر اور وہ فعل لازم سے مشتق ہوتی ہے اپنے مصدر کے اپنے فاعل کیلئے ثابت ہونے پر دلالت کرتی ہے استمرار اور دوام کے طریقہ پر وضع کے اعتبار سے۔

تشریح: پانچواں قیاسی عامل صفت مشبہ ہے مذکورہ عبارت میں اس کی وجہ تسمیہ اور تعریف کی گئی ہے وہ یہ ہے۔  
صفت مشبہ کی وجہ تسمیہ: مُشَبَّہٗ بِابِ تَفْعِيل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے معنی ہیں ”وہ چیز جس کو تشبیہ دی گئی ہو“،  
اس کا نام صفت مشبہ اس وجہ سے رکھا ہے کہ یہ دو باتوں میں اسم فاعل سے مشابہت رکھتی ہے:

۱۔ گردان میں جس طرح اسم فاعل کی گردان ہوتی ہے اس کے چھ صیغے آتے ہیں اسی طرح صفت مشبہ کی بھی گردان ہوتی ہے اور اس کے بھی چھ صیغے آتے ہیں دونوں کی گردانیں کتاب میں لکھ دی گئی ہیں اسم فاعل کی گردان ضارب الخ اور صفت مشبہ کی گردان حسن الخ ہے۔

۲- صفت ہونے میں، صفت کہتے ہیں ایسے معنی کو جو قائم بالغیر ہوں اسم فاعل اور صفت مشبہ دونوں میں ایسے معنی ہوتے

ہیں جن کا تعلق کسی ذات سے ہوتا ہے اور وہ ذات پہلے غیر متعین ہوتی ہے۔ اسم فاعل یا صفت مشبہ کے معنی سے متصف ہونے کے بعد متعین ہو جاتی ہے جس طرح ضارب اسم فاعل کا تعلق کسی ذات سے ہوتا ہے ایسے ہی حَسَن صفت مشبہ کا تعلق بھی کسی نہ کسی ذات سے ہوتا ہے تو صفت ہونے میں بھی دونوں مشابہ ہو گئے۔

**صفت مشبہ کی تعریف:** صفت مشبہ اس اسم کو کہتے ہیں جو فعل لازم سے مشتق ہو اور اس ذات کو بتائے جس کے ساتھ فعل (معنی مصدری) وضع کے اعتبار سے بطور ثبوت قائم ہوں۔

اس تعریف سے معلوم ہوا کہ صفت مشبہ میں چند باتیں ہوتی ہیں۔

۱۔ فعل لازم سے مشتق ہونا خواہ وہ فعل ابتدائی سے لازم ہو یا اس کو فعل لازم بنایا گیا ہو۔

۲۔ اس ذات کو بتانا جس کے ساتھ معنی مصدری قائم ہوں۔

۳۔ معنی مصدری کا قیام بطور ثبوت ہونا۔ بطور ثبوت کا مطلب ہے ہمیشگی کے ساتھ۔

۴۔ معنی مصدری کا ثبوت اصل وضع (طے کرتے وقت) سے ہونا جیسے حَسَن یہ ایک صفت مشبہ ہے یہ فعل لازم حَسَن

يَحْسُنُ حُسْنًا سے بنی ہے حَسَن اس ذات کو کہیں گے جس میں ابتدائی سے صفت حسن موجود ہو اور حَسَن میں یہ بات اسی وقت سے پائی جاتی ہے جب سے اس کو وضع کیا گیا تھا۔

**اسم فاعل اور صفت مشبہ میں فرق:** یہ دونوں اگرچہ بعض امور میں ایک دوسرے کے مشابہ ہیں مثلاً گردان، صفت ہونا، اس ذات کو بتانا جس کے ساتھ معنی مصدری قائم ہوں مگر دونوں میں دو فرق ہیں:

۱۔ صفت مشبہ تو فقط فعل لازم سے مشتق ہوتی ہے اور اسم فاعل لازم اور متعدی دونوں سے ۲۔ اسم فاعل میں تو فاعل کے لئے معنی مصدری کا وجود بطور حدوث (عارضی) ہوتا ہے اور صفت مشبہ میں بطور ثبوت (دوام و استمرار)۔

**تنبیہ:** اشتقاق کے اعتبار سے صحیح لفظ صفت مشبہ (دوہاء کے ساتھ) ہے ایک ہاء اصلی اور ایک تاء سے بدلی ہوئی مگر دوہاء کے اجتماع سے بولنے میں تکلف اور بھاری پن محسوس ہوتا ہے اس لئے اردو میں صفت مشبہ بولتے ہیں۔

**قریب:** وَخَامِسُهَا الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ. واؤ عاطفہ خامسہا مرکب اضافی مبتدا الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مرکب توصیفی خبر۔

وہی ..... صِفَةٌ۔ وہی مبتدا مشابہۃ اسم فاعل ہی ضمیر مستتر فاعل بِاسْمِ الْفَاعِلِ متعلق اول، فی التصریف

معطوف علیہ، واؤ عاطفہ۔ فی جارہ، کون مصدر ناقص مضاف، کُلُّ موصوف، مِنْهُمَا کائن محذوف سے متعلق، کائن اپنے

فاعل ہو اور متعلق سے مل کر صفت، موصوف صفت سے مل کر کون کا مضاف الیہ واسم، صفة خبر، مصدر ناقص اپنے مضاف الیہ

اسم خبر سے مل کر فی جارہ کا مجرور، جار مجرور مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر متعلق دوم مُشَابَهَةٌ سے مُشَابَهَةٌ اپنے

فاعل اور دونوں محققوں سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

مِثْلُ ..... ضَارِبَاتٍ۔ مثل مضاف، حَسَن سے حَسَنَاتِ تَمک (لفظاً مرفوع محلاً مجرور) ذوالحال، علی

جارہ، قیاس مضاف، ضارب سے آخر تک مضاف الیہ، (لفظاً مرفوع محلاً مجرور) مضاف مضاف الیہ سے مل کر مجرور، جار مجرور

ظرف مستقر ہو کر حال، ذوالحال حال سے مل کر مِثْلُ کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالیہ محذوف کی خبر، ایک



ترکیب یوں بھی کر سکتے ہیں۔ حسن سے حسنا تک مثل کا مضاف الیہ۔ مثل مضاف الیہ سے مل کر مثالہ کی خبر، علی قیاس الخ مل ملا کر ہو مبتدا محذوف کی خبر، اس طرح یہ دو جملے بن جائیں گے۔

وہی مشتقہ ..... الوضیع، ہی مبتدا، مشتقہ اسم مفعول ہی مستتر نائب فاعل، من الفعل اللام متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر اول، دالۃ اسم فاعل ہی مستتر فاعل، علی جارہ، ثبوت مصدر مضاف مصدرہا مرکب اضافی ہو کر ثبوت کا مضاف الیہ، لام جارہ، لعلہا مرکب اضافی مجرور، جار مجرور ثبوت سے متعلق، علی جارہ، سبیل مضاف، الاستمرار والدوام معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ ملکر مجرور جار مجرور متعلق دوم ہو مصدر کا، ثبوت مصدر اپنے مضاف الیہ اور دونوں متعلقوں سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور دالۃ سے متعلق، بقاء جارہ، حسب الوضیع مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم ہوا دالۃ سے، دالۃ اسم فاعل اپنے فاعل ہی اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر دوم، مبتدا دونوں خبروں سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

اگر دالۃ کو منصوب پر حیس تو یہ اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر حال ہوگا مشتقہ کی ہی ضمیر مستتر سے ہی ذوالحال اپنے حال سے مل کر پھر نائب فاعل ہوگا اس صورت میں مبتدا کی خبر ایک ہی ہوگی۔

وَتَعْمَلْ عَمَلْ فَعْلِهَا مِنْ غَيْرِ اشْتِرَاطِ زَمَانٍ لِكُونِهَا بِمَعْنَى الثَّبُوتِ وَأَمَّا اشْتِرَاطُ الْإِعْتِمَادِ  
فَمُعْتَبَرٌ فِيهَا إِلَّا أَنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى الْمَوْضُوعِ لَا يَأْتِي فِيهَا لِأَنَّ اللَّامَ الدَّخِلَةَ عَلَيْهَا لَيْسَتْ  
بِمَوْضُوعٍ بِالْإِتِّفَاقِ.

ترجمہ: اور وہ اپنے فعل کا (جیسا) عمل کرتی ہے زمانہ کی شرط کے بغیر، اس کے ثبوت کے معنی میں ہونے کی وجہ سے اور بہر حال اعتماد کی شرط پس اس کا اس میں اعتبار کیا جاتا ہے مگر موصول پر اعتماد اس میں حاصل نہیں ہوتا ہے اس لئے کہ وہ لام جو اس پر داخل ہونے والا ہے وہ بالاتفاق موصول نہیں ہے۔

تشریح: مذکورہ عبارت میں صفت مشبہ کا عمل اور اس کے عمل کی شرط بیان کی گئی ہے اس کی وضاحت یہ ہے۔

صفت مشبہ کا عمل اور عمل کی شرط: صفت مشبہ اپنے فعل لازم جیسا عمل کرتی ہے یعنی اپنے فاعل کو رفع دیتی ہے جیسے زید حسن الوجه، حسن صفت مشبہ نے اپنے فاعل الوجه کو رفع دیا ہے اس کے عمل کرنے کی فقط ایک شرط ہے وہ یہ ہے کہ اس کے شروع میں پانچ چیزوں: ۱۔ مبتدا، ۲۔ موصوف، ۳۔ ذوالحال، ۴۔ حرف نفی، ۵۔ حرف استفہام۔ میں سے کوئی ایک ہو اس کی وجہ یہ ہے جو اسم فاعل میں گزر چکی ہے اس کا اعتماد موصول پر نہیں ہوتا اس لئے کہ اس کے شروع میں جو لام آتا ہے وہ بالاتفاق موصول نہیں ہوتا بلکہ لام تعریف ہوتا ہے واما اشتراط الاعتقاد سے آخر تک یہی بات بتائی ہے۔

روگنی حال اور استقبال کے معنی میں ہونے کی شرط تو وہ اس کے لئے نہیں ہے اور وجہ ظاہر ہے کہ صفت مشبہ ثبوت اور دوام کو بتاتی ہے اگر اس کو کسی خاص زمانہ کے ساتھ مقید کر دیا جائے تو ثبوت و دوام کہاں باقی رہے گا من غیر اشتراط زمان سے یہی سمجھایا ہے مگر یہاں ایک اعتراض ہو سکتا ہے وہ اور اس کا جواب یہ ہے۔

اعتراض: صفت مشبہ اسم فاعل کی فرع ہے اس لئے کہ وہ اسم فاعل کے مشابہ ہے تو اصل کے عمل کی تو دو شرطیں ہیں اور فرع کے عمل کی فقط ایک شرط۔ اس سے تو فرع کا اصل سے بڑھنا لازم آگیا؟

**جواب:** اس کے دو جواب ہیں: ۱- ثبوت و دوام میں ماضی، حال، اور مستقبل تینوں زمانے شامل ہیں تو صفت مشبہ میں حال اور استقبال ضرور پایا جائے گا ۲- اسم فاعل میں حال یا استقبال کی شرط مفعول بہ کو نصب دینے کے لئے ہے فاعل کو رفع دینے کے لئے نہیں اور صفت مشبہ کا مفعول بہ ہوتا ہی نہیں اس لئے اس شرط کی بھی ضرورت نہیں۔

**ترکیب:** وَتَعْمَلُ ..... الثُّبُوتِ، وَاَوْ مِثْلَهُ - تَعْمَلُ فَعْلٌ، هِيَ ضَمِيرُ فَاعِلٍ، عَمَلٌ مضاف، فَعْلُهَا مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول مطلق، مِنْ جَارِهِ، غَيْرِ مضاف، اِشْتِرَاطُ مضاف الیہ مضاف، زَمَانِ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر غیر کا مضاف الیہ، غیر اپنے مضاف الیہ سے مل کر مِنْ کا مجرور، جار مجرور متعلق اول ہوا تَعْمَلُ کا، لام جارو، کون مصدر ناقص مضاف، ہا مضاف الیہ اسم، بِمَعْنَى الثُّبُوتِ مل ملا کر ظرف مستقر ہو کر کون کی خبر، کون اپنے مضاف الیہ اسم اور خبر سے مل کر لام کا مجرور جار مجرور متعلق دوم تَعْمَلُ سے تَعْمَلُ اپنے فاعل، مفعول مطلق اور دونوں متعلقوں سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَأَمَّا ..... بِالتَّفَاقِ، وَاَوْ عَاطِفٌ، أَمَّا حرف شرط برائے تفصیل، اشتراط الاعتماد مرکب اضافی ہو کر مبتدا متضمن بمعنی شرط، فاء جزائیہ، مُعْتَبَرُ اسم مفعول، هُوَ مِثْلُ مَنْ، فیہا متعلق، اِلَّا حرف استثناء، اَنَّ حرف مشبہ بالفعل، الاعتماد مصدر، عَلَى الْمَوْضُوعِ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر اَنَّ کا اسم، لَا یَتَأْتِی فَعْلٌ مضاف معنی از باب تفعل (حاصل ہونا) هُوَ مُشْتَرَفَاعِلٌ، فیہا متعلق یَتَأْتِی سے، لام جارو، اَنَّ حرف مشبہ بالفعل، اللام موصوف، الداخلة اسم فاعل، هِيَ مُشْتَرَفَاعِلٌ، علیہا متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر اللام کی صفت، موصوف صفت سے مل کر اَنَّ کا اسم، لیست فعل ناقص ہی ضمیر اسم، بَاء جارو، مَوْضُوعِ اسم مفعول ہونا ب فاعل، بِالتَّفَاقِ مَوْضُوعِ سے متعلق، مَوْضُوعِ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر باء کا مجرور، جار مجرور ظرف مستقر ہو کر لیست کی خبر فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر اَنَّ کی خبر، اَنَّ اسم و خبر سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم ہوا لَا یَتَأْتِی سے، لَا یَتَأْتِی اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر اَنَّ کی خبر، اَنَّ اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر مِثْلُ، مِثْلُ مَنْ، مِثْلُ سے مل کر نائب فاعل ہوا مُعْتَبَرُ کا، مُعْتَبَرُ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر متضمن بمعنی جزاء، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

وَقَدْ یَكُونُ مَعْمُولُهَا مَنْصُوبًا عَلَى التَّشْبِیْهِ بِالْمَفْعُولِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَعَلَى التَّمْیِزِ فِي النِّكَرَةِ  
وَمَجْرُورًا عَلَى الْإِضَافَةِ.

**ترجمہ:** اور کبھی اس (صفت مشبہ) کا معمول منصوب ہوتا ہے معرفہ (ہونے کی صورت) میں مفعول کے ساتھ تشبیہ کی بناء پر اور نکرہ (ہونے کی صورت) میں تمیز ہونے کی بناء پر اور کبھی (وہ) مجرور ہوتا ہے اضافت کی بناء پر۔

**تفسیر:** اس سے پہلے صفت مشبہ کا عمل بتایا گیا کہ وہ اپنے فاعل کو رفع دیتی ہے اس عبارت میں بتلایا ہے کہ اس کا معمول یعنی فاعل کبھی کبھی منصوب اور مجرور بھی ہوتا ہے منصوب ہونے کی دو وجہیں ہوتی ہیں:

۱- مفعول بہ کے مشابہ ہونا یہ اس صورت میں ہوتا ہے جب معمول معرفہ ہو جیسے حَسَنُ الْوَجْهِ اس میں الوجه منصوب ہے مگر حَسَنُ کا مفعول نہیں بلکہ مفعول کے مشابہ ہے اس لئے کہ صفت مشبہ فعل لازم سے بنتی ہے اور فعل لازم کا مفعول یہ نہیں ہوتا اس کو مفعول بہ کے مشابہ اس لئے کہا گیا کہ یہ اسم فاعل کے مفعول کی طرح ہے۔

۲- تمیز ہونا۔ یہ اس وقت ہوگا جب اس کا معمول نکرہ ہو جیسے حَسَنٌ وَجْہًا یہ تفصیل بصرین کے نزدیک ہے اور یہی پسندیدہ اور بہتر ہے اسی لئے کتاب میں اسی کو ذکر کیا گیا اور نہ کو فہین کے نزدیک معمول کے منصوب ہونے کی وجہ بہر صورت تمیز ہوتا ہے، اور بعض نحاۃ کے نزدیک بہر صورت مفعول کے مشابہ ہونا ہے۔

اور مجرور ہونے کی فقط ایک ہی وجہ ہے اور وہ ہے اضافت یعنی معمول کا مضاف الیہ ہونا جیسے حَسَنُ الْوَجْہِ۔  
**تو کیب:** واؤ مستانہ یا عاطفہ، قد حرف توقع برائے تخیل یکنون فعل ناقص، مَعْمُولُہَا مرکب اضافی اسم، منصوباً اسم مفعول، ہو ضمیر مستتر نائب فاعل، علی جارہ، التَّشْبِیْہُ مصدر، بِالْمَفْعُولِ مصدر سے متعلق، فِی الْمَعْرِفَةِ متعلق دوم، مصدر اپنے دونوں متعلقوں سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور مل کر معطوف علیہ۔

واؤ عاطفہ، علی جارہ، التَّمْیِزُ مصدر، فِی النِّکْرَةِ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر مَنْصُوبًا سے متعلق، مَنْصُوبًا نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، مَجْرُورًا اسم مفعول، ہو نائب فاعل، عَلٰی الْإِضَافَةِ متعلق، اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف، مَنْصُوبًا معطوف علیہ معطوف سے مل کر یکنون کی خبر، یکنون اسم و خبر سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ۔

وَتَكُونُ صِغَةُ اسْمِ الْفَاعِلِ قِيَاسِيَّةً وَصِغُهَا سَمَاعِيَّةٌ مِثْلُ حَسَنٍ وَصَغْبٍ وَشَدِيدٍ۔

**ترجمہ:** اور اسم فاعل کا صیغہ قیاسی اور صفت مشبہ کے صیغہ سماعی ہوتے ہیں جیسے حَسَنٌ (خوبصورت) اور صَغْبٌ (مشکل) اور شَدِيدٌ ( سخت)۔

**تشریح:** اس سے پہلے صفت مشبہ کی تعریف کے بعد اسم فاعل اور صفت مشبہ کے درمیان دو فرق بیان کئے گئے تھے یہاں پر ایک تیسرا فرق بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ اسم فاعل کے صیغہ قیاسی ہوتے ہیں یعنی ان کے بنانے کے قاعدے متعین ہیں ان قاعدوں کے مطابق ہر فعل سے اس کو بنایا جاسکتا ہے وہ قواعد صرف اور نحو کی دیگر کتابوں میں دیکھے جاسکتے ہیں اور صفت مشبہ کے صیغہ سماعی ہیں ان کا تعلق سماع سے ہے جو اہل زبان سے سن لئے وہی استعمال کئے جائیں گے اپنی طرف سے ان میں کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکتا۔

**ہاندہ:** جن افعال میں رنگ یا عیب کے معنی ہوں ان سے صفت مشبہ کے صیغہ قیاس کے مطابق بنتے ہیں یعنی مذکر کا صیغہ أَفْعَلُ کے وزن پر اور مؤنث کا صیغہ فَعْلَاءُ کے وزن پر سَوْدٌ، يَسُوْدُ سے أَسْوَدُ ( کالا) اور سَوْدَاءُ ( کالی) عَرَجٌ، يَعْرجُ سے أَعْرَجٌ ( لنگڑا) اور عَرَجَاءُ ( لنگڑی) وغیرہ۔

**تو کیب:** واؤ مستانہ، تَكُونُ فعل ناقص، صِغَةُ مُضَافٍ، اسْمُ الْفَاعِلِ مرکب اضافی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے ملکر تَكُونُ کا اسم قیاسیۃ خبر، فعل ناقص اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ، واؤ عاطفہ، تَكُونُ فعل محذوف، صِغُهَا مرکب اضافی اسم، سَمَاعِيَّةٌ خبر، فعل ناقص محذوف اسم و خبر سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر جملہ معطوف۔

مِثْلُ الْخ. مِثْلُ مُضَافٍ، حَسَنٍ وَصَغْبٍ وَشَدِيدٍ معطوفات علیہ معطوفات ہو کر مِثْلُ کا مضاف الیہ مضاف، مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدأ محذوف کی خبر۔

## ۶- مُضَاف کا بیان

وَسَادِسُهَا الْمُضَافُ، كُلُّ اسْمٍ أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ فَيَجُزُّ الْأَوَّلُ الثَّانِي مُجَرَّدًا عَنِ اللَّامِ وَالتَّنْوِينِ وَمَا يَقُومُ مَقَامَهُ مِنْ تَوْنِي الثَّنِيَّةِ وَالْجَمْعِ لَا جَلَّ الْإِضَافَةُ

**ترجمہ:** اور ان (عوال قیسیہ) میں سے چھنا مضاف ہے۔ ہر ایسا اسم جس کی اضافت کردی گئی ہو دوسرے اسم کی طرف تو پہلا دوسرے کو جر (زیر) دیتا ہے اس حال میں کہ وہ (پہلا) لام اور تنوین اور وہ چیز جو تنوین کے قائم مقام ہوتی ہے یعنی ثنیہ اور جمع کا نون (ان) سے خالی ہو اضافت کی وجہ سے۔

**تشریح:** چھنا قیسی عام مضاف ہے مضاف باب افعال سے اسم مفعول کا صیغہ ہے اس کا مصدر ہے اِضَافَةُ اس کے معنی ہیں "ایک اسم کی نسبت دوسرے اسم کی طرف ایک مخصوص طریقہ سے ردینا، اس لئے مضاف کے لغوی معنی ہوں گے" نسبت کیا ہوا اسم، اور اصطلاحی تعریف یہ ہے۔

**مضاف کی تعریف:** مضاف ہر وہ اسم ہے جس کی دوسرے اسم کی طرف مخصوص طریقے سے نسبت کردی گئی ہو کُلُّ اسْمٍ أُضِيفَ إِلَى اسْمٍ آخَرَ کا یہی مفہوم ہے۔

جس اسم کی طرف یہ مخصوص نسبت ہوتی ہے اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں اور ان دونوں کے مجموعہ کو مرکب اضافی کہتے ہیں جیسے کِتَابُ کَاشِفٍ (کاشف کی کتاب) اس میں کتاب کی نسبت (جو مخصوص قسم کی ہے) کاشف کی طرف کی گئی ہے اس لئے کِتَابُ مضاف اور کَاشِفُ مضاف الیہ ہے اور ان دونوں کے مجموعہ کا نام مرکب اضافی ہے۔

**فائدہ:** مرکب اضافی میں جو مخصوص نسبت ہوتی ہے اس کا نام نسبت تھیدی ہے اس لئے کہ اس میں اسم ثانی اسم اول کی قید ہوتا ہے **مضاف کا عمل:** فَيَجُزُّ الْأَوَّلُ الثَّانِي مُضَافٌ کا عمل یہ ہے کہ وہ دوسرے اسم (مضاف الیہ) کو جر دیتا ہے جیسا کہ ذکر کردہ مثال سے ظاہر ہے اس میں کِتَابُ نے کَاشِفُ کو جر دیا ہے۔

**مضاف کی شرط:** مضاف کی شرط یہ ہے کہ نہ اس پر لام تعریف آتا ہے نہ تنوین اور نہ تنوین کا قائم مقام یعنی ثنیہ اور جمع کا نون اس لئے کہ لام تعریف کی صورت میں تو وہ خود ہی معرف ہوگا اضافت کا جو فائدہ ہے تعریف یا تخصیص وہ چوں کہ پہلے ہی حاصل ہے اس واسطے اضافت بے فائدہ ہو جائیگی، روگنی تنوین یا اس کا قائم مقام یعنی ثنیہ یا جمع کا نون تو چونکہ اس سے اسم تام ہو جاتا ہے اور تام کی اضافت ہی نہیں ہو سکتی (اسم تام کا بیان اگلے عام میں دیکھئے) مُجَرَّدًا عَنِ اللَّامِ الخ سے یہی بات بتلائی ہے۔

**لَا جَلَّ الْإِضَافَةُ۔** یعنی اسم اول (مضاف) کا تنوین اور اس کے قائم مقام سے خالی ہونا صرف اضافت کی وجہ سے ہوا اگر یہ اضافت کی وجہ سے ہوگا تو اسم اول کا مضاف بنتا صحیح ہوگا اور اگر کسی اور وجہ سے ہو تو اس کا مضاف بنتا صحیح نہیں ہوگا مثلاً کِتَابُ پُرِّ الْفَرْمِ داخل ردین تو تنوین بہت جائے گی مگر یہ بنتا الف لام کی وجہ سے ہوگا اضافت کی وجہ سے نہیں اس لئے کہ کِتَابُ کو مضاف نہیں بنا سکتے حالاں کہ اس میں تنوین نہیں۔

تو کعب وسادسہا المضاف، واو عاخذہ سادسہا مرکب اضافی مبتدا، المضاف خبر۔

کُلُّ اسْمٍ الاضافة. کُلُّ اسْمٍ مرکب اضافی موصوف اُضیف فعل ماضی مجہول ہو نائب فاعل، الی جارہ، اسم آخر مرکب اضافی مجرور، جار مجرور اُضیف سے متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے ملکر صفت موصوف صفت سے مل کر مبتدا مضمون بمعنی شرط۔

فاء جزائیہ، یجزم فعل، الاولیٰ ذوالحال، الثانی مفعول بہ، فجزا اسم مفعول، ہو نائب فاعل، عن جارہ، اللام معطوف علیہ، واو عاخذہ، التنوین معطوف اول، واو عاخذہ، ما موصول، یقوم فعل ہو فاعل، مقامہ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ عن جارہ، نونی مضاف، الثبیت والجمع معطوف علیہ معطوف ہو مضاف الیہ، مضاف با مضاف الیہ من کا مجرور، جار مجرور متعلق ہوئے یقوم سے، یقوم اپنے فاعل، مفعول فیہ اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر عن کا مجرور، جار مجرور متعلق اول ہوئے مجرداً سے، لام جارہ، أجل الإضافة مرکب اضافی مجرور، جار مجرور متعلق دوم مجرداً نائب فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر حال، ذوالحال حال سے مل کر فاعل، یجزم اپنے فاعل اور مفعول بہ سے مل کر خبر مضمون بمعنی جزاء، جملہ اسمیہ خبریہ۔

والإضافة اما بمعنى اللام المقترنة ان لم يكن المضاف اليه من جنس المضاف ولا يكون ظرفا له مثل غلام زيد، واما بمعنى من ان كان من جنسه مثل خاتم فضة، واما بمعنى في ان كان ظرفا له نحو ضرب اليوم.

**ترجمہ:** اور اضافت یا تو لام مقدروہ (پوشیدہ) کے معنی میں (ہوگی) اگر نہ ہو مضاف الیہ مضاف کی جنس سے اور نہ وہ (مضاف الیہ) اس (مضاف) کا ظرف ہو جیسے غلام زید، (زید کا غلام) اور یا من کے معنی میں ہوگی اگر ہو وہ (مضاف الیہ) اس (مضاف) کی جنس سے جیسے خاتم فضہ (چاندی کی انگلی) اور یا فی کے معنی میں ہوگی اگر ہو وہ (مضاف الیہ) اس (مضاف) کا ظرف جیسے ضرب اليوم (دن کی مار)

**تشریح:** اس عبارت میں مصنف نے اضافت معنویہ کی قسمیں بیان کی ہیں ان قسموں کو سمجھنے کے لئے بطور تمہید اضافت کے بیان کا مختصر خاکہ ذہن نشین کر لیجئے۔

**اضافت کی تعریف اور قسمیں:** ایک چیز کی نسبت دوسری چیز کی طرف حرف جر لفظی یا تقدیری کے واسطے سے کر دینا اضافت کہلاتا ہے جیسے مودث بزید اس میں مودث کی نسبت حرف جر لفظی (باء) کے ذریعہ زید کی طرف کی گئی یہ بھی اضافت ہے مگر اس میں حرف جر اور اس کے بعد خون و جار مجرور سے تعبیر کرتے ہیں اور جیسے غلام زید اس میں غلام کی نسبت زید کی طرف ہے مگر اس میں حرف جر تقدیری ہے اور وہ لام ہے اس صورت میں منسوب و مضاف اور منسوب الیہ و مضاف الیہ کہتے ہیں عربی میں مضاف پہلے اور مضاف الیہ بعد میں ہوتا ہے اور اردو میں اس کا الٹا ہوتا ہے، اضافت کی دو قسمیں ہیں: ۱۔ لفظیہ ۲۔ معنویہ

**اضافت لفظیہ کی تعریف:** اضافت لفظیہ اس اضافت کو کہتے ہیں جس میں کسی سینہ صفت (اسم فاعل، اسم مفعول، صفت مشبہ وغیرہ) کی اضافت اس کے معمول (فاعل، مفعول بہ) کی طرف کی گئی ہو جیسے ضارب عمرو اور حسن الوجه



مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے ملکر شرط، جزاء محذوف ہے جس پر سابقہ جملہ دلالت کر رہا ہے وہ یہ ہے **فَالِإِضَافَةُ تَكُونُ بِمَعْنَى اللَّامِ الْمُقْتَرَةِ، فَإِضَافَةُ مَبْتَدَأٍ تَكُونُ فِعْلٍ نَاقِصٍ، هِيَ اِسْمٌ بِمَعْنَى اللَّامِ الْمُقْتَرَةِ، مَلَّا كَرْتَرَفٍ مُسْتَقَرٍّ هُوَ كَرْتَكُونُ كِي خَبَرٍ، تَكُونُ اِسْمٌ وَخَبَرٌ مَلَّا كَر مَبْتَدَأٍ كِي خَبَرٍ۔ مَبْتَدَأُ خَبَرٍ مَلَّا كَر جَزَاءٌ، جَمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ۔**  
**إِنْ كَانَ مِنْ جَنْبِهِ، فِعْلٌ نَاقِصٌ اِسْمٌ وَخَبَرٌ مَلَّا كَر شَرْطٌ، جَزَاءٌ مُحْذَوْفٌ هُوَ، فَإِضَافَةُ تَكُونُ بِمَعْنَى مِنْ، جَمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ۔**

**إِنْ كَانَ ظَرْفًا لَهُ، مَلَّا كَر شَرْطٌ، جَزَاءٌ مُحْذَوْفٌ هُوَ، فَالِإِضَافَةُ تَكُونُ بِمَعْنَى فِي جَمْلَةٍ شَرْطِيَّةٍ**  
**مِثْلُ غَلَامٌ زَيْدٌ، مِثْلُ مِضَافٍ، غَلَامٌ زَيْدٌ مَرْكَبٌ إِضَافِي هُوَ كَر مِضَافٌ إِلَيْهِ، مِضَافٌ مِضَافٌ إِلَيْهِ مَلَّا كَر مِثْلُهُ مَبْتَدَأٌ مُحْذَوْفٌ كِي خَبَرٌ، اِسْمٌ طَرَحَ اَكْمَلُ دُونِ مِثَالِوْنَ كِي تَرْكِبٌ كَر لِيَجْزِي۔**

## ۷۔ اسم تام کا بیان

**وَسَابِقُهَا اَلْاِسْمُ التَّامُ، كُلُّ اِسْمٍ تَمَّ فَاِسْتَعْنَى عَنِ الْاِضَافَةِ بَانَ يَكُونُ فِي آخِرِهِ تَنْوِينٌ اَوْ مَا يَنْقُومُ مَقَامَهُ مِنْ نَوْنِي التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ، اَوْ يَكُونُ فِي آخِرِهِ مُضَافٌ اِلَيْهِ، وَهُوَ يَنْصِبُ النِّكَرَةَ عَلٰى اَنَّهُا تَمَيِّزٌ لَهُ، فَيَرْفَعُ مِنْهُ الْاِبْهَامَ مِثْلُ عِنْدِي رِطْلٌ زَيْتًا وَمَنْوَانٌ سَمْنَا وَعِشْرُونَ دِرْهَمًا وَلِي مِلْوَةٌ عَسَلًا۔**

**ترجمہ:** اور ان (قیاسی عاملوں) میں سے ساتواں ”اسم تام“ ہے (اسم تام) ہر ایسا اسم ہے جو تام ہو گیا ہو (اور) پھر اضافت سے بے نیاز ہو گیا ہو یا اس طور کہ اس کے آخر میں تنوین ہو یا ایسی چیز ہو جو اس (تنوین) کے قائم مقام ہوتی ہے یعنی تثنیہ اور جمع کے نون یا اس کے آخر میں مضاف الیہ ہو اور وہ (اسم تام) نکرہ کو نصب دیتا ہے اس بنا پر کہ وہ (نکرہ) اس کی تمیز (ہوتا) ہے پس وہ (نکرہ) اس (اسم تام) سے ابہام کو دور کر دیتا ہے جیسے **عِنْدِي رِطْلٌ زَيْتًا** (میرے پاس ایک رطل روغن زیتون ہے) اور **مَنْوَانٌ سَمْنَا** (میرے پاس دو من گھی ہے) اور **عِشْرُونَ دِرْهَمًا** (میرے پاس بیس درہم ہیں) اور **لِي مِلْوَةٌ عَسَلًا** (میرے پاس اس کی بھری ہوئی مقدار ہے از روئے شہد کے)۔

**تحقیق:** التَّامُ باب ضرب سے اسم فاعل ہے اصل میں **تَامِمٌ** تھا میم کا میم میں ادغام کر کے **تَامٌ** ہو گیا معنی ہیں ”پورا“، **تَمَّ** یہ مذکورہ باب سے فعل ماضی ہے، **فَاِسْتَعْنَى** باب استفعال سے فعل ماضی ہے ”بے نیاز ہونا“، **يَرْفَعُ مِنْهُ** ”اٹھانا، دور کرنا“، **رِطْلٌ** یہ راء کے فتح اور کسرہ دونوں طرح استعمال ہوتا ہے مگر کسرہ زیادہ فصیح ہے یہ بارہ اوقیہ کا ایک وزن ہوتا ہے جس کے چالیس تولہ بنتے ہیں، **زَيْتٌ**، **زَيْتُون** کے تیل کو بھی کہتے ہیں اور مطلق تیل کو بھی، **مَنْوَانٌ**۔ یہ من کا تثنیہ ہے اور **مِنْ** ایک پیمانہ ہوتا ہے جس میں دور رطل آ جاتے ہیں **سَمْنٌ** گھی، **مِلَا**، **مِیم** کے فتح اور لام کے سکون کے ساتھ مصدر ہے ”بھرنا“، اور **مِلَا مِیم** کے کسرہ اور لام کے سکون کے ساتھ ”وہ مقدار جو کسی چیز میں بھر جائے عَسَلٌ“ ”شہد“۔

**تشریح:** ساتواں قیاسی عامل ”اسم تام“ ہے اس کی تعریف تام ہونے کی حالتیں اور عمل درج ذیل ہیں:

**اسم تام کی تعریف:** کُلُّ اِسْمٍ تَمَّ فَاسْتَفْنٰی عَنِ الْاِضَافَةِ، اسم تام ایسا اسم ہے جو تام ہو کر اضافت سے بے نیاز ہو جائے یعنی اس کا آخر اس انداز پر ہو جائے کہ اس انداز کے ہوتے ہوئے اس کو مضاف نہ بنایا جاسکتا ہو۔

**اسم کے نام ہونے کی حالتیں:** اسم کے تام ہونے کی پانچ حالتیں ہوتی ہیں:

۱- بَانَ يَكُوْنُ فِيْ اٰخِرِهِ تَنْوِيْنٌ، اس کے آخر میں تنوین ہو خواہ لفظی ہو یا تقدیری ہو لفظی کی مثال ”رَطْلٌ“ اور تقدیری کی مثال اَحَدٌ عَشَرَ یہ اصل میں اَحَدٌ وَعَشَرَ تھا تنوین سے اسم تام اس لئے ہو جاتا ہے کہ تنوین کے ہوتے ہوئے وہ مضاف نہیں ہو سکتا اگر مضاف بنائیں گے تو تنوین نہیں رہے گی، یعنی تنوین بھی رہے اور مضاف بھی ہو جائے ایسا نہیں ہوگا۔

۲- اس کے آخر میں تشبیہ کا نون ہونا جیسے مَنَوَانٌ۔

۳- اس کے آخر میں جمع کا نون ہونا جیسے بِالْاٰخِسَرِيْنَ اَعْمَا لَا اس میں اخسرین اسم تام ہے۔

۴- اس کے آخر میں جمع کے مشابہ نون ہونا جیسے عَشْرُوْنَ یہ جمع نہیں بلکہ مشابہ جمع ہے اس لئے کہ اس کے معنی ہیں، اگر جمع کہیں گے تو پھر اس کے معنی میں ہو جائیں گے کیوں کہ اس کا مفرد عَشْرٌ ہوگا جس کے معنی دس ہیں اور جمع کا اطلاق کم از کم تین پر ہوتا ہے اس لئے تین دس ملا کر تیس ہو جاتے ہیں، چونکہ یہ خود جمع نہیں اس لئے اس کے آخر میں جو نون ہے وہ بھی جمع کا نہیں بلکہ مشابہ نون جمع ہے کتاب کی عبارت اَوْ مَا يَقُوْمُ مَقَامَهُ مِنْ نَوْنِي التَّشْبِيْهِ وَالْجَمْعِ، سے یہی تینوں حالتیں بتائی ہیں۔ جمع سے مراد جمع اور مشابہ جمع دونوں ہیں، ان تینوں صورتوں میں بھی اسم تام اسی لئے ہوتا ہے کہ اس کو بحالت نون مضاف نہیں بنایا جاسکتا۔

۵- اَوْ يَكُوْنُ فِيْ اٰخِرِهِ مُضَافٌ اِلَيْهِ، یعنی اس کے آخر میں مضاف الیہ کا ہونا جیسے مَلُوْءٌ اس میں مِلْءٌ کی اضافت ہوئی طرف ہوگئی، اس ہ مضاف الیہ کی وجہ سے یہ اسم تام ہو گیا یعنی یہ دونوں کلمے حکماً ایک ہو گئے اب اس کو اس حالت میں مضاف نہیں کیا جاسکتا، اگر مضاف بنائیں گے تو وہ کوہنا پڑے گا اور اگر وہ کوہنا دیں گے تو یہ تام نہیں رہے گا۔ اس مثال کا مطلب یہ ہے کہ میرے پاس برتن وغیرہ میں بھری ہوئی مقدار شہد کی ہے کسی اور چیز کی نہیں۔

**اسم تام کا عمل:** وَهُوَ يَنْصِبُ النِّكَرَةَ عَلٰی اَنَّهَا تَمِيْزٌ فَيَرْفَعُ مِنْهُ الْاِبْهَامَ، اسم تام، اسم نکرہ کو تمیز بنا کر نصب دیتا ہے یعنی اسم تام خود تمیز ہوتا ہے اور تمیز میں ابہام ہوتا ہے تو اس ابہام کو دور کرنے کے لئے اس کے بعد ایک اسم نکرہ آئے گا جو اسم تام کے ابہام کو دور کریگا اور اسم تام اس اسم نکرہ کو نصب دے گا جیسے عِنْدِيْ رَطْلٌ (میرے پاس ایک رطل ہے) اس میں ابہام ہے کہ رطل کس چیز کا ہے؟ تیل کا، پانی کا، شربت کا، یا کس چیز کا؟ اس کے ساتھ جب زَيْتًا ملا دیا تو اس کا ابہام دور ہو گیا اور رطل متعین ہو گیا کہ وہ تیل کا ہے کسی اور چیز کا نہیں اس لئے زَيْتًا جو نکرہ ہے یہ رطل تمیز کی تمیز ہے اور اس کو نصب رطل اسم تام نے دیا ہے، اسی طرح باقی تینوں مثالیں سمجھئے، چار مثالیں اسم تام کی مختلف حالتوں کو بتانے کے لئے لائی گئی ہیں ان کی تشریح پہلے ہی کر دی گئی ہے۔

**تو کیب:** وَسَابِعُهَا الْاِسْمُ التَّامُ، سَابِعُهَا مرکب اضافی مبتدا، الْاِسْمُ التَّامُ مرکب توصیفی خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

کُلُّ اِسْمٍ تَمَّ فَاسْتَفْنٰی عَنِ الْاِضَافَةِ بَانَ يَكُوْنُ فِيْ اٰخِرِهِ تَنْوِيْنٌ اَوْ مَا يَقُوْمُ مَقَامَهُ مِنْ نَوْنِي التَّشْبِيْهِ



والجمع، أو يكون في آخره مضاف إليه، كل مضاف، اسم موصوف، ثم فعل هو فاعل، فعل فاعل سے مل کر اسم کی صفت، موصوف با صفت مضاف الیہ، کُلُّ اپنے مضاف الیہ سے مل کر مبتدا متضمن بمعنی شرط۔

فاء جزائیہ۔ استغنی فعل ہو فاعل، عن الإضافة متعلق اول، باء جارہ، ان ناصب، يكون فعل ناقص، فی جارہ آخرہ مرکب اضافی مجرور، جار مجرور ثابتاً محذوف کے متعلق، ثابتاً اپنے فاعل ہو اور متعلق سے ملکر يكون کی خبر، تنوین معطوف علیہ، او عاطفہ، موصول، یقوم فعل ہو فاعل، مقامہ مرکب اضافی ہو کر مفعول فیہ، من جارہ، نونی مضاف، التثنیۃ والجمع معطوف علیہ معطوف ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر من کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق ہو ایقوم سے، یقوم اپنے فاعل، متعلق اور مفعول فیہ سے مل کر صلہ موصول صلہ سے ملکر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر اسم ہو یا يكون کا، يكون اسم و خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

او عاطفہ، يكون فعل ناقص، فی آخرہ مثل سابق ثابتاً کے متعلق ہو کر خبر، مضاف اسم مفعول، ہو نائب فاعل، الیہ متعلق، مضاف نائب فاعل اور متعلق سے مل کر يكون کا اسم يكون اسم و خبر سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر بتاویل مصدر ہو رباع کا مجرور، جار مجرور سے مل کر متعلق دوم ہو استغنی سے، استغنی اپنے فاعل اور دونوں متعلقوں سے مل کر خبر متضمن بمعنی جزاء مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو۔

وهو ينصب النكرة على أنها تميز لما، واو متانفہ، هو مبتدا، ينصب فعل هو فاعل، النكرة مفعول بہ، علی جارہ، ان حرف مشبہ بالفعل، ها اسم، تميز مصدر، لہ مصدر سے متعلق، مصدر اپنے متعلق سے مل کر ان کی خبر، ان اسم و خبر سے مل کر علی کا مجرور، جار مجرور ينصب سے متعلق، فعل فاعل مفعول بہ اور متعلق سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

فیرفع منه الإبهام، فاء تجزیہ، یرفع فعل ہو فاعل، منه متعلق، الابهام مفعول بہ مل ملا کر جملہ فعلیہ خبریہ۔  
مثل عندی رطل زیتا ومنوان سمناً وعشرون درهما ولی ملوہ، غسلاً، مثل مضاف، عندی مرکب اضافی ہو کر موجود محذوف کا مفعول فیہ ہو مستتر اس کا نائب فاعل، موجود نائب فاعل، اور مفعول فیہ سے مل کر خبر مقدم، رطل اسم تام تميز، زیتا تميز، تميز تميز سے مل کر معطوف علیہ، واو عاطفہ، منوان اسم تام تميز، سمناً تميز، تميز تميز سے مل کر معطوف اول، واو عاطفہ، عشرون اسم تام تميز، درهما تميز، تميز تميز سے مل کر معطوف دوم، معطوف علیہ دونوں معطوفوں سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف علیہ۔

واو عاطفہ، لی جار مجرور کائن محذوف کے متعلق، کائن محذوف اپنے فاعل ہو اور متعلق سے مل کر خبر مقدم، ملوہ مرکب اضافی اسم تام تميز، غسلاً تميز۔ تميز تميز سے مل کر مبتدا مؤخر، مبتدا خبر سے مل کر معطوف معطوف علیہ معطوف سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثالہ مبتدا محذوف کی خبر۔

ههنا تمت العوامل القياسية السبع بحمد الله وفضله العظيم والمرجوه ان يوفقني لتكميل العوامل المعنوية

۱۷/۴/۱۴۲۷ھ من الهجرة النبوية على صاحبها الصلوة والسلام الف الف مرات

يوم الثلاثاء بعد صلاة المغرب متصلاً

## عوامل معنویہ کا بیان

وَأَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَمِنْهَا عَدَدَانِ، الْمُرَادُ مِنَ الْعَامِلِ الْمَعْنَوِيِّ مَا يُعْرَفُ بِالْقَلْبِ وَلَيْسَ  
بِلِسَانٍ حَقًّا فِيهِ

ترجمہ: اور بہر حال (عوامل) معنویہ پس (وہ) ان (تمام عوالم) میں سے دو عدد ہیں، مراد عامل معنوی سے وہ (عامل) ہے جو دل سے پہچانا جاتا ہے اور اس (کی معرفت) میں زبان کا کوئی حصہ (شامل) نہیں ہوتا۔

تشریح: اس عبارت میں مصنف نے عامل معنوی کی تعریف اور اس کی تعداد بیان کی ہے اس کا حاصل یہ ہے۔

عامل معنوی کی تعریف اور اس کی تعداد: المراد من العامل الخ عامل معنوی اس عامل کو کہتے ہیں جو قلب و دماغ سے سمجھ میں تو آتا ہو مگر اس کا تلفظ نہ ہوتا ہو یعنی وہ سمجھا جاتا ہو بولانا نہ جاتا ہو حَقًّا کے معنی حصہ کے آتے ہیں۔

عامل معنوی دو ہیں: ۱- مبتدا خبر کو رفع دینے والا عامل (ابتداء) ۲- مضارع کو رفع دینے والا عامل شاعر نے ان دونوں کو اس طرح بیان کیا ہے۔

عامل فعل مضارع معنوی باشد ہاں  
بہنجین معنی بود عامل یقین در مبتدا

منہا میں ضمیر مجرور کا مرجع مطلق عوالم ہیں جو کتاب کے شروع سے آخر تک بیان کئے گئے ہیں۔

تو کسب: وَأَمَّا الْمَعْنَوِيَّةُ فَمِنْهَا عَدَدَانِ، واو عاطفہ، اما شرطیہ الْمَعْنَوِيَّةُ مبتدا مضمین معنی شرط، فاء جزائیہ، منہا جار مجرور سے مل کر ثابتاً محذوف کے متعلق ہو اس کا فاعل، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر حال مقدم، عددان ذوالحال مؤخر، (جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم کرنا واجب ہوتا ہے) ذوالحال حال سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

الْمُرَادُ ..... فِيهِ، ال اسم موصول، مراد اسم مفعول، ہو نائب فاعل، من جارہ، العامل الْمَعْنَوِي مرکب توصیفی ہو کر مجرور، جار مجرور المراد سے متعلق، مراد اسم مفعول نائب فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر مبتدا، ما موصول، یعرف فعل مضارع مجہول، ہو نائب فاعل، بِالْقَلْبِ متعلق فعل نائب فاعل اور متعلق سے مل کر معطوف علیہ ہو او عاطفہ۔ لیس فعل ناقص، للسان جار مجرور ظرف متعلق ہو کر خبر مقدم، حَقًّا اسم مؤخر، فیہ لیس کے متعلق، لیس اسم خبر اور متعلق سے مل کر معطوف، معطوف علیہ معطوف سے مل کر ما موصول کا صلہ موصول صلہ سے مل کر خبر، الْمُرَادُ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

# ۱۔ مبتداء، خبر کو رفع دینے والے عامل (ابتداء) کا بیان

أَخَذَ هُمَا الْعَامِلُ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ أَيْ خُلُوُ الْإِسْمِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ نَحْوُ زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ

ترجمہ: ان دونوں (عوامل معنویہ) میں سے ایک وہ ہے جو مبتداء اور خبر میں عمل کرنے والا ہے اور وہ ابتداء ہے یعنی اسم کا عوالم لفظیہ سے خالی ہونا جیسے زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ (زید چلنے والا ہے)

تفسیر: ایک عامل معنوی وہ ہے جو مبتداء اور خبر کو رفع دیتا ہے اور اس کو ابتداء کہا جاتا ہے ابتداء کا مطلب شارح نے بیان کیا ہے ”لفظی عاملوں سے خالی ہونا، جیسے زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ۔ زید مبتداء اور منطلق خبر ہے اور دونوں پر رفع آیا ہے تو ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ان کو رفع کس نے دیا ہے؟ کیونکہ یہاں پر رفع دینے والا کوئی عامل نظر نہیں آ رہا ہے اور بغیر عامل کے کوئی عمل ہوتا نہیں تو اس کے بارے میں نحاۃ بصرین یہ کہتے ہیں کہ ان کو رفع دینے والا عامل معنوی ہے اور وہ ہے ابتداء یعنی عوالم لفظیہ سے خالی ہونا اور عوالم لفظیہ سے خالی ہونا یہ ایک ایسا امر ہے جو ذہن و دماغ سے سمجھا تو جاتا ہے مگر اس کو بولا نہیں جاتا اس لئے اس کو عامل معنوی کہا جاتا ہے یہ قول جو کتاب میں بیان کیا گیا ہے نحاۃ بصرین کا ہے اسکے علاوہ اس میں تین اقوال اور بھی ہیں:

۱۔ مبتداء کو رفع خبر دیتی ہے اور خبر کو مبتداء۔ یہ قول کو فہمین کا ہے اس قول کے مطابق دونوں کا عامل لفظی ہوا۔

۲۔ مبتداء کا عامل ابتداء ہے اور خبر کا مبتداء۔

۳۔ مبتداء کا عامل ابتداء ہے اور خبر کا عامل ابتداء اور مبتداء دونوں ہیں یہ قول غیر مشہور ہے۔

ترجمہ: أَخَذَ هُمَا الْعَامِلُ فِي الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ، أَخَذَهُمَا مَرْكَبُ إِضَافِي مَبْتَدَأٍ، الِاسْمِ مَوْصُولٍ، عَامِلِ اسْمِ فَاعِلٍ هُوَ پُوشیدہ فاعل، فی جارہ، الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ مَعْطُوفٌ سَلْ کر مجرور، جار مجرور عَامِلِ سے متعلق، اسم فاعل اپنے فاعل اور متعلق سے مل کر صلہ موصول صلہ سے مل کر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وہو الْإِبْتِدَاءُ، هُوَ مَبْتَدَأُ، الْإِبْتِدَاءُ مَصْدَرٌ مَفْرَاي خُلُوُ الْإِسْمِ عَنِ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ، اِی حرف تفسیر، خُلُوُ مَصْدَر مضاف (خالی ہونا) الِاسْمِ مضاف الیہ فاعل، عن جارہ، الْعَوَامِلُ مَوْصُولٌ، اللَّفْظِيَّةُ صِفَتٌ، مَوْصُولٌ صِفَتٌ سَلْ کر مجرور، جار مجرور مَصْدَر سے متعلق، خُلُوُ اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر تفسیر، مفسر تفسیر سے مل کر خبر، مبتداء خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

نَحْوُ زَيْدٍ مُنْطَلِقٌ، نَحْوُ مضاف، زَيْدٌ مَبْتَدَأُ، مُنْطَلِقٌ خبر، جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر نحو کا مضاف الیہ۔

## ۲۔ فعل مضارع کو رفع دینے والے عامل کا بیان

وَتَابِيَهُمَا الْعَامِلُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ وَهُوَ صَحَّةٌ وَقَوْعُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَوْقِعُ الْإِسْمِ مِثْلُ زَيْدٍ يَعْلَمُ، فَيَعْلَمُ مَرْفُوعٌ لِصَحَّةٍ وَقَوْعِهِ مَوْقِعُ الْإِسْمِ إِذَا بَصَحَ أَنْ يُقَالَ مَوْقِعُ يَعْلَمُ عَالِمٌ، فَعَامِلُهُ مَعْنَوِيٌّ، وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَنَّ عَامِلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ تَجَرُّدُهُ عَنِ الْعَامِلِ النَّاصِبِ وَالْحَازِمِ وَهُوَ مُخْتَارُ ابْنِ مَالِكٍ.

**ترجمہ:** اور ان دونوں (عوامل معنویہ) میں سے دوسرا (عامل) وہ ہے جو فعل مضارع میں عمل کرنے والا ہے اور وہ فعل مضارع کے وقوع کا صحیح ہونا ہے اسم کی جگہ جیسے زَيْدٌ يَعْلَمُ (زید جانتا ہے) پس يَعْلَمُ مرفوع ہے اس کے وقوع کے صحیح ہونے کی وجہ سے اسم کی جگہ اس لئے کہ يَعْلَمُ کی جگہ عَلِمَ کہا جانا صحیح ہے پس اس کا عامل معنوی ہے۔

اور کوفین کے نزدیک فعل مضارع کا عامل اس کا عامل ناصب و جازم سے خالی ہونا ہے اور وہی ابن مالک کا پسندیدہ ہے۔  
تحقیق: صحۃ باب ضرب کا مصدر ہے ”صحیح ہونا“، وَقُوْعُ یہ باب فتح کا مصدر ہے ”واقع ہونا“، اسی سے موقع اسم ظرف بنا ہے، تَجَوُّذٌ یہ باب تَفْعُلُ کا مصدر ہے ”خالی ہونا“، الناصِبُ، نصب دینے والا جیسے اَنْ، لَنْ وغیرہ، الجازِمُ، جزم دینے والا جیسے لَمْ، لَمَّا وغیرہ مختار، باب افتعال سے اسم مفعول ہے ”پسندیدہ“۔

ابن مالک یہ فن نحو کے ایک بہت بڑے عالم ہیں فن نحو میں انہوں نے ایک عظیم کتاب تحریر فرمائی جس کا نام ”تسہیل“ ہے۔  
تفسیر: دوسرا عامل معنوی وہ ہے جو فعل مضارع کو رفع دیتا ہے وہ کیا ہے؟ شارح نے اس بارے میں دو قول ذکر کئے ہیں:  
۱- وَهُوَ صَحَّةُ وَقُوْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَوْقِعِ الْإِسْمِ۔ یعنی فعل مضارع کا اسم کی جگہ میں آنا صحیح ہوتا ہے یہی اسم کی جگہ میں آنا اس کو رفع دیتا ہے جیسے زَيْدٌ يَعْلَمُ، اس میں يَعْلَمُ جو فعل مضارع ہے اس پر رفع آیا ہے اس لئے کہ اس کا اسم کی جگہ میں آنا صحیح ہو گیا ہے یعنی جس طرح زَيْدٌ عَلِمَ صحیح ہے اسی طرح عَلِمَ کی جگہ يَعْلَمُ فعل مضارع کا آنا بھی صحیح ہے اور اس قول کی وجہ اگرچہ کتاب میں ذکر نہیں کی گئی مگر یاد رکھئے اس کی وجہ یہ ہے کہ جب فعل مضارع کا اسم کی جگہ میں آنا صحیح ہے تو وہ اسم کی طرح ہو گیا اس لئے اس پر اسم کا سب سے پہلا اور سب سے قوی اعراب یعنی رفع آ جائیگا یہ قول بصریین کا ہے۔

۲- اس کو عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ الخ سے بیان کیا ہے، اس کا حاصل یہ ہے کہ فعل مضارع کو رفع دینے والا عامل اس کا عامل ناصب اور جازم سے خالی ہونا ہے یعنی مضارع پر رفع اس لئے آتا ہے کہ وہ نصب دینے والے اور جزم دینے والے عامل سے خالی ہوتا ہے جیسے مثال مذکور میں يَعْلَمُ پر رفع اس لئے آیا ہے کہ اس پر نہ عامل ناصب داخل ہے اور نہ جازم یہ قول کوفیین میں سے اکثر کا ہے جیسا کہ عبارت سے ظاہر ہے بہر حال مضارع کو رفع دینے والا عامل چاہے اسم کی جگہ میں آنا ہو یا ناصب و جازم سے خالی ہونا یہ دونوں ایسے امور ہیں جن کا تلفظ نہیں ہوتا بلکہ ان کو قلب و ذہن سے سمجھا جاتا ہے اس لئے ان دونوں کو عامل معنوی ہی کہا جاسکتا ہے، وہو مختار ابن مالک ابن مالک نے کوفیین کے قول کو پسند کیا ہے۔

**فائدہ:** کوفیین میں سے امام کسائی کی رائے یہ ہے کہ مضارع کو رفع دینے والا عامل علامت مضارع (اَتَيْنَ میں سے کوئی ایک حرف) ہوتا ہے۔

**توکبیب:** وَثَانِيَهُمَا الْعَامِلُ فِي الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ، وَافِ عَاطِفُهُ، ثَانِيَهُمَا مَرْكَبُ اِضَافِي مُبْتَدَا، اِلِ اسم موصول، عامل اسم فاعل ہو فاعل، فِی جارہ، الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَرْكَبُ تَوْصِيْفِي مجرور، جَارِ مجرور عامل سے متعلق، عامل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر صلہ موصول صلہ سے ملکر خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ صَحَّةُ وَقُوْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مَوْقِعِ الْإِسْمِ، هو مبتدا، صَحَّةُ مضاف، وَقُوْعُ مصدر مضاف الیہ

مضاف، الْفِعْلُ الْمُضَارِعِ مرکب توصیفی مضاف الیہ، مَوْقِعُ الْإِسْمِ، مرکب اضافی ہو کر وُقُوعُ مصدر کا مفعول فیہ، وُقُوعُ اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر صِحَّةً کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر خبر۔

مِثْلُ زَيْدٌ يَعْلَمُ، مثل مضاف، زَيْدٌ مبتدا، يَعْلَمُ فعل ہو فاعل، فعل فاعل سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر مثل کا مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مثانہ محذوف کی خبر۔

فَيَعْلَمُ مَرْفُوعٌ لِصِحَّةٍ وَفُوعِهِ مَوْقِعُ الْإِسْمِ، فاء تفصیلیہ، لفظ یَعْلَمُ مبتدا، مرفوع اسم مفعول ہو نائب فاعل، لام جارہ، صِحَّةٌ مضاف، وُقُوعُ مصدر مضاف، ہ مضاف الیہ، مَوْقِعُ الْإِسْمِ مرکب اضافی مفعول فیہ وُقُوعُ کا، وُقُوعُ اپنے مضاف الیہ اور مفعول فیہ سے مل کر مضاف الیہ صِحَّةً کا، صِحَّةً اپنے مضاف الیہ سے مل کر لام کا مجرور، جار مجرور مرفوع سے متعلق، مَرْفُوعٌ نائب فاعل اور متعلق سے مل کر خبر۔

إِذْ يَصِحُّ أَنْ يُقَالَ مَوْقِعُ يَعْلَمُ عَالِمٌ، اذ برائے تعلیل یَصِحُّ فعل مضارع، ان نائبہ، یقال فعل مجہول، مَوْقِعُ مضاف، لفظ یَعْلَمُ مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ، عَالِمٌ نائب فاعل، فعل مجہول نائب فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر بتاویل مصدر ہو کر یَصِحُّ کا فاعل، فعل فاعل سے مل کر جملہ فعلیہ خبریہ تعلیلیہ ہوا۔

فَعَالِمُهُ، مَعْنَوِيٌّ، فاء نتیجہ، عاملہ مرکب اضافی مبتدا، مَعْنَوِيٌّ خبر، جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَعِنْدَ الْكُوفِيِّينَ أَنَّ عَامِلَ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ تَجَرُّدُهُ عَنِ الْعَامِلِ النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ، وَاوِ عاطفہ، عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ مرکب اضافی ثابت ثبوت فعل محذوف کا مفعول فیہ، ہو فاعل، ثابت اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے مل کر خبر مقدم، ان حرف مشبہ بالفعل، عامل مضاف، الْفِعْلُ الْمُضَارِعِ مرکب توصیفی ہو کر مضاف الیہ، مضاف مضاف الیہ سے مل کر اَنَّ کا اسم، تَجَرُّدُ مصدر مضاف، ہ مضاف الیہ، عَنِ جارہ، الْعَامِلُ موصوف، النَّاصِبِ وَالْجَازِمِ معطوف علیہ معطوف ہو کر صفت، الْعَامِلِ اپنی صفت سے مل کر عن کا مجرور، جار مجرور مصدر سے متعلق، تَجَرُّدُ مصدر اپنے مضاف الیہ اور متعلق سے مل کر اَنَّ کی خبر، اَنَّ اسم و خبر سے مل کر بتاویل مفرد ہو کر مبتدا مؤخر، مبتدا مؤخر خبر مقدم سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ۔

وَهُوَ مُخْتَارُ ابْنِ مَالِكٍ، وَاوِ مستانفہ، ہو مبتدا، مختار مضاف، ابْنُ مضاف الیہ مضاف، مَالِكٍ مضاف الیہ، ابن اپنے مضاف الیہ سے مل کر مضاف الیہ ہو مختار کا مختار اپنے مضاف الیہ سے مل کر خبر، مبتدا خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

قد تم هذا الشرح بتوفيق المَلِكِ العَلامِ وله الحمد في الاولى والاخرة واليه مرجع الانام وصلى الله على خير خلقه محمد نالمقتدى والامام وعلى اله واصحابه الذين هم ذوى الفضل والاکرام وسلم تسليما كثيرا كثيرا.

۱۷/۴/۱۴۲۷ من الهجرة ۱۸/۵/۲۰۰۶ عیسوی

يوم الخميس في الساعة الحادية عشرة الا خمسة عشر دقائق.

مَشَتْ